

করিয়া গেলে বিক্রয়ের জন্য বাজারে বাহির করা হয়। এই ভাবে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহা বড়ই অবিদ্যুৎ। লোনীররা ইহাকে 'গোরা' বলিয়া থাকে। ইহার প্রতি মণ ২৫. ৩ টাকা বিক্রয় হয়। সাধারণতঃ ইহাতে শতকরা ৪৫—৭০ ভাগ বিত্তজা খোয়া (nitre) থাকে। এই জাতীয় ভাগ সোরার ১০০ গ্রেণ বিশ্লেষণ করিয়া নিম্নলিখিত উপাদান পাওয়া গিয়াছে—

| | |
|---|------|
| বালুকা, কঠিন প্রভৃতি যে সকল পদার্থ জলে গলে না | ৫.০ |
| সাল্ফেট্ অব সোডা | ২.১ |
| মিউরিয়েট্ অব সোডা | ৮.০ |
| সোরা | ৭৭.৯ |

১০০০

ইহার মধ্যে প্রথম তিন শ্রেণীর উপাদানই সোরার অবিদ্যুৎ-তার কারণ।

কলিকাতার বাজারে 'কল্মী' নামে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহা এই 'খোয়া' সোরাকে আবার জলে গলাইয়া এবং ক্ষটিকে পরিণত করিয়া উপাদান করা হয়। ইহাতে শতকরা ৮৫ হইতে ৯৫ ভাগ বিত্তজা সোরা থাকে। সোরা প্রধানতঃ বারুদ, গুলি, গোলা প্রভৃতি নিৰ্মাণের জন্যই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বারুদপ্রস্তুত করিতে পোটালিয়াম সোরা বাতীত অল্প কিছুই ব্যবহৃত হয় না। কিন্তু নাইটিক এসিড প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার জন্য, অপেক্ষাকৃত স্থূলভ মূল্য তিনি বা সোডিয়াম সোরা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সোরাআলু (পারসী) কল্মিশেষ (Dioscorea glabra)।

সোরাষ্ট্রিক (স্ত্রী) বিষভেদ, সোরাষ্ট্রিক। (ভরত)

সোম্মা (দেশজ) পারসী—সুখী, শব্দজ। রসাজন। ইহার চূর্ণ চক্ষুর পাতার প্রলেপ দিলে কজ্জলের কাধ্য করে। অনেক স্থলে সোম্মা লাগাইয়া কেশের বর্ণ পরিবর্তন করিতে দেখা যায়।

সোম্মি (জি) উদ্ভিদের সহিত বর্তমান, উদ্ভিদযুক্ত, উদ্ভিদবিশিষ্ট।

সোলক[লাকি] (পুং) রাজপুতনার প্রসিদ্ধ রাজপুতরাজবংশ।

[শোলাকি দেখ।]

সোল্লাস (জি) উল্লাসের সহিত বর্তমান, উল্লাসযুক্ত, আনন্দিত।

সোল্লুঠ (পুং) উল্লুঠেন সহ বর্তমানঃ। ১ সোল্লুঠন। (হলায়ুধ) ২ পার্শ্বপরিবর্তনাদিযুক্ত। ৩ পরিহাসযুক্ত বাক্য।

সোল্লুঠন (স্ত্রী) উল্লুঠনের সহ বর্তমানঃ। স্ততিপূর্বক ছর্কাদি। পরিহাসযুক্ত বাক্য, চলিত ঠাট্টা।

“ছর্কাদিঃ স্ততিপালঙ্কতঃ বঃ স্ততিপূর্বকঃ।

সোল্লুঠনং সনিকস্ত বস্তজ পরিভাষণং।” (অটোথর)

সোল্লুঠোক্তি (স্ত্রী) সোল্লুঠা উক্তিঃ। *সব্যদোক্তি, ব্যঙ্গপূর্বক বাক্যকথন।

“উপনারকমানেকুং প্রেমিতাং তদুপভোগলুপ্তচন্দনাদীন বাপীমানব্যাঞ্জন গোপয়ন্তীঃ দ্বীতীঃ প্রতি সোল্লুঠোক্তিরয়ঃ” (কাব্যপ্রকাশটীকা)

সোম্ব (জি) ১ কারমুক্তিকা। (বাজবন্ধা ১১৮৬) ২ কার-মিশ্রিত মৃত্তিকাবিশিষ্ট।

সোম্বীষ (মি) ১ উকীষের সহিত বর্তমান, উকীষযুক্ত, উকীষ-বিশিষ্ট। (স্ত্রী) ২ বাস্তবিশেষ। বৃহৎসংহিতোক্ত শালার ত্রিভাগতুল্য ভূমি যদি তবনের বাহিরে থাকে, তাহা হইলে সেই ভূমিকে বীথিকা এবং এই বীথিকা বাস্তবনের পূর্বদিকে আসিলে উক্ত বাস্তকে সোম্বীষ কহে। (বৃহৎসং ৫৩২০)

সোম্বাতা (স্ত্রী) সোম্বগো ভাবঃ ভল-টাণ্। সোম্বার ভাব বা ধর্ম, উদ্ভা, গরম।

সোম্বান্ (জি) উদ্ভিদা সহ বর্তমানঃ। উদ্ভিদের সহিত বর্তমান, উদ্ভিদযুক্ত, উদ্ভিদবিশিষ্ট।

সোম্ববৎ (জি) সোম্বান্, উদ্ভিদযুক্ত।

সোম্বস্নানগৃহ (পুং) উদ্ভিদবিশিষ্ট স্নানগৃহ। (রাজতরং ১১৪০)

সোম্বস্তীহোম (পুং) হোমবিশেষ। এই হোমের বিধান হোম-পদ্ধতিতে বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে।

সোম্বর (দেশজ) সদৃশ, তুল্য, সমান, সাহায্যকারী।

সোহজ্জি (পুং) কুস্তিভোজের পুত্রবিশেষ। (ভাগবৎ ৯/২০/২২)

সোহলগ্রাম (পুং) একটি প্রাচীন গ্রাম।

সোহাগ (দেশজ) আদরকরণ, বাৎসল্যকরণ।

সোহাগপুর—মধ্যপ্রদেশের হোসদাবাদ জেলার পূর্বতম তহশীল বা মহকুমা। ইহার পরিমাপকল ১১১৪ বর্গমাইল; ইহাতে ১টি মহর ও ৪৪৪টি গ্রাম আছে। ছতর, বারিয়াম্ পগারা ও পচমার এই তিনটি নিজের জমিদারী এই তহশীলের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের মোট পরিমাপকল ১৭১ বর্গমাইল। সরকারী খালসা জমির পরিমাণ ২৪৩ বর্গমাইল। ইহার মধ্যেও ৬৬৭ বর্গমাইল পরিমিত জমির অল্প গবর্মেণ্ট কোন রাজব বা 'পেস্কাশ' পান না। বাকী যে ৩৭৬ বর্গমাইল জমীর অল্প রাজব দিতে হয়, তাহার মধ্যে ২৪৮ বর্গমাইল পরিমিত স্থানে শতাদি উৎপন্ন হয়, ৭৪ বর্গমাইল ভাগ জমি আছে, কিন্তু তাহাতেও চাষ হয় না, এবং অবশিষ্ট ৪৪ বর্গমাইল পরিমিত জমিতে কোনই শত জমিতে পারে না। এখানে একটি ফৌজদারী ও চতুটি দেওয়ানী আদালত, তিনটি থানা ও পাঁচটি চৌকী আছে।

সোহাগপুর—মধ্যপ্রদেশের সোহাগপুর মহকুমার প্রধান মহর। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। হোসদাবাদ মহর হইতে ৩০ মাইল পূর্বে বোম্বাই হইতে যে রাজবস্ত্র আসিয়াছে তাহার পার্শ্ব অক্ষা° ২৭°৫২' উত্তর ও দ্রাঘি° ৭৮° ১' পূর্বে অবস্থিত। এখানে

নানাপ্রকারী ও নানা ধর্মাবলম্বী হিন্দু মুসলমান, খ্রীষ্টান, পার্শী ও অহিন্দু অনাধ্যাত্মিক লোক যেখানে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এখানে একটি প্রত্ননির্মিত দুর্গ ছিল; এখন তাহার অবস্থা বিধ্বস্ত প্রায়। নাগপুররাজ্যের কোজ-দার খাঁ নামক মল্লিক জায়গীরদার ১৭২০ খৃঃ অব্দের সময়কালে এই দুর্গ নির্মাণ করিয়া ছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে তুপাকের উজীর মহম্মদ একবার এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া ছিলেন, কিন্তু কোন ফল লাভ করিতে পারেন নাই। এক সময়ে এই সহরে একটি টাকশালও ছিল, তখন এখানে ১৩ জনা মুলার টাকা প্রস্তুত হইত। এখানে রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত ও লাক্ষা গলান হইয়া থাকে। এই সহরে একটি তহলীলী থানাগৃহ ও ভাল একটি সরাই আছে। এখানে গ্রেট পেনিনসুলার রেলওয়ে কোম্পানীর একটি ষ্টেশনও আছে। বোম্বাই হইতে ইহা ৪২৪ মাইল দূরবর্তী। ইহার ৬ মাইল পূর্ববর্তী শোতাপুর গ্রামে প্রতি সপ্তাহে বেশ একটি বড় রকমের হাট বলিয়া থাকে। তখন নরসিংপুর ও পার্শ্ববর্তী অন্যান্য অনেক স্থান হইতে এখানে বিস্তর বেশীর বস্ত্রের আনদানী হইয়া থাকে। শোতাপুরে এক জন গোড়া রাজা বাস করেন।

সোহাগা, (বেশজ) ঘনানগ্রসিক কারজব্যবিশেষ। প্রাচীন আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহা টকণকার নামে পরিচিত।

লবণের ভায় এই কারও মৃত্তিকাগর্ভ হইতে পাওয়া যায়। নানা দেশে ইহা নানা নামে প্রচলিত। বাঙ্গালার ইহা সোহাগা বা সুরহাগা নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। হিন্দী—সোহাগা তিকাল; দাক্ষিণাত্য—সোহাগহ; ওড়রাতে—কুদ্রিা খার, টকণকার; সিঙ্গাপুর—বেলারাম, পুঙ্ক; ব্রহ্ম—লখিয়া, লেট্যা, তামিল—বেকারম্ বা বেদারম্; তেলগু—বিজিগারম্, এলেগারম্, মলয়ালম্—পোকারম্, বেলকারম্; কণাড়ী—বিগিগাড়া; আরব বুরাকোস-সাগ্‌হা; বা বুবাঙ্ক-এম্-সাগ্‌হা; বোরক্, মিলহুস-সাগ্‌হা, পারস্ত—টিকার, টকড়; আন্দ্রীয়—ববুং; তিব্বত—শাল, সল, চুংসাল।

সোহাগা যখন জলমিশ্রিত থাকে, তখন তাহাকে পজাববাসীরা চুংসালে বলে। সোহাগার ফুট “ংসালে-মেগোগ” নামে খ্যাত। ডাক্তার এচিসন বলেন যে, মৃত্তিকা হইতে যে মিশ্রিত সোহাগা পাওয়া যায়, তাহা শাল নামেই পরিচিত; উহাই জলে বিধৌত ও পরিষ্কৃত করিয়া লইলে চুশাল নামে বিদিত হয়। পজাবে ইহা টিকাল বা টিকার ও সোহাগা বলিয়া বাজারে চলিত।

রসায়নবিজ্ঞানে ইহা Borate of Sodium বা Biborate of Sodium ($\text{Na}_2 \text{B}_4 \text{O}_7 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$) সংজ্ঞার অভিহিত হয়। কন্নড়ীরা ইহাকে Borax বা Borate de Sonde বলে।

অন্যদিকে Borax ও Borsures Natron, ইতালিতে Borace ও স্পেনরাজ্যে Borax নামেই সোহাগা প্রচলিত। ইংরাজ প্রকৃতি পাশ্চাত্য ভগৎবাসীর “বোরাক্স” শব্দ আরব-বাসীর “বুরাক্” হইতে গৃহীত। বালকোর সাহেব বলেন যে, প্রাচীন ইংরাজীতে সোহাগার Tincal নাম পাওয়া যায়। ঐ শব্দটা পারসী—টকড়, অথবা সংস্কৃত টকণ শব্দ হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবে। আবার কেহ কেহ বলেন তিব্বতদেশীয় (ৎশাল) (চু-শাল) হইতে উহা গৃহীত। কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। এখনও যখন পজাববাসীরা প্রদেশে টিকাল নামে সাধারণ সোহাগার প্রচলন দেখা যায়, তখন সংস্কৃত টকণ হইতে যে Tincal শব্দ গৃহীত হইয়াছে তাহা বতঃই অসম্ভব। টকণ শব্দ হইতে টকড় শব্দের উৎপত্তি নিঃসন্দেহ।

সাধারণ লবণের সহিত সোহাগার উৎপত্তি। পজাব দেশের তিব্বত সীমান্তস্থ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লবণজলপূর্ণ হ্রদের তীর-ভূমে এবং তিব্বতের অন্যান্য স্থানে প্রচুর সোহাগা পাওয়া যায়। পারস্ত এবং চীন-তিব্বত সীমান্তেও যথেষ্ট পরিমাণে সোহাগা উৎপন্ন হয়। উপরি কথিত বেশভাগ ব্যতিরেকে সিংহলদ্বীপে এবং আমেরিকা মহাদেশের কালিকোনিয়া ও পেকুরাজ্যভাগে স্বভাবতঃ সোহাগা জন্মে। ঐ গুলি বেশীর সোহাগা বলিয়া বিদিত এবং প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা উহা বিশুদ্ধ ও পরিষ্কৃত করিয়া লইতে হয়। এতদ্বিধি কৃত্রিম উপায়েও অনেক স্থলে প্রচুর পরিমাণে সোহাগা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ফ্রান্সরাজ্যের টাস্কানি বিভাগের “Monte Cerboli” নামক পর্বতভাগের লবণজলময় জলা বা হ্রদভাগে কৃত্রিম সোহাগা প্রস্তুত হইয়া থাকিবার নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে যে উপায়ে সোহাগা উৎপন্ন হয়, তাহার পরিচয় সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল।

সার্কোলী পর্বতের যে অংশে ঐ লবণজলময় হ্রদাংশ স্থাপিত, ঐ পর্বতদেশ আয়েরগিরির উল্লারিত ভগ্নরাশির প্রস্তর-পর্বা-বসিত স্থর হইতে সমুৎপন্ন। ঐ অংশের ফাটল দিয়া নিরন্তর উষ্ণ জলীয় বাষ্প নির্গম হইয়া থাকে। ঐ বাষ্পমিচর মুকৌশলে নিকটবর্তী লেগুন (Lagoon) নামের জলধাতসমূহে সঞ্চিত রাখা হয়। ঐ বাষ্পধূম সময়ে জলাকারে ঘনীভূত হইলে তাহাতে বোরাসিক্‌এসিড দানা বাঁধিয়া জল হইতে বিচ্ছিন্ন

* বুরাক শব্দের প্রকৃত অর্থ—যাহা মর্দিত মল্লাস মিশ্রিত করিলে উহাকে দীপ্ত করার ও উজ্জ্বল্য দান করে। গিপসি-সোন্ড বা গিপসি-বান (Carbonate of Soda and Potash) বুরাক বলিয়া পণ্য, জপার মতপতা ও উজ্জ্বল্য বুদ্ধি করে বলিয়া সোহাগার নান বুরাক্ এম্ সাগ্‌হ হইয়াছে।

করিয়া লওয়া হয়। পরে রাসায়নিক প্রক্রিয়ার কার্বনেট অব্ সোডা-বোঙ্গে বোরাসিক এসিড হইতে কেবলমাত্র সোহাগা গ্রহণ করা হয়। বৈজ্ঞানিক কাটিরার ও পেন লবঙ্গপ্রথমে এই প্রদেশে কৃত্রিম সোহাগা উৎপাদনের প্রথা আবিষ্কার করেন। এখনও সেই প্রথা অনুসারে কলারীরা সোহাগা প্রস্তুত হইতেছে। ইতালীদেশীয় বোরাসিক এসিড হইতে ইংলণ্ডরাজ্যে কৃত্রিম সোহাগা উৎপন্ন হইয়া থাকে। তথায় পরিণত উক্ত এসিডের সহিত সোডা-অশ (Soda ash) মিশ্রিত করিয়া রিভার্বরি টৌরী কার্বেন নামক উনানের উপর রাখিয়া তাপ দিলে এনোনিয়া বিসৃত হয় এবং তাহাই উহার অল্পক দ্বিতীয় পদার্থরূপে পরিণতি পায়।

জিপ্সাম (Gypsum) এবং সাধারণ লবণের সহিত মিশ্র অবস্থায় Borates of lime or Double borates of lime and Soda পাওয়া যায়। এসিড-বোঙ্গে উহা পৃথক্ করিয়া লওয়া হয়। কখন কখন জিপ্সাম শুষ্ক অথবা পটাস সল্টসমূহের সহিত কঙ্করাকারে (Borate of Magnesia) পাওয়া যায়। উহাতে শতকরা প্রায় ৭০ ভাগ বোরাসিক এসিড বিদ্যমান থাকে।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পাকাতা জগতে সোহাগার ব্যবসায় কাউন্ট লার্ভারেল নামক জনৈক ধনী ব্যক্তির একচেটিয়া ছিল। তাহাতে বাজারে বোরাসিক এসিড্ ক্রয়বিক্রয়ের বিলম্ব অসুবিধা ঘটিত দেখিয়া ভারতজাত সোহাগার বাণিজ্যপ্রসার বৃদ্ধি করিবার প্রয়াস হয়। তদনুসারে ইংলণ্ডের বণিক্ সমিতি ভারতের ভদ্রানীন্তন রাজপ্রতিনিধি লর্ড ডালহৌসীর নিকট আবেদন করেন যে, ইংলণ্ডে প্রতিবৎসর ১১০০ টন ইতালীজাত বোরাসিক এসিড্ এবং ৩০০ হইতে ৬০০ টন ভারতীয় বোরাসিক এসিড্ আনীত হয়। তুলনায় ভারতীয় সোহাগার ব্যবসায় এত সামান্য যে তাহা গণনীর নহে। তদবধি ভারতীয় সোহাগার বাণিজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্য ভারতগবর্নমেন্টের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তখন লাবকের পুগা উপত্যকার অতি সামান্য মাষ সোহাগা উৎপন্ন হইত। কারণে হে পুগা উপত্যকা পরিদর্শনার্থ গমন করিয়া লিখিয়াছেন, পুগা উপত্যকার অতি ক্ষুদ্র উপরে যে অংশে সোহাগা পাওয়া যায়, তাহা পূর্বপশ্চিমে দুই মাইল লম্বা এবং উহার পরি-সর এক মাইলের তৃতীয়াংশ মাত্র। উক্ত উপত্যকার খাত দিয়া একটা ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইয়া সিদ্ধনবে নিপতিত হইয়াছে। ঐ নদী কএকটা উচ্চ প্রস্রবণের জলে পুষ্ট। হে সাহেব উহার তাপ ১০০, ১৪০ এবং ১৫০ হইতে ১৬৭ ডিগ্রী পর্যন্ত পরীক্ষা করিয়াছেন। পুগা উপত্যকার সকল স্থান প্রস্রবণের জলে ব্যাপ্ত না হইলেও উক্ত উচ্চ জলে যথেষ্ট সোহাগা (Borate of Soda) পাওয়া যায়।

পুগা ভিন্ন নীতিগিরিসঙ্কটের অনুরূপিত মোড়ক (মোখ) নামক স্থানে একাটীনসঙ্কটের অধীন ভিক্রতের বাসস্থান ভূভাগেও প্রচুর সোহাগা উৎপন্ন হয়। হিমালয়ের অপর পাশে বতগুলি স্থান আছে, তাহার সকলগুলিতেই প্রায় কিছু না কিছু সোহাগা পাওয়া যায়। হুংখের বিষয়, বৈজ্ঞানিক বণিক্দের দীর্ঘ ও হিংসা-নিবন্ধন তাহার অল্পলক্ষ্যন অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে এবং ঐ সকল জলরাশির রাসায়নিক পরীক্ষা না হওয়ার উহাদের সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। ভারতরাজ্যের দক্ষপ্রদেশের লবঙ্গময় স্থানে গর্ত খুঁড়িয়া রাখিলে তাহাতে সোহাগা আসিয়া জমে।

সিমলা জেলায় ডেপুটি কমিসনর লর্ড হে পঞ্জাবপ্রদেশের সোহাগার বাণিজ্যের যে বিবরণ লক্ষন করিয়াছেন, তাহাতে লিখিত আছে যে, লাহৌল, তিব্বত ও স্পিতি উপত্যকাবাসী কুনাবারী ও বাম্পো নামক ভ্রমণশীল পার্শ্বজাতি সোহাগার বাণিজ্যপরিচালনার্থ গ্রীষ্মকালে পুগার খনিতে গমন করে এবং ভারতপ্রদেশ হইতে তিব্বতের যে যে স্থানে সোহাগা বিক্রয়ার্থ আনীত হয়, উহাদের কোন কোন দল সে সকল স্থানেও গমন করিয়া থাকে। উহারা শরৎকালে গিরিপদসমূহ অবরুদ্ধ হইবার পূর্বেই স্বদেশে চলিয়া আইসে এবং গৃহে সোহাগা পরিষ্কার করিয়া সিমলাশৈলে বণিক্দিগের নিকট বিক্রয় করিতে আনে। উহাদের সোহাগা-পরিষ্কার প্রণালী অতি সহজ ও সরল। প্রথমে তাহারা শুদ্ধ সোহাগা দুই তাপ গরম ও একতাপ ঠাণ্ডা মিশ্রিত করে তুলিয়া রাখে। জলের উত্তাপে সোহাগা গলিয়া যায়। তৎপরে জল বতই ঠাণ্ডা হইতে থাকে, সোহাগাও ততই দানা বাঁধিতে থাকে। সোহাগা ফুটিবার ভয়ে উক্ত খনিজ সোহাগার উপর পুতের আচ্ছাদন দেওয়া হইত; কিন্তু তাহাতে ক্ষতি ভিন্ন বিশেষ কোনও সুবিধা হয় না জানিয়া উক্ত প্রথা পরি-ত্যাগ হইয়াছে। বৃহৎপ্রদেশের স্থানে স্থানে সোহাগা পরিষ্কার করিবার কালে উচ্চজলের সঙ্গে চুপ মিশাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। পরিষ্কৃত সোহাগার বড় দানাগুলি 'চৌকি' এবং শুদ্ধ সোহাগা 'রেগ্' নামে খ্যাত। চৌকিগুলি বিশেষ রূপ পরিষ্কার, কিন্তু রেগ্ বা শুদ্ধ সোহাগা ধূলাবিহীন স্বচ্ছপাৰ্শ্ব পুনরায় দুই একবার উচ্চ জলে সিদ্ধ করিতে হয়। তিব্বত হইতে বৃহৎপ্রদেশে যে খনিজ সোহাগার আমদানী হয়, প্রথম পরিষ্কারে তাহার প্রতি এক শত মণে ৬০ মণ চৌকি ও ৪০ মণ রেগ্ পাওয়া যায়। ঐ রেগ্গুলি পুনরায় সিদ্ধ করিলে ১০ মণ হুঁজ ও ৩০ মণ কণ্ডি হয়। কণ্ডিগুলি পুনরায় সিদ্ধ করিলে ৫ মণ মাত্র হুঁজ পাওয়া যায় এবং ২৫ মণ কেবল মাটি ও ধূলা থাকে। অনেক স্থলে শতকরা ২০ মণ পর্যন্ত ধূলা বাহির হয়।

উক্তরে তিব্বতরাজ্যের রাজধানী লাসা-নগরীর দক্ষিণ ও বাম-

দোক-হো নামক স্থান হইতে হিমাচলশৃঙ্গ আতিক্রম করিয়া সোহাগা যুক্তপ্রদেশে অনীত হয়। তাতাররাজ্যের এবং তিব্বতের অন্তর্গত কতক স্থানের সোহাগা পঞ্জাবপ্রদেশে বিক্রয়ার্থ নীত হইয়া থাকে। পরে ঐ স্থান হইতে কতক বোম্বাই বা করাচীর পথে এবং কতক বাঙ্গালার বৈদেশিক বাণিজ্যার্থ চালিত হয়। এখানকার বাজারে বিলাতী, কাণপুরী (তিব্বতীয়) এবং করাচী (হেলিঙ্গা টক্কর) নামক তিন প্রকার সোহাগা সাধারণের বিশেষ উপকারে লাগে। সুস্বাদু ইহার চেম্বল খণ্ড বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বলকারক ও অগ্নিমান্দ্য-নাশক। কষ্টকর অশীর্ণ, কাশি ও ঠাণ্ডাশ্বশ্বাস রোগে ইহা বিশেষ উপকারে আইসে। সোহাগামিশ্রিত জল দ্বারা গাত্রক্ষত ধৌত করিলে শীঘ্র শীঘ্র ক্ষতের উপশম হইয়া থাকে। সোহাগা অম্লিতে পোড়াইয়া সেই "সোহাগার তৈ" মধুতে নাড়িয়া মুখে লাগাইলে মুখের, দিম্বার ও দন্তদাঁড়ীর বাব-তীয় রোগ আরোগ্য হয়। গাত্রের সূত্রনাশী ও জননেত্রিরে দারুণ কণ্ড উপস্থিত হইলে সোহাগা ব্যবহারে উপকার পাওয়া যায়। কারণ দারুণ কিল্লির নিরমের উপর উহার বিরোচনশক্তি সর্বাঙ্গের অধিক। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ অনেক স্থলে সোহাগার আত্যন্তিক প্রয়োগ সুতিসুত বলিয়া যীকার করেন না, কিন্তু তাহার শোথ, উদরী ও অপসার রোগে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। জ্বরযুক্ত ইহার ক্রিয়া অধিক, ইহা রক্তোনিগম বৃদ্ধি করে এবং প্রসবের সহায়। সজঃকুজ ও বাধক-বেদনার ইহা বিশেষ ফলদায়ক এবং মূলবিশেষে রক্তোদারক বলিয়া কথিত।

বোম্বাইক এসিডের যোগে মলম প্রস্তুত করিয়া ডাক্তারগণ সাধারণতঃ ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। বিচকিকা, পামা, দক্ষ, কণ্ড (চুণকানি), বিসপিঁকা, অরুণিকা প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ ফলদায়ক। বাজারে যে সোহাগা বিক্রীত হয় তাহা এসেটিক এসিডের (acetic acids) জলে মিলাইয়া দক্ষ অথবা কণ্ডস্থান বিধৌত করিয়া ব্যবহার করিলে ফল মর্শে। অনেক স্থলে ফর্টিকারর দ্বারা সোহাগার জলে কবল করিলে মুখকত আরোগ্য হয়। ডাক্তার-গণ তাৎসূলগ্রন্থে (Tonsillitis) ম্যাসারিন্ যোগে সোহাগা প্রদান করিয়া থাকেন, উহা Boro Glycine নামে অভিহিত।

এতদ্বিধা শিরবিষয়েও সোহাগার উপকারিতা দৃষ্টে। ছিট ছাপাই (Calico printing) করিতে হরিদ্রাদি যে সকল রঙ লাগান যায়, সোহাগার জলে তাহা পাকা হইয়া উঠে। সকল প্রকার স্নাতীর পাত্র, চীনাওয়ান, লোহপাত্র, খড়ির ডালা প্রভৃতির উপরে মন্থনতা ও উজ্জ্বল সম্পাদনার্থ সোহাগাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সীসার পাত্র যদি সোহাগার কলাই করা হয় তাহা

হইলে অধিক দিন স্থায়ী হয়। যে সকল ধাতুর উপরে মরিচা বা দাগ পড়ে তাহা পরিষ্কার করিয়া তুলিবার জন্য ঐ পাত্রে সোহাগা আনিয়া আঙনে পোড়াইতে হয়। ভারতীয় জহরীরা ও স্বর্ণকারেরা অনেক সময় সোহাগা হইতে ক্রিম মণি (মিনার কালের দ্বার) প্রস্তুত করিয়া থাকে।

সোহাগা উত্তম লৌহের দ্বার অম্লিতে পোড়াইলে উহা প্রথমে কাটির দ্বার ও গলিয়া তরল হয়, তৎপরে উহা ক্রমশঃ কেনিবাভাসার দ্বার কোঁপরা হইয়া ফুলিতে থাকে। যখন উত্তাপে উহা অগ্নিবর্ণ হইয়া উঠে এবং তাহাতে বিন্দুমান জলীয়ামণ্ড থাকে না, তখন উহা কাচের দ্বার বজ্র হয়। ঐ অবস্থায় মালার দ্বার ছাঁচে চালিয়া লওয়া যায়। উহাই এক্ষেপে রাসায়নিক পরীক্ষার জন্য সর্বত্র রক্ষিত হইয়া থাকে। ঐরূপ একটা মালা উত্তপ্ত করিয়া তাহাতে কোন প্রকার মেটালিক সল্ট সংযোগ করিলে উহার রূপান্তর পরিচক্ষিত হয়। সার্ব অক্সিদ অব্ কপারযোগে উহা লালবর্ণ, কেরস্ অক্সিদযোগে সবুজবর্ণ, কোবাল্ট অক্সিদযোগে নীলবর্ণ, ম্যাঙ্গানিজ সল্টস্ যোগে বেগুনীবর্ণ বোরিক অক্সিদযোগে লালবর্ণ ইত্যাদি রূপের রূপের বর্ণ ধারণ করে। ইহা ছাড়া ইহার পচননিবারকতাশক্তি বাণিজ্য বিষয়ে সর্বাঙ্গের আদরশীল। জীবমাংস, ফল, মূল, শাক, সবজি প্রভৃতি সোহাগাযোগে বহু বৎসর প্রস্তুত অবস্থায় রাখা যায়।

সোহাগিনী (জী) সোহাগিনী শব্দের অপভ্রংশ। সোহাগবিশিষ্ট।

সোহানী—পঞ্জাবের গুরগাঁও জেলার অন্তর্গত গুরগাঁও তহ-শীলের অধীন একটি মিউনিসিপালিটি ও সহর। এখানে একটি গন্ধকের উৎস আছে। ইহা অক্ষা° ২৮°১৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭°৭' পূর্বে, মেবাত্‌শেলের পাদদেশে এবং গুরগাঁও হইতে ১৫ মাইল দূরে আলবার রাস্তার পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে প্রথমে হিন্দু রাজপুত এক পরে মুসলমান রাজপুতগণ প্রাধান্য স্থাপন করিয়া ছিলেন। শেষোক্ত রাজ্যবিশেষের প্রভাবের নিদর্শনস্বরূপ এখনও এখানে প্রাচীন মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। এখান হইতে বিতাড়িত হইয়া হিন্দু রাজপুতগণ বাইরা জালন্ধরে বাস করিতে ছিলেন। হঠাৎ এক সময়ে কুলদেবতা কর্তৃক স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া তাহারা এই স্থান পুনঃধিকার করিবার জন্য অগসর হইলেন এবং তুমুল যুদ্ধের পরে ইহা পুনর্যাস হস্তগত করিলেন। তদবধি ইহা তাহাদিগের বংশধরগণেরই অধীনে রহিয়াছে। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সোহানার ইংরাজ-অধিকার বিধৃত হয়। তখন তরতপুরের জাঠেরা এখানকার কর্তা ছিলেন। সহরটি ছোট হইলেও বেশ উন্নতিশীল। এখানে দেশীয় শস্ত, চিনি এবং কাচের চুড়ির ব্যবসায় বেশ চলিতেছে। সহরের কেন্দ্রস্থলে গন্ধকের

উৎসটি অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে বেশ মজবুত রকমের একটি চৌবাচ্চা ও তাহার উপরে শুষ্কাকৃতি একটি ছায়া আছে।

সোহাবল—মধ্যভারতবার্ষিক বয়েলখণ্ড প্রদেশের পলিটিকাল অগারিটেণ্টেণ্টের তত্ত্বাবধানে বয়েলখণ্ডের একটি দেশীয় রাজ্য। ইহা কোঠি দ্বারা ছুইটি স্বতন্ত্র খণ্ডে বিভক্ত। উত্তর ভাগ পরা রাজ্যের অন্তর্গত জমির সঙ্গে এমন ভাবে সংমিশ্রিত যে, সোহাবলের জমির প্রকৃত পরিমাণ নির্ণয় করা অসম্ভব। ইহার আনুমানিক পরিমাণকল ২৪০ বর্গমাইল। হিন্দুই এখানকার প্রধান অধিবাসী। সামান্যসংখ্যক মুসলমান, কোল এবং গোড় জাতির লোকও দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার মোট রাজস্ব প্রায় দেড়লক্ষ টাকা। কিন্তু ইহার প্রায় আশেই নিজস্ব স্বত্ব ও বেবোক্তর প্রভৃতির জন্য রাজকোষকৃত হইতে পারে না, রাজা নিজে মাত্র ৩২০০০ টাকা পাইয়া থাকেন। পূর্বে সোহাবল রাজ্য রেবা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল; কিন্তু বোড়প শতাব্দীর মধ্য ভাগে রেবাপতি অমরসিংহের পুত্র কতেনিংহ পিতৃদ্রোহী হইয়া আপনাকে সোহাবলের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ইংরাজ যখন বয়েলখণ্ড অধিকার করেন, তখন তাঁহার বংশোদ্ভব লালু অমল সিংহ এখানকার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি ইংরাজ সরকারের বশতা স্বীকার করিলে, ইংরাজরাজ তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। রাজাদিগের অবিম্ব্যকারিতা ও চুশাসনের জন্য অনেকবার গবর্নেন্টকে এই রাজ্যের শাসন ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছে। সর্বশেষ বারে (১৮৭১ খৃঃ অব্দে) রাজ্যের সমস্ত অংশ পরিশোধ করিয়া গবর্নেন্ট কর্তৃক ইহা রাজা লালু শের জলবাহাদুর সিংহের হস্তে প্রত্যর্পণ করা হয়। ইনি বয়েল রাজপুতবংশীয়। এখানে রাজার অধীনে পঞ্চাশ জন পুলিশ ফৌজ আছে।

সোহাবল—সোহাবল রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা অক্ষা° ২৪°৩৪'৩১" উত্তর ও দ্রাঘি° ৮০°৪৮'৫০" পূর্বে, সন্তানামক নদীর তীরে এবং সত্কা হইতে নওগাঁও পর্যন্ত বে রাজবন্দা গিরি আছে, তাহার পার্শ্বে অবস্থিত। ইহা ইন্ডিয়ান রেলওয়ে আলাহাবাদ ও ডবলপুরের মধ্যবর্তী সত্কা স্টেশন হইতে ইহা ৬ মাইল দূরবর্তী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ১০৫২ ফিট উচ্চ। পূর্বে এখানে একটি দুর্গ ছিল, এখন তাহার বিধ্বস্ত অবস্থা।

সোহাসা (দেশজ) সোহাগা নামক স্থান।

সোহানী (স্ত্রী) ১ রাগিনীবিশেষ। ২ সোহাগিনী শব্দের অপভ্রংশ।

সোহেলা (দেশজ) উৎসব, সাময়িক আনন্দগর্ভ গান।

সৌকর (জি) হুকেরতারমিতি হুকের অণু। হুকেরসম্বন্ধী, বয়াকরণ। “পৌত্রনিকরণবিভিন্নরূপঃ নহুঃ নহুঃ নহুঃ নহুঃ সৌকরঃ বপুঃ।” (ক্রিয়াত ১২৫০)

সৌকরক (স্ত্রী) সৌকর বার্থে কন্। হুকেরসম্বন্ধী। সৌকর।

সৌকরসম্বন্ধ (জি) হুকেরসম্বন্ধী। (পা ৮৪১২৪৪ বার্তিক ১)

সৌকরায়ণ (পুং) হুকের হস্তীতি হুকের-ঠাকু। ১ ব্যাধ, চলিত দিকারী। ২ বৈদিক আচার্যভেদ। (শতপথব্রা° ১৪.৭।৭২৭)

সৌকরীয় (বি) হুকের বা হুকেরসম্বন্ধী। (পা ৮২৮০)

সৌকর্য (স্ত্রী) হুকেরত ভাবঃ কর্ম বা হুকের-বাঞ্। ১ অনারাম, সুসংগত, সুবিধা।

“সৌকর্যেণ চ কার্যত বিকৃত্য ক্রিয়তে বরি।” (সাহিত্যম° ১০১৮)

হুকেরত ভাবঃ কর্ম বা হুকের-বাঞ্। ২ হুকের ক্রিয়া। (বিধ)

সৌকুমারক (স্ত্রী) সুকুমারত ভাবঃ কর্ম বা (বসুধনোজাদিত্য)। পা ৮১১৩৩ ইতি বুঞ্। সুকুমারতা, সুকুমারের ভাব বা কর্ম।

সৌকুমার্য (স্ত্রী) সুকুমার-বাঞ্। ১ সুকুমারতা, মর্দব, কোমলতা। ২ দৌবন। ৩ অপাক্ষা। ৪ কাব্যোক্ত ভগবিশেষ, সুকুমারতাপ্ত, যে হলে গ্রাম্য ও হ্রঃপ্রব প্রভৃতি শব্দ বিভ্রাস নাই, এবং শব্দবিভ্রাসের বেশ পরিপাটি আছে, তথ্য এই ভগ হয়। ইহাতে কোনরূপ পাক্ষ্য থাকে না।

“গ্রাম্যহ্রঃপ্রবত্যাগাৎ কাঙ্ক্ষিত সুকুমারতা।”

(সাহিত্যম° ৮৩১৭)

সৌকৃতি (পুং) ১ গোত্রবিশেষ। (সংস্করকৌ°) ২ গোত্র-প্রবর্তক ঋষি।

সৌকৃত্য (স্ত্রী) উত্তম বেবতার উদ্দেশ্যে ক্রিয়মাণ বাগান্বক কর্মকে হুকেরত কহে, ইহার সম্যক অর্থান সৌকৃত্য। “সৌকৃত্যায় সখা হিতঃ” (ঋক্ ১০।১৩৮) “সৌকৃত্যায় অর্হু বেবাহুদিত ক্রিয়মাণঃ বাগান্বকং কর্ম হুকেরতঃ, তত ভাবায় সমাগমুঠাপনার” (সারণ)

সৌকৃত্যায়ন (পুং) হুকেরতের গোত্রাপত্য। (পা ৮১১২২)

সৌক্ৰি (পুং) ঋষিভেদ। (সংস্করকৌ°)

সৌক্ৰিক (বি) হুকেরসম্বন্ধী।

সৌক্স (স্ত্রী) হুকেরত ভাবঃ অণু। সৌক্স, হুকেরতা, হুকেরত ভাব বা ধর্ম।

সৌক্স্য (স্ত্রী) হুকেরত ভাবঃ বাঞ্। হুকেরতা, হুকেরত।

“অস্তঃ সৌক্সগরণস্ত শব্দানাং সৌক্সানুচ্যতে।” (প্রতাপরুদ্র)

সৌখ (পুং) হুকের অপত্যার্থে (শিবাদিত্যোহিণী)। পা ৮১১১২ ইতি অণু। ১ হুকের অপত্য। ২ হুকের ভাব বা ধর্ম, হুকের।

সৌখশায়িক (পুং) স্ততিপাঠক, ভাট, বন্দী।

সৌখশায়িক (পুং) হুকেরব্যাং পৃচ্ছতি ঠাকু। হুকেরশয়ন-জিহ্বাহ, বৈতালিক, স্ততিপাঠক।

সৌখশায়িক (জি) হুকেরশয়ন পৃচ্ছতি হুকেরশয়ন-ঠাকু। বৈতালিক, স্ততিপাঠক।

সৌখশায়িক (বি) বৈতালিক, স্ততিপাঠক।

সৌধস্থিতিক (ত্রি) অধস্থিতঃ অধেন শরনং পৃচ্ছতি অধ-
স্থিত-ঈক্। বৈতালিক।

‘বৈতালিকা বোধকরা অধিকাঃ সৌধস্থিতিকাঃ।’ (হেম)

সৌধিক (ত্রি) অধেন কীৰ্ত্তীতি অধ (বেতনাদিত্যো কীৰ্ত্তি।
পা ৪।৩।১২) ইতি চক্। অধাধী, চলিত সৌধীন।

“প্রিয়া বিহীনৈরধনৈস্তাত্ত্বিকৈরধিকৈঃ।

সৌধিকৈঃ সমুত্তানর্থান্ ধঃ সম্ভাবতি কিম্, তৎ ॥”

(ভারত ১২।১৮।২৩)

সৌধান (বিশ) ১ অধাধী, বাহাদের সকল বিষয়ে বেশ নথ
আছে। ২ অধাধী।

সৌধ্য (কী) অধনেব স্বার্থে ব্যক্। ১ অধ।

“অকিঞ্চিদপি কুর্য্যৎ সৌধ্যঃ খাতপোহতি।

তত্ত্ব কিমপি ত্র্যং বো হি যত প্রিয়োজনঃ ॥” (উত্তরচ ২ অ°)

অধত্ভ ভাবঃ কর্ণ বা অধ-ব্যক্। ২ অধত্ভ, অধের ভাব
বা কর্ণ।

সৌধ্যদায়ক (পুং) যুগ, যুগ।

সৌগত (পুং) অগত-অণ্। ১ বৌদ্ধবিশেষ। পর্যায়—শূত্রবাদী।

“গুরুকাশ্যপাদীয়েষু যুক্তাসম্প্রদায়কং।

যোগতানামিষাছাভো নান্তি মন্তো মহীত্বতাং ॥” (মাঘ ২।২৮)

(ত্রি) ২ অগতসম্বন্ধী। ৩ অগতমতাব্যাদী।

সৌগতিক (পুং) সৌগতঃ মতঃ বেত্তীতি ঠক্। বৌদ্ধবিশেষ।

সৌগন্ধ (কী) সূত্ৰ গন্ধো বস। ততঃ স্বার্থে অণ্। ১ কর্ণ, চলিত গন্ধত্ভ, অগন্ধত্ভ, রাসকপূর্ণ।

‘সৌগন্ধিকঃ সৌগন্ধঃ রাসকপূর্ণকে ভূষে।’ (শব্দরত্না°)

(পুং) ২ বর্ণগন্ধর আভিবেশ। মহাত্ম্যরতে এই সন্ধরবর্ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“চকুরো মাগধী হতে কুর্য্যাপোপজীবিনঃ।

মাগং বাহকং কোত্র সৌগন্ধমিতি বিজ্ঞতং ॥”

(ভারত ১৩।৪৮।২২)

মায়োপজীবী কুর হইতে মাগধীগর্ভে মাগং, বাহকং, কোত্র, ও সৌগন্ধ এই চারি প্রকার আতির উৎপত্তি হয়।

(ত্রি) ৩ শোভন গন্ধযুক্ত, উত্তম গন্ধবিশিষ্ট।

সৌগন্ধক (কী) নীলপত্র।

সৌগন্ধিক (কী) অগন্ধোহন্তাত্ত্বতি অগন্ধ-ঈন্, ততঃ স্বার্থে অণ্।

১ কর্ণ, গন্ধত্ভ। (ভাবপ্র°) ২ কল্মাশ। (অমর) ৩ পদ্ম-
রাগমণি। (মেঘিনী) ৪ নীলোৎপল।

“ইনীবরং কুবলং পদ্মং নীলোৎপলং সত্তমং।

সৌগন্ধিকং শতদলমজং কমলমুচ্যতে ॥” (পদ্মকপু° ২০৮ অ°)

(পুং) সৌগন্ধোহন্তাত্ত্বতি ঈন্। ৫ গন্ধক। (অমর)

৬ অগন্ধব্যবহারী। (বেবিনী) ৭ প্রেমনিমিত্তক ক্রমবিশেষ।
প্রেম্য হইতে এক প্রকার ক্রম জন্মে, তাহাকে সৌগন্ধিক কহে।
(চরক বিমান ৭ অঃ) ৮ রক্তকমল, রক্তপদ্ম। ৯ রোহিণ্যকৃৎ,
রাসকপূর্ণ। ১০ গন্ধত্ভ। ১১ ভ্রমরতর গন্ধক। (চক্রবর্ত) ১২
ত্রিঅগন্ধ, দারুচিনি, এলাচি ও ভেজপত্র, এই তিনটি দ্রব্যের
নাম ত্রিঅগন্ধ।

সৌগন্ধিকবন (কী) ১ গজপুশ্পসমাকীর্ণ বনভেদ। (ভারত
মতাপর্ক) ২ তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ক)

সৌগন্ধিকবৎ (ত্রি) সৌগন্ধিক অন্ত্যর্থে মতুপ্, মত ব। সৌগ-
ন্ধিকবিশিষ্ট, অগন্ধযুক্ত।

সৌগন্ধিপত্রক (পুং) বৈভাঙ্কক। (বৈভকনি°)

সৌগন্ধ্য (কী) অগন্ধত্ভ ভাবঃ ব্যক্। অগন্ধত্ভ।

“এবমুক্তা বরং বস্ত্রে গাত্রসৌগন্ধ্যমুত্তমং ॥” (ভারত ১।৬৩।৭৩)

সৌচক্য (কী) অচকত্ভ ভাবঃ কর্ণ বা (পত্যতপুর্নোহিতানিত্যো
যক্। পা ৪।১।১২৮) ইতি যক্। অচকের ভাব বা কর্ণ।

সৌচি (পুং) সৌচিকশব্দার্থ। (শব্দরত্না°)

সৌচিক (পুং) অচ্য জীবতীতি অচী-ঈক্। ১ অচীকপ্ৰোপজীবী,
মাহারা সেলাই করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, চলিত দরজী।
পর্যায়—তুরবার, অচিক, সৌচি, অচিকি। (শব্দরত্না°) ২ বর্ণ-
স্বর আভিবেশ। কৈবর্তের কভার গর্ভে শৌচিক হইতে
এই আতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“কৈবর্তত চ কভায়াঃ শৌচিকাদেব সৌচিকঃ ॥” (পরাশরপ°)

সৌচিক্য (কী) অচিকত্ভ ভাবঃ কর্ণ বা অচিক-পুর্নোহিতানিত্যং
যক্। (পা ৪।১।১২৮) অচিকের কার্য, দরজির কার্য, সেলাই
প্রভৃতি অচিকের কার্য।

সৌচিত্তি (পুং) অচিত্তি অপত্যার্থে ইক্। অচিত্তের গোত্রাপত্য
মতাপত্তি।

সৌচীক (পুং) অচীকার, দরজী।

“কৈবর্তত চ কভায়াঃ শৌচিকাদেব সৌচিকঃ ॥” (পরাশরপ°)

সৌজাত (কী) অজনত্ভ ভাবঃ কর্ণ বা অজন-ব্যক্। অজনতা,
সাদৃশ্যতা, ভ্রমতা সন্ধ্যবহার।

“সৌজাতং বরকশমদ্রবিতবে দীর্ঘায় চারোগতা

বিজ্ঞতং বিনয়িতমিচ্ছিতবশঃ সমপাঞ্জবানে কুটিঃ।

সমগ্রী অহৃতঃ প্রিয়া প্রিয়তমা তত্ত্বিক নারায়ণে

সংপুণ্যেন বিনা জয়োদশ তথাঃ সংসারিণাঃ হ্রস্বতাঃ ॥” (উত্তর)

সৌজাতবৎ (ত্রি) সৌজাত অন্ত্যর্থে মতুপ্, মত ব। সৌজ-
াতবিশিষ্ট, সাদৃশ্যবাহক।

সৌজাত (পুং) অজাত অপত্যার্থে অণ্। অজাতের গোত্রা-
পত্য। (ঐত° ব্রা° ৭।২২)

সৌজামি (পুং) সজামির গোত্রাপত্য, বহিভেদ।

(আখ"পৃষ্" ৩৪১৪)

সৌড়ল (পুং) বহিভেদ।

সৌড়ল উপাখ্যান, একজন ভায়াচাৰ্য্য, পণ্ডিত বাবব্যান
স্বতন্ত্র ভায়াচাৰ্য্যমঞ্জরীসার এবে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সৌত্তী (স্ত্রী) পিল্লী। (শব্দচ°)

সৌত (ত্রি) স্তম্ভস্বকীয়, স্তম্ভ ভবি হইতে উৎপন্ন। (পা ৪২১৫)

সৌতি (পুং) স্তম্ভ গোত্রাপত্য স্তম্ভ-অণ্। স্তম্ভপুত্র, সৌম-
হরণ। (ভারত)

সৌতিক্য (স্ত্রী) স্তম্ভকৃত ভাবঃ কৰ্ম বা পুরোহিতানিষ্ঠাৎ যৎ।
(পা ৪১১১২৮) স্তম্ভকের ভাব বা কৰ্ম।

সৌত্য (ত্রি) ১ সৌম্যভিবব।

"অথ তাক'সুভে জাভা বিরাট্ প্রভৃতিভীর্বিভং।

ববন্ম বাকশৈঃ পাঠৈশ্বসিং স্তোত্বহনি ক্রতো ॥"

(ভাগবত ৮১২১২৬)

"স্তোত্বহনি সৌম্যভিববনি" (স্বামী) (স্ত্রী) ২ সারধা, স্তম্ভকৰ্ম।

"সৌত্যে বৃতঃ কুমতিনাশ্বন ইষয়ে নে" (ভাগ" ১১৫১১৭)

"সৌত্যে সারথো" (স্বামী)

সৌত্র (পুং) স্তম্ভঃ স্বত্বস্বরনর্হতীতি স্তম্ভ-অণ্। ১ ব্রাহ্মণ।
(হেন) স্তম্ভে পঠিতং পানিন্যাদিভিঃ কৰ্মবিশেষাণ অণ্। ২ স্তম্ভে
পঠিত বাতুবিশেষ, সৌত্রধাৰ্জু, নিত্যপ্রয়োগাতাব বাতুবিশেষ
কেবল লক্ষ্যবিশেষাধনার্থ স্বীকৃত স্তম্ভনিবেশিত বাতুবিশেষ।

"ধাতুনামিহ সৌত্রাণাং যিচ্ছারিংশবীরিতাঃ।" (কবিকল্পদ্রুম)

স্তম্ভভেদঃ অণ্। (ত্রি) ৩ স্তম্ভস্বকীয়।

সৌত্রামণী (স্ত্রী) স্তম্ভমা ইত্রে দেবতা অতঃ স্তম্ভামন-অণ্,
বহুবচনাৎ ন টিলোপঃ, ততঃ ত্রিগাং ভীব্। যাগবিশেষ।
বহুর্লেক্ষের কাণ্ড-শাখায় ২১ অধ্যায়ে এই যাগের বিবরণ লিখিত
আছে। এই যজে ব্রাহ্মণ স্তম্ভপান করিলে পতিত হয় না।

"সৌত্রামণ্যাং কুলাচারে ব্রাহ্মণঃ প্রণিবেশ্য স্তম্ভাৎ।

অত্র ব্রাহ্মণঃ পীঠা পতিতঃ যিহো ভবেৎ ॥"

(কাত্যায়নস্তম্ভতাব্য)

সৌত্রিক (পুং) ১ ব্রাহ্মণ। ২ বাতুবিশেষ, স্তম্ভস্বকীয়।

(স্ত্রী) ৩ কাপাস। (যাজ্ঞবল্ক্য" ২১৭৩)

সৌত্বন (পুং) স্তম্ভনের গোত্রাপত্য। (পা ৪১১৩৭)

সৌদক্ষ (ত্রি) স্তম্ভস্বকীয়। (পা ৪২১৭৫)

সৌদক্ষ্য (পুং) স্তম্ভকের গোত্রাপত্য। (পা ৪১১২৩)

সৌদন্ত (ত্রি) স্তম্ভ হইতে উৎপন্ন। পা ৪২১৭৫

সৌদন্তি (পুং) স্তম্ভকের গোত্রাপত্য। (পকবি" ১৪১০১০)

সৌদন্ত্য (পুং) স্তম্ভকের অণ্য। (পা ৪২১২৩)

সৌদর্ধ্য (ত্রি) সৌবরস্বকীয়, সৌবরস্বকীয়।

সৌদর্শন (পুং) প্রাচীন উন্নয়ন ও বাহীকজাতি কর্তৃক অধ্যুষিত
একখানি গ্রাম। গ্রীষ্মকৌ সৌদর্শনিকী ও সৌদর্শনিকা পদ
হয়। (পা ৪২১১৮)

সৌদামনী (স্ত্রী) স্তম্ভমা দেব্যঃ পৰ্বতো বা তেন একা দিক্,
(তেনৈকদিক্। পা ৪১১২২) ইতি অণ্। ১ বিজ্ঞাৎ। অমর-
টীকার ভরতমল্লিক লিখিয়াছেন যে, সৌদামনী এই পাঠই উক্তম,
সৌদামিনী ইহা অপপাঠ। "স্তম্ভমা ঐয়াবতস্ততঃ স্ত্রী সৌদামনী
পদ্মামীণ্ বুদ্ধিস্ত মনীষাদিহাৎ। সৌদামিনীতাপপাঠঃ।"
(ভরত) ২ অণ্ সুরোভেদঃ। ৩ বিজ্ঞাদভেদঃ। স্টটিকময় পৰ্বত-
প্রাক্তভাগভব বিজ্ঞাৎ। মালাকারবিজ্ঞাৎ।

"এবং কুরুমতেজঃ স্তম্ভাপত্যমালাশ্বনঃ।

কালঃ প্রাহুরভূৎ কালে তড়িং সৌদামিনী যথা ॥"

(ভাগ" ১৩৮)

"স্তম্ভমা মালা তত্র ভবা সৌদামনী মালাকার ইত্যর্থঃ। স্তম্ভমা
পৰ্বতঃ তেনৈকদিকগতি স্তম্ভেণ অণ্, স্টটিকময়পৰ্বতপ্রাক্তভাগ-
ভবা হি বিজ্ঞাদতিকুটা ভবতি" (স্বামী) ৩ দিকীনির্দেশঃ।

(কথাসরিৎসা°)

সৌদামিনী (স্ত্রী) ১ বিজ্ঞাৎ। (অমরটীকা) ২ তড়িত্তেব।

"তত্র সাংস্রাজতে তৈমী সর্বাভরণভূমিতা।

সবীমধোহনবভাদী বিজ্ঞাৎ সৌদামিনী যথা ॥" (ভারত ৩৫৩১২)

৩ অণ্ সুরোভেদঃ। ৪ দেশবিশেষঃ। (অমর)

সৌদাম্যেয় (পুং) স্তম্ভমার গোত্রাপত্য। (পা ৪১১২৩)

সৌদাম্যী (স্ত্রী) সৌদামনী, বিজ্ঞাৎ। (ত্রিকা°)

সৌদায়িক (ত্রি) স্তম্ভারেভ্যঃ পিতৃমাতৃভৃত্বকুলসম্বন্ধিত্য আগত্য
স্তম্ভ-ঐক্। পিতৃমাতৃভৃত্বকুল হইতে প্রাপ্ত স্তম্ভ। স্তম্ভগণ
বিবাহকালে বা অবিবাহিতাবস্থায় পিতামাতা প্রভৃতির নিকট যে
ধনলাভ করে তাহাকে সৌদায়িক কহে। নারীর ইহাই স্তম্ভগণ,
এই ধনে স্তম্ভগণের সম্পূর্ণ কর্তব্য আছে। স্তম্ভগণ এই ধন দান
করিলে তাহা লিভ হয়।

"উচ্যত কল্পয়া বাপি পত্ন্যঃ পিতৃগৃহেহথবা।

ভৃত্বঃ সকাশাৎ পিত্রোৰ্ভা লক্ষ্য সৌদায়িকং স্তম্ভং ॥

সৌদায়িকং ধনং প্রাপ্য স্তম্ভাৎ স্তম্ভায়ামিহাভে।

বস্ত্রাৎ তদানুশংসার্থং তৈমৰ্ভা তৎ প্রজীবনং ॥

সৌদায়িকে নৃপা স্তম্ভাৎ স্তম্ভায় পরিকীর্তিতং।

বিক্রেয়ে চৈব দানে চ যথেষ্টং স্তম্ভায়ৈবপি ॥" (ভারত ৪)

[দায়ত্যাগ শব্দ দেখ]

সৌদাস (পুং) ইক্ষ্বাকুস্বকীয় রাজভেদ। স্তম্ভগণভেদে ইহার
উপাখ্যান বিশেষ রূপে বর্ণিত আছে, অতি লংক্ষেপে ইহা

লিখিত হইল। ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা অতুপর্ণের পুত্র সর্গকাম, তাঁহার পুত্র স্ত্রীশাস, স্ত্রীশাসের পুত্র সৌদাস। ইঁহার জীর নাম দমরতী। ইনি মিত্রসহ এবং কল্যাণপায় নামে খ্যাত ছিলেন। একদা রাজা সৌদাস যুগ্ম করিতে গমন করিয়া এক রাক্ষস বধ করেন, কিন্তু দর্যাপরবশ হইয়া তাহার ভ্রাতাকে ত্যাগ করেন। এই রাক্ষস সহোদরবিনাশকারী রাজার অনিষ্ট চিন্তা করিয়া পাচকরূপ ধারণপূর্বক রাজগৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিল। একদিন মহর্ষি বশিষ্ঠ রাজগৃহে আগমনপূর্বক ভোজনেচ্ছা প্রকাশ করিলে সেই পাচকরূপী রাক্ষস নরমাংস শাক করিয়া আনিল। এই মাংস বশিষ্ঠকে পরিবেশন করিলে বশিষ্ঠ দিব্য চক্ষু দ্বারা ঐ বিষয় অবগত হইয়া রাজাকে শাপ প্রদান করিলেন যে, তুমি যেমন আমাকে নরমাংস প্রদান করিয়াছ, এই দোষে তোমার রাক্ষসরূপপ্রাপ্তি হইবে। তৎপরে সুনিষদন জানিতে পারিলেন যে, ইহাতে রাজার কোন দোষ নাই, তখন তিনি এই দোষ পরিহারের জন্ত দ্বাদশ বার্ষিক ত্রাতাহুষ্ঠান করেন।

রাজাও বিনাপরাধে অভিষপ্ত হইয়া অলগত্ব গ্রহণপূর্বক গুরুকে প্রতিশাপ দিতে উত্তত হইলেন। কিন্তু তদীয় পত্নী দমরতী এই উত্তম হইতে নিবারণ করিলে রাজা ঐ জল খীর পদে কেলিয়া দিলেন। পরে রাজা স্বয়ং রাক্ষসভাবাপন্ন হইয়া কল্যাণতা প্রাপ্ত হইলেন। রাজা সৌদাস কল্যাণপায় রাক্ষস হইয়া অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা রতিজীড়াসক এক বিজয়ম্পত্তী দেখিতে পাইলেন। তৎকালে তাঁহার অতিশয় ক্ষুধা হইয়াছিল। বুদ্ধকার পীড়িত হইয়া তিনি আহারার্থ ঐ ম্পত্তীর মধ্যে ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করিলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণী অতিশয় কাতর হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্! তুমি রাক্ষস নহ, ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের মধ্যে একজন মহাবীর, এবং তোমার পত্নী দমরতী। অতএব অধর্মাচরণ করা তোমার উচিত নহে। এই বিগ্রহ আমার গতি, আমি অগতাকামনার ইঁহার সেবা করিতে ছিলাম, এখনও ইঁহার রতি স্নাও হয় নাই, অতএব অহুগ্রহ করিয়া আমার পতিকে মুক্ত কর। ব্রাহ্মণী এইরূপে অনেক অনুনয় বিনয় করিলেও রাক্ষস তাহা না শুনিয়া ব্রাহ্মণকে খাইয়া ফেলিল।

ব্রাহ্মণী তখন রাক্ষসের প্রতি কুপিতা হইয়া শাপ দিলেন যে, যেমন তুমি আমার পতিকে রতি হইতে নিবৃত্ত করিয়া ভক্ষণ করিলি, এই কারণে তোরও রতি হইতে মুক্ত হইবে। পতিপরায়ণা সেই ব্রাহ্মণী নরপতির প্রতি এই প্রকার অভি-শাপ দিয়া পতির অস্থিসকল প্রচ্ছলিত হতাশনে ক্ষেপণ পূর্বক স্বয়ং তদারোহণে বানীর গতি প্রাপ্ত হইলেন।

পরে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে রাজা সৌদাস বশিষ্ঠশাপ হইতে মুক্ত হইলেন। অতঃপর তিনি একদা মৈথুনার্ধ উত্তত

হইলে তাঁহার মহিষী ব্রাহ্মণীর শাপ বিজ্ঞাপন পূর্বক ঐ উত্তম হইতে নিবারণ করিলেন। রাজা সৌদাস তদবধি স্ত্রীমুখে বঞ্চিত এবং নিজ কর্মদোষে অপূত্রক হইয়া অবস্থিতি করেন। কিছু কাল পরে ঐ বংশ লোপ হয় বেথিয়া মহর্ষি বশিষ্ঠ তাঁহার অহুন্নতি ক্রমে তদীয় পত্নী দমরতীর গর্ভাধান করিয়া দিলেন। ঐ রাজমহিষী শত বৎসর বাবং সেই গর্ভ ধারণ করিয়া রহিলেন। কোন প্রকারেই প্রসব করিতে পারিলেন না। তখন বশিষ্ঠ মুনি আসিয়া সেই গর্ভকে প্রস্তর দ্বারা তড়িত করিতে লাগিলেন। অন্ত দ্বারা গর্ভ তড়িত হইতে হইতে উহা প্রসূত হইল এবং এই কারণেই পুত্রের নাম অশ্বক হইল। (ভাগবত ৯৯ অ°) [সুদাস দেখ।]

সৌদাসি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাণ্যায়)

সৌদেব (পুং) স্রবের অপত্যার্থে অণ্। স্রবের পুত্র, দিবোদাস।

সৌদাম্নি (পুং) ১ স্রজায়ের গোত্রাপত্য, ইনি ভরত দৌঃবস্তির পূর্বপুরুষ। (শতপথব্রা° ১৩।৫।১২) ২ সুবনাথের পূর্ব-পুরুষ। (ভারত বনপর্ব°)

সৌধ (পুং স্ত্রী) স্থালাপোচস্যাভীতি ভোয়াংআদিদ্বাদশ্। ১ রাজসম্বন। আসাদ, ইষ্টকাদিনির্মিত ভবন, হস্তা, কোঠাবাড়ী। স্থাধাধলিত গৃহ, স্থাধা-কলিচূর্ণ কিরান কোঠা। ২ রৌপ্য। (রাজনি°) (জি) ৩ স্থধাসম্বন্ধী।

“বিরেচনানাং তীক্ষ্ণাণাং পরঃসৌধঃ পরঃ স্তম্ভঃ।” (জুক্তত ১।৪৪)

(পুং) ৪ স্রুগ্ধপাষণ, গুরুধড়িকা, চলিত ফুলধড়ি। (রাজনি°)

সৌধকার (পুং) সৌধং করোতীতি কৃ-অণ্। সৌধনির্মাতা, যিনি সৌধ প্রস্তুত করেন।

সৌধক্য (জি) স্থধনবিশিষ্ট।

সৌধম্বন (পুং) স্থধম্বার পুত্র, কতুগণ। (অক্ ১।১১০।৪)

সৌধম্ভ (জি) জৈনদিগের স্থধর্মামাক দেবসভা, স্বর্গসম্বন্ধীয়।

সৌধম্ভজ (পুং) সৌধম্ভে করে জাত। জৈনদেবগণভেদ।

সৌধম্ভোদ্র (পুং) জৈনসাধুভেদ। (শঙ্করমহাশয়া ১।৫২)

সৌধম্ভ্য (স্ত্রী) সাধুতা, সদ্ভবের ভাব।

সৌধাতকি (পুং) স্থধাতুরপত্যং (স্থধাতুরকণ্ঠ্। পা ৪।১।১৭

ইতি স্থধাতু-ইক্-ততঃ অকণ্ঠ্। স্থধাতার অপত্য।

সৌধামিত্রিক (জি) স্থধামিত্রসম্বন্ধীয়। (পা ৪।১।১৩৬)

সৌধার (পুং) নাটকের চতুর্দশ ভাগৈকভাগ।

সৌধাল (স্ত্রী) সৌধবৎ অলতি পর্য্যায়োভীতি অল-অচ্।

শিবমন্দির, যেখানে ঈশানমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে।

সৌধালয় (পুং) সৌধমেব আলয়ঃ। সৌধ, সৌধরূপ আলয়।

সৌধাবতি (পুং) স্থধাবতো গোত্রাপত্যং (বাসোদিত্যন্ড। পা ৪।১।১৭) ইতি ইক্। স্থধাবতের গোত্রাপত্য।

সৌধুতের (পুং) স্ফুটের পুত্র। (ভাগবত ২২।২২)

সৌন (ক্ৰী) পশুসারগস্থানস্থিত।

“প্রতুদান্ জালপানান্শ কোবটিনথবিকিরান্।

নিমজ্জতশ্চ মংস্তানান্ সৌনং বজ্রমেব চশ” (মহু ৫।১৩)

‘সুনা মারগ্যানং তন্ন স্থিতং সৌনং’ (কুল্লুক) পশুসারগ-
স্থানে যে সকল মাংসাদি বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত থাকে, সেই মাংস তক্ষণ
করিতে নাই।

সৌনন্দ (ক্ৰী) সুনন্দমের স্বার্থে অণ্। বলদেবের মুখল। (হেম)

“সৌনন্দক ততঃ শ্রীমাদিরানন্দকরং দ্বিবাং।

লখনে মাংসতাং শ্রেষ্ঠো অগ্রাহ মুখলোভনঃ” (হরিবংশ ২৬৩)

সৌনন্দা (ক্ৰী) বংসজীরাজ্যের কন্যা। (মার্কপুং ১১৩।৮)

সৌনন্দিন্ (পুং) সৌনন্দ্য মুখলমস্তাভীতি ইনি। বলদেব।

সৌনন্দ্য (পুং) সুনো গোত্রাপত্যং (গর্গাষিভ্যো যজ্ঞ্।
পা ৪।১।১০৫) ইতি যজ্ঞ্। হুহুর গোত্রাপত্য।

সৌনব্যারনী (ক্ৰী) সৌনব্যোর অপত্য স্ত্রী। (পা ৪।১।১৮)

সৌনহোত্রি (পুং) [সৌনহোত্রি দেখ।]

সৌনাথ (পুং) বৈরাগ্যের শাখাবিশেষ। পাতঞ্জলিকৃত মহা-
ভাষ্যে এই শ্রেণীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

সৌনামি (পুং) সুনাম্ অপত্যার্থে বাহুরানিত্যং ইজ্। (পা
৪।১।২৭) সুনামের গোত্রাপত্য।

সৌনিক (পুং) সুনরা পঞ্চাদিষদ্ব্যনেন চসতীতি সুন-চক্।
মাংসবিজ্ঞয়কর্তা, যিনি পশু পক্ষী প্রভৃতির মাংস বিক্রয় করেন,
পর্যায়—বৈজ্ঞানিক, মাংসিক, কোটিক। (হেম)

“বশ সুনাসহস্রাণি বা বাহয়তি সৌনিকঃ।

ভেন তুলাঃ স্তোতা রাগা যোরন্তত প্রতিগ্রহঃ” (মহু ৪।৮৬)

যে সৌনিক আপনার জীবিকার জন্য দশহাজার সুন (পশু
বাতকবর) চালাইতে থাকে, অকত্রিঃ নৃপতি তাহার তুলা পাতকী,
অন্ত এব তাহার নিকট কদাচ প্রতিগ্রহ করিবে না।

সৌন্দর্য্য (ক্ৰী) সুন্দরত্ব ভাবঃ সুন্দর-যজ্ঞ্। সুন্দরত্ব, সুন্দরের
ভাব বা ধর্ম, রূপ, সুশ্রীকতা। ইহার লক্ষণ—

“অকপ্রত্যাককানাং যঃ সন্নিবেশো যথোচিতঃ।

সুস্মিতঃ সন্ধিবন্ধঃ তাং তং সৌন্দর্য্যমুদাহৃতং” (উজ্জল নীলমণি)

শরীরের অকপ্রত্যাকসকলের যথোচিত রূপে সন্নিবেশ ও
সন্ধিবন্ধসকল সুস্মিত হইলে তাহাকে সৌন্দর্য্য কহে। যে অঙ্গ বা
প্রত্যঙ্গ বেঙ্গপ হওয়া উচিত, তাহার কিছুমাত্রও ব্যত্যয় না হইয়া
যথোচিত রূপে বহিঃসন্নিবেশিত হয়, তাহা হইলেই সৌন্দর্য্য হয়।

“গর্কোপমাজ্জব্যাসহুত্বেন যথা প্রদেশঃ বিনিবেশিতেন।

না নিপ্তিতা বিদ্যম্ভা প্রদর্য্যেকং সৌন্দর্য্যাদিগুণয়েব”

(কুমার ১।৪৯)

সৌপ (ত্রি) সূপাং ব্যাখ্যানঃ (তত্র ব্যাখ্যান ইতি চ ব্যাখ্যাতব্য
নাঃ। পা ৪।১।৬৬) ইতি অণ্। ১ সূপের ব্যাখ্যায়ুক্ত গ্রন্থ, যে
গ্রন্থে সূপের ব্যাখ্যা আছে। সূপ-সু ভবং অণ্। ২ সূপ-পাতার
করিলে বাহা হয়। ব্যাকরণমতে সূপ্, প্রত্যয়ের পর যে সকল
কাব্য হয়, তাহাকে সৌপ কহে।

সৌপথি (পুং) সূপথের অপত্য।

সৌপর্ষ (ক্ৰী) সূপর্ষ বকড়ং তদ্বর্ণমিত্যর্থঃ অহঁতীতি সূপর্ষ-অণ্।
১ মরকত। ২ শুষ্ক। (রাজনি) ৩ গরুড় পুরাণ।

“একোনিবিশং সৌপর্ষং ব্রহ্মাণ্ডং দাদশৈব তু।”

(ভাগবত ১২।১৫৮)

৩ গারুড়ময়।

“সৌপর্ষমন্ত্রং প্রতিসঙ্গহার

প্রক্ষেপনিস্বকরো হি সত্যঃ।” (রঘু ১৩।৮০)

(পুং) ৫ গরুড়। (ত্রি) সূপর্ষসম্বন্ধী।

সৌপর্ষত্রত (ক্ৰী) ত্রতবিশেষ, গরুড়সম্বন্ধীয় ত্রত, গারুড় ত্রত।

সৌপর্ষী (ক্ৰী) পাতালগারুড়ী লতা। (রাজনি)

সৌপর্ষীকাদ্রব (ত্রি) সূপর্ষী ও কক্ষসম্বন্ধীয়।

(শতপথব্রাং ৩।২।৮১)

সৌপর্ষের (পুং) সূপর্ষা অপত্যং পুমানিতি (স্ত্রীভ্যে চক্।
পা ৪।১।১২০) ইতি চক্। ১ সূপর্ষীর পুত্র গরুড়। (হেম)

২ গারুড়াদি চক্ষুঃসকল।

“বিনতারাত্ত পুত্রো দ্যাবরূপো গরুড়স্তথা।

প্রভাবত্যাঃ অসারশ্চ ববীরসাত্তরোঃ স্তোতাঃ”

গারুড়াদীনি চক্ষুঃসি সৌপর্ষেরানি পক্ষিণঃ।

হব্যাবাহানি বর্ক্যাদি বিকু সন্নিবর্তানি চ”

(অগ্নিপুং কাণ্ডলীয়বংশকথননামাধ্যায়)

সৌপর্ষ্য (ত্রি) ১ সৌপর্ষ্যস্বার্থঃ। (ঐতরেয়ব্রাং ৩২৫) (ক্ৰী)
২ পক্ষিব্যভাব।

সৌপর্ষ্যবৎ (ত্রি) পক্ষীর স্বভাবসদৃশ স্বভাববিশিষ্ট। পক্ষি-
সদৃশ। (সুশ্রুত)

সৌপর্ষ্য (ত্রি) সূপর্ষসম্বন্ধীয়। (পা ৬।৪।১৪৪)

সৌপস্তথি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সৌপাতব্য (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌ)

সৌপামায়নি (পুং) সূপামার গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১৫৫)

সৌপিক (ত্রি) সূপেন উপসিদ্ধ সূপ (ব্যক্তনৈকপসিদ্ধে। পা
৪।১।২৬) ইতি চক্। সূপধারা উপসিদ্ধ, ব্যঞ্জন ধারা উপসিদ্ধ।

সৌপিষ্ট (পুং) সূপিষ্ট শিবাদিভাবণ্। (পা ৪।১।১১২) সূপিষ্টের
গোত্রাপত্য।

সৌপিষ্টী (পুং) সূপিষ্টের গোত্রাপত্য ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সৌপুষ্টি (পুং) সুপুষ্ণ অগত্যার্থে ইঞ্। সুপুষ্ণের গোত্রাপত্য।

সৌপ্তিক (ক্ৰী) সুপ্তৌ সুপ্তিকালে ভবৎ সুপ্তি-ঠঞ্। ১ রাজিবৃদ্ধ, পর্যায়—নিশারণ, রাজিমারণ। (ত্রিকা°)

“অহন্ত কদনং কৃত্বা নজ্জগামন্ত সৌপ্তিকে।

ততো বিশ্রমিতা চৈব যথা চ বিগতজরঃ।” ভারত ১০।৪।২৩
২ মহাভারতের অষ্টাদশ পর্বে মধ্য একটি পর্ক। এই পর্ক দশম পর্ক।

“আদিঃ সভাবনবিরামিষোভমন্ত

ভীষ্মো শুকরবিজয়মবাসৌপ্তিকক।

শ্রীগর্ভগাভিসমুদ্রাঙ্গনমমমমম-

ব্যাসাশ্রমো মুবলধানিবাংবরোহঃ।” (ভারতটীকা)

(ত্রি) ৩ সুপ্তসদ্বকী।

সৌপ্রথ্য (পুং) সুপ্রথ্য অগত্যার্থে অণ্। সুপ্রথ্যের গোত্রাপত্য।

সৌপ্রজাত্ব (ক্ৰী) সৌপ্রজাত্যভ্য। (অথর্ব ২।২২।৩)

সৌবল (পুং) সুবলস্য গোত্রাপত্য, সুবল-অণ্। সুবলের গোত্রাপত্য, সুবলপুত্র নহুনি। [নহুনি শব্দ দেখ]

সৌবলক (পুং) সৌবল্যার্থে কন্। সৌবল, সুবলপুত্র নহুনি।

সৌবলেয় (পুং) সৌবল, নহুনি।

সৌভ (ক্ৰী) ১ হরিশ্চন্দ্রপুত্র, হরিশ্চন্দ্রের রাজধানী। পর্যায়—কামচারণপুর। (অটোথর) ২ শাঙ্করাজপুর।

“হতঃ সৌভপতিঃ শাঙ্করা সৌভক পাতিতং।” (ভার° ৫।১২।৩০)

সৌভগ (ক্ৰী) সুভগস্য ভাবঃ অণ্। সুভগত্ব, সৌভাগ্য।

সৌভগত্ব (ক্ৰী) সৌভগস্য ভাবঃ ত্ব। সৌভগের ভাব বা ধর্ম।

সৌভজ (পুং) সুভজায়া অগত্য পুমানিতি সুভজা-অণ্।

১ সুভজাপুত্র, অভিমত্যা। সুভজাশ্রয়োজনমস্যা (সংগ্রামে শ্রয়োজনযোদ্ধৃভ্যঃ। পা ৪।৪।৫৬) ইতি অণ্। ২ সংগ্রাম-বিশেষ। সুভজাবিক্রতা কৃতোগ্রহঃ (অধিক্রতা কৃতে গ্রহে। পা ৪।৪।৮৭) ইত্যণ্। ৩ গ্রহবিশেষ। সুভজাকে লইয়া যে গ্রহ রচিত হয়, তাহাকে সৌভজ কহে। (কাশিকা) (ক্ৰী) ৪ তীর্থবিশেষ। মহাভারতে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। এই তীর্থ অতি পবিত্র।

“অগত্যতীর্থং সৌভজং গোলোমক সুপাবনং।

কারকমং প্রসন্নক হরবেদকলক তং।

ভারতাস্য তীর্থত্ব পাণপ্রশমনং মহৎ।

এতানি পঞ্চতীর্থানি দর্শনং কুরুসত্তমঃ।” (ভারত ১।২।১৩৩-৪)

(ত্রি) ৫ সুভজাসদ্বকী।

সৌভদ্রেয় (পুং) সুভজায়াঃ অগত্য পুমানিতি সুভজা (ক্ৰীভ্যো চক্। পা ৪।১।১২০) ইতি চক্। ১ সুভজাপুত্র অভিমত্যা।

২ বিভীতক বৃক্ষ। (শব্দ°)

সৌভর (পুং) ১ সুনিবিশেষ। (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

সৌভরায়ণ (পুং) সৌভরের গোত্রাপত্য।

সৌভরি (পুং) একজন ঋষি। বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত প্রভৃতি পুরাণে হাঁহার উপাখ্যান এইরূপ বর্ণিত আছে—এই ঋষি অতিশয় তপঃপরায়ণ ছিলেন, সংসার ছাড়াই আনিয়া তিনি দ্বার-পরিগ্রহ করেন নাই, যমুনায় জলে নিমগ্ন থাকিয়া তপতা করিতেন। একদা তিনি যমুনায় জলে নিমগ্ন হইয়া তপতা করিতে করিতে মীনরাজের মৈথুন জন্ত মুগ্ধ সন্দর্শন করেন। ঐ ঋষির ও তাহাতে অতিশয় অহুরাগ জন্মে।

এই সময় ইক্ষ্বাকুবংশীয় যুবনাথপুত্র মাক্ষাতা সম্রাট হইয়া সমুদ্রীপা পৃথিবী শাসন করিতেছিলেন। এই মাক্ষাতার তিনটি পুত্র ও ৫০টা কন্যা ছিল। সৌভরি যমুনায় জল হইতে উঠিয়া যমুনার গমনপূর্বক মাক্ষাতার নিকট পত্নীর জন্ত একটি কন্যা প্রার্থনা করেন। মাক্ষাতা তত্বতরে বলিয়াছিলেন যে, আমার কন্যাপণ শ্রমধরা হইবে, সেই স্থলে যদি তাহারা আপনাকে বরমালা দেয়, তাহা হইলে আপনি তাহাদিগকে গ্রহণ করিবেন।

সৌভরি রাজার এই কথা শুনিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি অরাজক হইরাছি, আমার বেশও পলিত এবং বয়ঃক্রমের আভিযা এক্ষুণ আমার মৃত্যু সতত কম্পমান। বিশেষতঃ আমি তাপস এই সকল কারণে বোধ হয় আমার প্রার্থনার স্বীকৃত না হইয়া চূর্ণক্রমে রাজা আমাকে নিরাশ করিলেন। বাহা হউক, আমি আপনাকে সেই প্রকার করিতে চেষ্টা করি, বাহাতে মনুষ্যেরা আমার রমণীগণের কথা কি স্মরণ করিয়াও অতীর্ণ হইতে পারি।

অনন্তর তপঃপ্রভাবে তাহার তরুণ রূপ হইল। একদা রাজপুত্রীর প্রতিহারী তাহাকে রাজকন্যাদিগের অন্তঃপুরে লইয়া গেল। রাজকন্যাপণ তাহার কন্দর্পকমনীয় রূপকলাপ দর্শন করিয়া বিমোহিত হইল। সেই কন্যাদিগের মধ্যে তখন বিবাদ বাধিয়া গেল, তখন সকলেই বলিতে লাগিল, ইনিই আমার উপযুক্ত বর, তোমাদিগের নহেন, এইরূপে পরস্পরে মিলিত হইয়া সকলেই ইহাকে বরমালা প্রদান করিলেন।

সৌভরি মন্ত্রশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। তাহার তপঃপ্রভাবে ৫০টা ভবন এবং প্রত্যেক ভবনে অমূল্য পরিচ্ছদ ও নানাবিধ বন, উপবন, শ্রোভিত সরোবরসকল, ও সৌগন্ধি কহারকাননে সুসজ্জিত হইয়া উঠিল। যাবতীয় গৃহে দাস দাসী সকল এবং সর্বত্র পক্ষী, স্রমর ও বন্যগণ মধুর স্বরে গান আরম্ভ করিল। তিনি মহামূল্য শয্যা, আসন, বসন, ভূষণ, দান ও অমূল্যোপকারী সম্পন্ন হইয়া সকল ভবনেই সমস্ত বসিতার সহিত অহরহঃ বিহার করিতে লাগিলেন।

সৌভরির গার্হস্থ্য ধর্ম অবলোকন করিয়া সন্তুষ্টীপা পৃথিবীর অধিপতি মাকাতারও স্মরণ বিস্ময় করিল। তাহারও ঐবর্ষ্য-পক্ষ হ্রাস হইল। সৌভরির সহিত তুলনা করিলে তাহার ঐবর্ষ্য-তুলনীরট হইতে পারে না। সৌভরি এই প্রকারে পৃথিবীতে রত হইয়া যদিও বিবিধ ক্ষেত্রে বিস্ময় ভোগ করিতে লাগিলেন তথাচ অস্তিতে সুভাহতির দ্বারা তাহার বিস্ময়ভোগকামনা বিন বিনই বাড়িতে লাগিল। ভোগলালসা কিছুতেই হ্রাস পাইল না।

অনন্তর কোন সময়ে বহুচাচার্য্য নামক কবি তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নির্জনে উপবেশন পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, ভোগলালসার আপনায় তপস্যার হ্রাস হইতেছে, ইহা আপনি বুঝিতে পারিতেছেন কি? তাহার কথা শুনিয়া সৌভরির চৈতন্যোদয় হইল। তখন তিনি আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, অহো! আমি সাধুচরিত্রত তপস্বী ছিলাম, আমার এই বিনাশ ধ্বংস কখন। অলমধ্যে অলম্বে-সঙ্গে থাকিতে চিরকালের উপার্জিত তপস্যার বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছি। দাম্পত্য সংসর্গবৃত্ত ব্যক্তিবিশেষের সংসর্গ পরিত্যাগ করাই সুদুষ্ক পুরুষবিশেষের একান্ত কর্তব্য। বিস্ময়কামনা সকল প্রকারে পরিহার করা এবং ইন্দ্রিয় বিজয় করা সর্বতোভাবে বিধেয়। একাকী নির্জনে সারারাত্রে পরমেশ্বরে চিত্তনিরোগ করাই কর্তব্য। যদি কখনও চিত্ত মলিন হয়, সংসারবাসনা জাগিয়া উঠে, তাহা হইলে ধর্মপরায়ে সাধুর সঙ্গে থাকিয়াই সে বাসনা পূর্ণ করা আবশ্যক। আমি একাকী অলমধ্যে তপসা করিতে ছিলাম। তথায় সংসর্গসংসর্গ বশতঃ দারপরিগ্রহ করিতে আমার বাসনা হয়। পূর্বে আমি একক ছিলাম, দারপরিগ্রহ করিয়া পঞ্চাশং-সংখ্যক হই, তৎপরে প্রত্যেক পত্নীর শত করিয়া পুত্র হই-রাছে, সুতরাং এই কণ পঞ্চসহস্র হইয়াছে। তথাচ ঐহিক ও পারত্রিক কার্য্যবিবরক মনোরথসকলের অন্তঃ প্রাপ্ত হইতেছি না। কারণ মারাত্মক আমার বুদ্ধি অপহৃত হইয়াছে, তৎকর্ত্ত বিবরেই পুনর্ব্যর্থ জ্ঞান করিতেছি।

অনন্তর সৌভরি সংসার ত্যাগ করিয়া পুনর্বার তপসা দ্বারা তপবানে মনোনিবেশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তখন তিনি সঙ্গ ত্যাগের জন্য বানপ্রস্থধর্ম অবলম্বন করিয়া বনগমন করিলেন। তাহার পত্নীগণ অতিশয় পতিপরায়ণা ছিল, এই জন্য তাহারও তাহার অনুগামিনী হইল। তখন সৌভরি একাগ্র-চিত্ত হইয়া তপস্যার মনোনিবেশ করিলেন। তৎকালে ঐ মূনি বাহ্যতে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাদৃশ তীক্ষ্ণ তপসা করিয়া অন্তঃস্বয়ং সহিত আত্মাকে পরমাত্মার যোগ করিলেন। তদীয় পত্নীগণ পতির ঐক্য আধ্যাত্মিক গতি অর্থাৎ পরমার্থে বিলয়

অবলোকন করিয়া অস্বস্তি বোধন নির্বাপপ্রাপ্ত অনন্দের অনুভবন করে, তদীয় তপঃপ্রভাবে তাহারও তাহার সহগামিনী হইল। (ভাগবত ১৬ অ°)

সৌভব (পুং) দাচীন বৈরাগ্যবশতঃ।

সৌভাগিনের (পুং) সুভাগ্যে অপত্য পুত্রানি সুভাগ (কল্যাণার্থীনাংমিত্) পা ৩।১।১২৭) ইতি উক্ত ইনভাষনশ্চ (সুভাগমিত্যে পূর্বপদস্য চ। পা ৭।৩।১২) ইতি উক্তপদ-বৃদ্ধিঃ। ১ সুভাগপুত্র, পথ্যায়—সুভাগ্যত। (অমর) (জি) ২ সুভাগিনেরসম্বন্ধী।

সৌভাগ্য (স্ত্রী) সুভাগ্যের হিতঃ সুভাগ্য-অব্ (সুভাগ্যেতি। পা ৭।৩।১২) ইত্যুক্তপদবৃদ্ধিঃ। ১ সিন্ধু। ২ উক্তপ। (রাজনি°) সুভাগ্যঃ সুভাগত বা ভাষঃ ব্যাক্। ৩ সুভাগ্য।

“তথা সমকং বহুতা মনোভবঃ

পিনাকিনা তপসনোরথা সতী।

নিমিত্ত দ্বন্দ্বঃ স্তবয়েন পার্শ্বতী

প্রিয়েষু সৌভাগ্যকলা বি চাকতা।” (কুসার ৪।১)

৪ জ্যোতিষমতে যোগভেদঃ। বিকৃত প্রকৃতি সন্তানিবেশিত যোগের অন্তর্গত চতুর্থ যোগ। ইহা সুভাগ্য, যে কোন শুভ-কাৰ্য্য এই যোগে করিলে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়, এই শুভ ইহার নাম সৌভাগ্যযোগ হইয়াছে। এই যোগে অন্যগ্রহণ করিলে মাতক সৌভাগ্যশালী, অনাগ্রহের নিকট রাবণী, ধনবান, ভগ্নজ, উদারচিত্ত, বলবান, বিবেকযুক্ত, অতিশয় অতিমানী ও প্রিয়ভাবী হয়।

“সৌভাগ্যকলা সুভাগো মনুষ্যঃ

দ্রাঘ্যো জনানাং ধনবান্ ভগ্নজঃ।

উদারচিত্তো বলবান্ বিবেকী

মহাতিমানী প্রিয়ভাবশ্চ।” (কোষ্টিগ্র°)

৫ স্তববিশেষঃ। সৌভাগ্যব্রত, এই ব্রতছাড়া সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। [সৌভাগ্যব্রত পদ যৎ]

সৌভাগ্যচিন্তামণি (পুং) সৌভাগ্যের চিন্তামণিঃ। সারি-পাতিক দ্বারাধিকারিত ঐবর্ষ্যবিশেষ। ইহাকে সৌভাগ্যবটীও কহে। প্রস্তুত প্রণালী—সোহাগার খই,বিব, জীরা, লৈচব, করকচ, বিট, সচল ও সান্তর লবণ, তঁঠ, পিপুল,মরিচ, হরীতকী, বহেড়া, আমলা, অন্ন, গন্ধক, রস এই সকল দ্রব্য সমুদায় লইয়া মর্জন করিবে। পরে নিমিস্কাপত্রের, সেকালিকাপত্রের, তুদ-রাজপত্রের, বাসকপত্রের ও অপালপত্রেরে ভাবনা দিবে। এই সকল দ্রব্য দ্বারা উপযুক্তরূপে ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান যোগের অবহারসাধে দ্বিগ্ন করিবে। এই ঐবর্ষ্য সেবন করিলে যোরতর মিট্রা বি উপদ্রবসংযুক্ত সকল

প্রকার সান্নিধ্যিক জর আত বিনষ্ট হয়। সান্নিধ্যিকজরাদি-
কারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈবজ্যরত্না° অর্যাবি°)

সৌভাগ্যতৃতীয়া (স্ত্রী) সৌভাগ্যের তৃতীয়া। ভাত্রমাসের
তৃতীয়া তৃতীয়া। এই তিথি মন্তরা। সূত্রমঃ ইহা অতি পবিত্র।
এই তিথিতে দান দানাদি করিলে তাহা অক্ষর হয়।

সৌভাগ্যব্রত (স্ত্রী) সৌভাগ্যকরণ ব্রত। ব্রতবিশেষ।
সৌভাগ্যবর্জক ব্রত। স্ত্রী বা পুরুষ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে
সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়, এই ব্রত এই ব্রতের সৌভাগ্যব্রত নাম
হইয়াছে। বরাহপুরাণে সৌভাগ্যব্রত নামাখ্যানে এই ব্রতের
বিশেষ বিধান লিখিত আছে।

“অতঃপরং মহারাজ। সৌভাগ্যকরণ ব্রতং।

শুশ্রূষ্যেণ সৌভাগ্যং স্ত্রীপুংলোকপজায়তে।

কান্তনভ তু মগত তৃতীয়া শুক্লপক্ষা।

উপাসিতব্য নক্তেন শুচিনা সত্যবাদিনা।

সতীকক হরিং পূজ্য রত্নং বা চোমীয়া সহ।

বা শ্রীঃ সা গিরিজা শ্রোতা যো হরিঃ স জিলোচনঃ।”

(বরাহপু° সৌভাগ্যব্রতনামা°)

কান্তন মাসের তৃতীয়া তিথি হইতে এই ব্রতানুষ্ঠান
করিতে হয়। স্ত্রী বা পুরুষ ব্রতের পূর্বদিন বথাবিধানে সংবত
হইয়া থাকিবে। ব্রতের দিন উপবাসী হইয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সকল
কার্য শেষ করিয়া রাত্রিকালে শ্রীর সহিত নাগারণ অথবা উষার
সহিত কত্রেয় পূজা করিবে। লক্ষ্মীনারাণ বা নিবহুর্গা এই
উভয়ের মধ্যে কোনরূপ ভিন্ন ভাব চিত্তা করিবে না। বথাবিধানে
পূজা করিয়া মধু ও সর্পি ঘাসা হোম করিতে হয়। এক বৎসর পরে
এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা করিবে। (বরাহপু° সৌভাগ্যব্রতনামাখ্যানে)

সৌভাগ্যশয়নব্রত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ।

সৌভাগ্যশয়ন (স্ত্রী) হরিতাল। (বৈতকনি°)

সৌভাগ্যশুভী (স্ত্রী) স্ত্রীকারোগাগতিকারোক্ত মোক্ষকৌষধ।

প্রস্তুতপ্রণালী—মুত এক পোরা, হুঙ্ ৮ সের, চিনি সত্তরা ছয়সের,
এই সকল দ্রব্য একত্র শুক্লপাকের বিধানানুসারে পাক
করিয়া পরে নিম্নোক্ত চূর্ণসকল উহাতে প্রক্ষেপ করিতে হইবে।
শুষ্কচূর্ণ এক সের, ধনে বেড়পোরা, মোরি আড়াই পোরা, বিড়ল
জীরা ও কুসুমীরা অর্ধপোরা, ত্রিকটু, মুতা, তেজপত্র, নাগেশ্বর
হারুচিনি ও ছোট এলাচি, অর্ধপোরা ঔষধক থাকিতে এই
সকল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া উত্তম রূপে এই সকল দ্রব্য আলোড়ন
করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার স্ত্রীকারোগ,
পিপাসা, বমি, জ্বর, শাহ, শোথ, বাস, কাস, স্রীহা ও কুসি নষ্ট
হয় এবং বন্দারি প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। (ভাব° স্ত্রীকারোগাগি°)

অভিধি প্রস্তুতপ্রণালী—কেশর, পাদিকল, পদ্মবীজকোষ,

মুতা, জীরা কুসুমীরা, জায়ফল, জৈত্রী, লবঙ্গ, শৈলজ, নাগেশ্বর,
তেজপত্র, শুক্লমুখ, শ্রী, ধাইফুল, এলাইচ, তুলকা, ধনে, গন্ধ-
পিললী, পিললী, মরিচ ও শতমূলী, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে
৪ তোলা, জৌহ ৮ তোলা, অত্র ৮ তোলা, শুঠচূর্ণ এক সের,
মিছরি ৩০ পল, মুত এক সের, গব্য হুঙ্ ৮ সের। এই সকল
একত্র করিয়া বথানিয়মে পাক করিবে। সাতা একতোলা।
ইহা সেবন করিলে সকলপ্রকার স্ত্রীকারোগ, অজীর্ন ও
গ্রহণী নষ্ট হইয়া অগ্নির বৃদ্ধি হয়।

অভিধি প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিকলা, কুসুমীরা, শুক্লমুখ,
তেজপত্র, এলাচি, নাগেশ্বর, মুতা, জৈত্রী, জায়ফল, ধনে, লবঙ্গ,
শতমূলী, নালুকা, মরনাকল, বমানী, বনবমানী, ধাইফুল, শতমূলী,
ভাবলমূলী, লোধ, গন্ধপিললী, পিরালবীজ, শুলক, কর্পূর, চন্দন,
রক্ত চন্দন, প্রত্যেক চূর্ণ ২ তোলা, শুঠচূর্ণ ৪ সের, মুত ১ সের,
হুঙ্ ৮ সের, চিনি ৫ সের। বথাবিধানে এই সকল দ্রব্য একত্র
পাক করিবে। সাতা এক তোলা, অল্পপান হাগহুঙ্। এই
ঔষধ সেবন করিলে স্ত্রীকা, গ্রহণী, নানাবিধ স্ত্রীরোগ, অল্পপিত্ত,
রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগও প্রশান্ত হয়। বিশেষতঃ এই ঔষধ
সেবনে স্ত্রীদিগের স্তন দুট, শরীর ও বাতু পুষ্ট হয়।

(ভৈবজ্যরত্না° স্ত্রীরোগাগি°)

সৌভাগ্যসুন্দরীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সৌভাগ্যসুন্দরীতীর্থব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

সৌভাগ্য (পুং) সৌভাগ্য এব বার্থে অণ্। সৌভাগ্যন বৃক।

সৌভাগ্য (পুং) সৌভাগ্য কামচারিপুরাদিনির্মাণ শিল্পরত ঠক।
ইন্দ্রজালিক। (হারা°)

সৌভাগ্য (স্ত্রী) স্ত্রীকারোগ।

“প্রতিসুখ্যকঃ প্রাপ্তো দিবসকৃত্তবর্ণগপ্রভঃ মিথঃ।

বৈদ্যনিভঃ বজ্রঃ শুক্লচ ক্ষেমসৌভাগ্যঃ।” (বৃহৎস° ৩৭।১)

(পুং) ২ অর্থের মূলরোগভেদ। লক্ষণ—

“শুভতিঃ শারদৈতনিত্যং তথা মেহাতিযোগতঃ।

সৌভাগ্যে জায়তেহবস্য আমবিভ্লে গুলকিতঃ।” (অর্য° ৪৩অ°)

অবদিয়ের শুক্লভোজন বা অতিশয় মেহযোগ দ্বারা সৌভাগ্য
নামক মূলরোগ জন্মে, ইহাতে অণক মল নির্গত হইয়া থাকে।

সৌভূত (স্ত্রী) স্ত্রীকারোগ। (পা ৪।২।৭৫)

সৌভেদ (পুং) সৌভেদশব্দ।

“গদ্যাত্যকিসাখ্যাতা জয়ঃ সৌভেদেব লং।

পেতুঃ সমুদ্রে সৌভেদাঃ সর্গে সহস্রকন্দরাঃ।”

(ভাগবৎ ১০।৭।৭৪)

সৌভেদ (স্ত্রী) স্ত্রীকারোগ। (গোপবত্ৰা° ৪।২৩)

সৌভব (স্ত্রী) সৌভব।

সৌভ্রাত্ত (ক্ৰী) ভ্রাতৃত্বাৎ অণ্। ভ্রাতৃত্ব ভাব বা ধর্ম, ভ্রাতৃত্ব, ভ্রাতৃত্বের পরম্পর মেহ।

সৌমকি (পুং) সৌমক অপরার্থে ইঞ্। সৌমকের গোত্রাপত্য।

সৌমকৃতব (ক্ৰী) সৌমভেদ, সৌমকৃতনবকীর, সৌম।

সৌমক্ল্য (ক্ৰী) সৌমক্ল ভাবে বাঞ্। সৌমক্লনবকীর, সৌমক্ল।
“সৌমক্ল্যগিরো বিপ্রাঃ সূতমাঙ্গবন্ধিনঃ।” (ভাগবত ১০।৪।৪)

‘সৌমক্ল্যগিরঃ স্ততিবাচকাঃ’ (স্বামী)

সৌমভায়ন (পুং) সৌমভের গোত্রাপত্য।

সৌমভায়নক (পুং) সৌমভায়ন নবকীর বা সৌমভায়নকব।
(পা ৪।২৮০)

সৌমদত্তি (পুং) সৌমদত্ত গোত্রাপত্য। সৌমদত্ত-ইঞ্।
সৌমদত্তের পুত্র। সৌমদত্ত। (ভারত)

সৌমদায়ন (পুং) সৌমদায় গোত্রাপত্য।

সৌমদস্ (পুং) ১ সৌমদা, গোত্রনামকব। (অথর্ব ৭৩০।৭)
২ কর্ণধারের নিবন্ধিন। ৩ নিগৃহভিভেদ। (স্বামী) ১।৪।১২০)

(ক্ৰী) ৩ পর্ভতভেদ। (হরিশংখ)

সৌমানসা (ক্ৰী) ১ জাতীপত্রী। (স্বামী) ২ নবীভেদ।
(স্বামী) ৪।৪।১৬০)

সৌমদায়ন (পুং) সৌমদায় গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১০)

সৌমদায়িনী (ক্ৰী) ১ জাতীপত্রী। ২ জাতীপত্র।

সৌমদায় (ক্ৰী) সৌমদায় ভাবে বাঞ্। প্রাচ্যে পিতৃধারের পর
ব্রাহ্মণহতে পুণ্যদানমন্ত্র। প্রাচ্যে পিতৃধার হইলে তৎপরে
ব্রাহ্মণের হতে পুণ্যদান করিতে হয় এবং ঐ পুণ্য ধনের
প্রদানজনক হউক, এইরূপ প্রার্থনা করিতে হয়।

“পিতৃনির্বাপনহিতং বতু প্রাচ্যে বিধীয়তে।

স্বধাধাচনপোহুত্র বিকিরন্ত ন সূপাতে।

অকবানকিপাশ্তিসৌমদায়নমধাশিতি।”

ছন্দোগপরিমিষ্ট—

“অথপ্রত্নমিমাংসিকং সূত্রপ্রাকৃতমধিতি।

সিবা আপঃ স্ফিতি চ সূত্রান্বেষনকেন চ।

সৌমদায়নমধিতি চ পুণ্যদানমন্ত্রঃ।

অকবানকিপাশ্তিসৌমদায়নমধিতি চ।

‘সৌমদায়ন’ ইত্যনেন ব্রাহ্মণহতে পুণ্যদানং কুর্য্যৎ। (প্রাচ-
তত্ত্ব) ‘সৌমদায়ন’ তত্ত্ব প্রাচ্যে বতু পুণ্যঃ সৌমদায়নঃ প্রদানজনকঃ
তৎকৃতু (তৎকৃতু) ২ সত্বৈতিভা। (জি) ৩ প্রসন্নচিত্তার্থ।

“বতুং বপতমাব্যুৎ পুণ্যং সত্যায়নং মহৎ।

স্বর্গ্যং প্রোচ্যং সৌমদায়নং প্রদত্তমধিতিঃ।” (ভাগবৎ ৪।১২।১০)

সৌমদায়ন (জি) সৌমদায় অপরার্থে মকৃপ্ যত ব। সৌমদায়ন-
মকৃ, সত্বৈতিভা, মনের প্রদানবিশিষ্ট।

সৌমদায়িনী (ক্ৰী) অরতি পানোভায়নরতি অর-লুট্ কীপ্,
সৌমদায়ন প্রসন্নচিত্ততায় অরনী। মালতীপুষ্পকলিকা। (জিকা)

সৌমদা (ক্ৰী) সৌমদাপুষ্প। (স্বামী)

সৌমদায় (পুং) সৌমদায়নকবিত।

সৌমদায় (ক্ৰী) সৌমদায়, সৌম ও পুণ্যদানকীর সৌম।

সৌমদায়িনী (পুং) সৌমদায়নকবিত।

সৌমদায়িক (জি) সৌম ও সৌমদায়নকবিত। ক্ৰীমিতে সৌম-
দায়িক ও সৌমদায়িকী পদ হয়। (পা ৪।২।১১০)

সৌমদায় (পুং) সৌমদায়নকবিত গোত্রাপত্য।

সৌমদায় (পুং) সৌমদায়নকবিত (সৌমদায়নকবিতপুণ্যার্থঃ।
পা ৪।১।১১০) ইতি অণ্। সৌমদায় অপরার্থে, সৌমদায় পুত্র।

সৌমদায় (পুং) সৌমদায়নকবিত গোত্রাপত্য। (পত্ ক্রা ১৩।৪।৩২)

সৌমদায়িক (জি) সৌমদায়নকবিত, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
সৌম ও পুণ্য। “সৌমদায়িকঃ সৌমদায়িকঃ সৌমদায়িকঃ” (ভাগবৎ ২।৪।১)

‘সৌমদায়িকঃ সৌমদায়নকবিতঃ’ (স্বামী)

সৌমদায়ন (পুং) সৌমদায় অপরার্থে, সৌম, সৌম।

সৌমদায়নক (জি) সৌমদায়নকবিত। (পা ৪।২।১৮০)

সৌমদায়িক (জি) সৌম ও সৌমদায়নকবিত, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
সৌম ও সৌম।

সৌমদায়িক (জি) সৌমদায়নকবিত প্রসন্নচিত্তমন্ত্র ঠক্। সৌমদায়নকবিত
অধিষ্ঠাত্রীবাগ।

“পত্ন্যন্তে নব পত্ন্যন্তে তৎকৃতুং সৌমদায়িকঃ।

পত্ন্যন্তে নব পত্ন্যন্তে সৌমদায়িকঃ।” (স্বামী ৪।২৬)

সৌমদায়নকবিত হইলে আগ্রহ বাগ, সৌমদায়নকবিত হইলে
সৌমদায়নকবিত হইলে আগ্রহ বাগ, সৌমদায়নকবিত হইলে
সৌমদায়নকবিত হইলে আগ্রহ বাগ এবং বৎসর সম্পূর্ণ হইলে
সৌমদায়নকবিত অধিষ্ঠাত্রীবাগ করিতে হয়।

সৌমদায়িক (ক্ৰী) সৌমদায়-ঠক্। সৌমদায়িকঃ। (স্বামী)

সৌমদায়িক (পুং) সৌমদায়নকবিত ভবঃ অণ্। ১ সৌমদায়নকবিত, সৌমদায়-
নকবিত। (স্বামী) (ক্ৰী) ২ সৌমদায়নকবিত।

সৌমদায়িক (পুং) সৌমদায়নকবিত ভবঃ অণ্। সৌমদায়নকবিত
(পা ৪।১।১৮০) সৌমদায়নকবিত। “সৌমদায়িকঃ পুট উদার-
বুদ্ধিমা” (স্বামী) ২)

সৌমদায়িক (জি) সৌমদায়নকবিত।

সৌমদায়িক (পুং) সৌমদায়নকবিত কবিত। (স্বামী) ১০) সৌম-
দায়িকবিত হইল সৌমদায়নকবিত ঠক্ হইয়াছেন।

সৌমদায়িক (ক্ৰী) সৌমদায়নকবিত সৌমদায়নকবিত
(স্বামী)

সৌমদায়িক (পুং) সৌমদায়নকবিত কবিত। (স্বামী)

সৌমদায়িক (পুং) সৌমদায়নকবিত কবিত। (স্বামী)

সৌমী (স্ত্রী) চক্রকিরণ। (ভারত ১৫ পর্ব)
 সৌমুখ্য (স্ত্রী) সুসুখত ভাবঃ ব্যঞ্। সুসুখের ভাব, সুসুখতা।
 সৌমুচি (পুং) গোরপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংসারকো)
 সৌমেধ (স্ত্রী) সামভেদ। (সাট্যা" ৬।১১।২)
 সৌমেধিক (পুং) সুমেধা নিবৃত্তঃ সুমেধা-ঠক্। ১ সিদ্ধ।
 বিনি সিদ্ধলাভ করিয়াছেন, বাহার দিবা জ্ঞান আছে। (হারাবলী)
 (ত্রি) ২ শোভন মেধাসম্বন্ধী।
 সৌমেস্ত্র (ত্রি) সোম ও ইন্দ্রসম্বন্ধী।
 সৌমেরব (ত্রি) সুমের-অণ্। ১ সুমেরসম্বন্ধী। ২ সুবর্ণ।
 সৌমেরক (স্ত্রী) ১ সুবর্ণ। (রাজনি") ২ (ত্রি) সুমের-
 সম্বন্ধী। ইহার পাঠান্তর সৌমেরব এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।
 সৌম্য (পুং) সোমতাপত্যং পুমান্ সোম-ব্যঞ্। ১ বুধগ্রহ।
 (অমর) সোম এব, ততঃ প্রজাতন্। ২ বিপ্র, ব্রাহ্মণ। (শব্দমালা)
 ৩ উড়ু বরবৃক্ষ। ৪ জ্যোতিষমতে বুধ, কর্কট, কভা, বৃশ্চিক,
 মকর ও মীনরাশি।

"জুরোহে সৌম্যঃ পুরুষোহুনা চ

ওজোহুথুয়াঃ বিবসঃ সমন্ত।

চরহিরম্যাকনামধেয়া

মেঘাধরোহমী ক্রমশঃ প্রদীপ্তাঃ।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

উক্ত রাশিসকল সৌম্য রাশি নামে খ্যাত। ৫ ভূখণ্ডবিশেষ,
 জগতের একটা খণ্ড।

"গজর্কো বরুণঃ সৌম্যো বহবঃ কক এব চ।

কুমুদন্ত কলেকন্ত নাগো তদ্রাক্ততথা।

চন্দ্রেজমলরাশম্ববাক্ণগতভিমান্।

তাস্মাকুন্ত কুমারী চ তত্র বীপবশাঠিতাঃ।" (শব্দমালা)

৬ সৌম্যকুন্ত্রব্রত। প্রাজাপত্য, সান্তপন, শিক্তকুন্ত্র, সৌম্য-
 কুন্ত্র প্রভৃতি পাপকরসাধন কতকগুলি ব্রত আছে। পাপের
 তরুণ ও লঘু অমুসারে এই কুন্ত্র ব্রতাহুটান করিলে পাপকর
 হইয়া থাকে।

"প্রাজাপত্যঃ সান্তপনঃ শিক্তকুন্ত্রঃ পরাককঃ।

অতিকুন্ত্রঃ পর্ণকুন্ত্রঃ সৌম্যঃ কুন্ত্রাতিকুন্ত্রকঃ।" (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

লক্ষণ—পিণ্ড্যাক, আচাম, তক্র, অধু ও শত, এই সকল
 ত্রব্যের এক একটি একদিন ভোজন এবং তৎপর দিন উপবাস
 করিলে এই ব্রত হয়।

"পিণ্ড্যাকাচামতক্রাধুশতমাং প্রতিবাসিহঃ।

একেকমুপবাসন্ত কুন্ত্রঃ সৌম্যোহরমুচ্যতে।"

(সংস্কৃতপু" ১০৫।৬৮)

৭ শিক্তগণবিশেষ, অগ্নিদত্ত, অনগ্নিদত্ত, কাব্য, বহির্বদ, অগ্নি-
 বাতা ও সৌম্য এই ৬টা ব্রাহ্মণবিশেষের শিক্তগণ।

"অগ্নিদত্তাননগ্নিদত্তান্ কাব্যান্ বহির্বদতথা।

অগ্নিদত্তান্ত সৌম্যান্ত বিপ্রাণামেব নির্দেশেৎ।" (মহা ৩।১১২)

(ত্রি) সৌম্যে দেবভাগ্য সোম (সৌম্যং ঠাণ্। পা ৪।৩।৩০)

ইতি ঠাণ্। ৮ সৌম্যদৈবত, বাহার দেবতা সোম। ৯ অমরগ্র।

১০ মনোজ, সুন্দর, সুদৃষ্টি। ১১ প্রসন্ন। ১২ সাধু। শান্তমুখি।

১৩ নিপুণ। ১৪ জ্যোতিষমতে শুভ গ্রহ।

"সৌম্যাবিস্মৃতেকপৈরুপচরঃ" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

তথাপি বাদশ ভাবের মধ্যে যদি সৌম্য অর্থাৎ শুভগ্রহ বা সেই
 গ্রহের অধিপতি গ্রহ থাকেন বা অবলোকন করেন, তাহা হইলে
 উপরে অর্থাৎ সেই সেই ভাবের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১৫ তত্ত্ব।

"নবমন্ত্রে তপস্বতে ব্যাসায়ামিতভেসে।

পপুজানমরং সৌম্য বসুধাবুরহাসবঃ।" (ভাগবত ২।৪।২০)

১৬ ভাস্বর। (ধরলি)

সৌম্যকুন্ত্র (পুং) সৌম্যঃ অমরগ্রহঃ কুন্ত্রঃ। ব্রতবিশেষ।

[সৌম্য শব্দ দেখ।]

সৌম্যগন্ধী (স্ত্রী) সৌম্যো গন্ধো বস্তাঃ ভীষ্। শতপত্নী। (রাজনি")

সৌম্যগিরি (পুং) পর্বতভেদ। সোমগিরি। (হরিবংশ)

সৌম্যগোল (পুং) উত্তর গোলার্ধের চক্রকিরণবৎ রশ্মি।

সুমেকন দিবারশ্মি। (Aurora borealis)।

সৌম্যগ্রহ (পুং) সৌম্যো গ্রহঃ। শুভগ্রহ, জ্যোতিষমতে পূর্ণ-

চন্দ্রে, পাপগ্রহবৃত্ত বৃধ, বৃধ পাপগ্রহের সহিত মিলিত হইলে পাপ

হয়, অতএব পাপগ্রহের সহিত অব্যুত বৃধই সৌম্যগ্রহমধ্যে পরি-

গণিত, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল গ্রহ সৌম্যগ্রহ।

"অক্টোনেল্লর্কদৌরারাঃ পাপাঃ সৌম্যাত্তথাপরে।

পাপবৃত্তো বৃধঃ পাপো রাহুকৃত্ চ পাপদৌ।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

লগ্নাদি বাদশ ভাবের মধ্যে সৌম্যগ্রহ অবস্থান বা দৃষ্ট হইলে

শুভ হইয়া থাকে। কেবল বর্ষ, অষ্ট ও বাদশ এই তিনটা হুঃস্থান,

সৌম্যগ্রহ এই হুঃস্থানগত হইলে অন্তত হয়। বরং পাপগ্রহ

হুঃস্থানগত হইলে শুভ হইয়া থাকে।

সৌম্যজ্বর (পুং) সৌম্যো জ্বরঃ। জ্বরভেদ। ইহার লক্ষণ,—বাত

ও পিত্ত বা বাত ও কক কুপিত হইয়া এই জ্বর হয়, ইহাতে শরীরে

কখন উষ্ণ কখন শীতল এই প্রকার বিভিন্ন ভাব এবং সাধারণ

জ্বরের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। (চরক নি" ৩ অ")

সৌম্যতা (স্ত্রী) সৌম্যতা ভাবঃ তল্-ঠাণ্। সৌম্যের ভাব বা

ধর্ম, সৌম্যত্ব।

সৌম্যদর্শন (ত্রি) সৌম্যঃ দর্শনং বস্তা। প্রিয়দর্শন, প্রসাদমুখি।

সৌম্যধাতু (পুং) সৌম্যো ধাতুঃ। কক। (রাজনি")

সৌম্যবস (স্ত্রী) সামভেদ। (সাংখ্যাত্মা" ১২।৪।২)

সৌম্যবসি (পুং) সুবল্ অপত্যার্থে ইঞ্। সুবলের গোত্রাপত্য।

সৌর্য্য (সৌ) সৌর্য ইব সৌর্য্য নামানিবাং যঃ, ততঃ প্রজ্ঞাত্ব
সিগাং টাপ্। ১ হুগী।

“সৌর্য্য সৌর্য্যতরাসেবসৌর্য্যতরাস্তরী ১” (দেবীমা° ৫-৬)

২ বাহুবলী। ৩ ক্রমকটা। ৪ মহাভ্যোতিষতী।

৫ বহিবলী। ৬ ভজা। ৭ শালপদী। ৮ ভাষী। ৯ পতি।

১০ মলিকা। (রাকনি°)

সৌর্য্যমি (পুং) সৌর্য্যমি কবি।

সৌর্য্যমুন (পুং) সৌর্য্যমুনের গোত্রপতি।

সৌর (পুং) সৌর্য্য সৌর্য্যমিতি সৌর-অপ্। ১ মনৈন্দর।

(ভরত) ২ ভুবনবক। (রাকনি°) ৩ সৌর্য্য রাক্ষসো-

যজ্ঞির মাধবি সৌর্য্যমস, সৌর্য্যমি প্রকৃতি। সৌর্য্য যে রাক্ষসে

অবস্থান করেন, সেই রাক্ষসোপা নাস। স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত

আছে যে, যে সকল কর্ম সৌর্য্যোপা রাক্ষস উল্লেখ করিয়া অতিহত

হইয়াছে, সেই সকল কর্ম সৌর্য্যমস উল্লেখ করিয়া করিতে হইবে।

যে সকল কর্ম সৌর্য্যোপা রাক্ষস উল্লেখ নাই, সেই সকল কর্ম

চান্দ্রমাস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। বিবাহাদি সংস্কারকর্ম সৌর

মাস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। আদিপথে বিবাহ, গর্ভাধান,

পুংসবন, দীক্ষাভরণ, জাতকর্ম, নামকরণ প্রকৃতি সংস্কার

বুঝিতে হইবে। সংস্কারকাণ্ড, বাহ্য, প্রহচার প্রকৃতি কর্ম

সৌর্য্যমস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। ইহা তির অপর কর্ম-

সকলে চান্দ্রমাস উল্লেখ করিতে হয়।

“আদিভারাক্ষসোপা সৌর্য্যমসঃ প্রকীর্তিতঃ।

বিবাহাদিকর্মসু সৌর্য্যমসোপায়েনঃ কর্তব্যঃ।

বধা পিতামহঃ—

আনিকে পিতৃভৃত্যে চ মাসচন্দ্রমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌর্য্যো বজ্রাদৌ শাবনো মৃতঃ।

বিবাহাদ্যাদিত্যাদিবিপদং বাহ্যপ্রহচারপদং—

যং কর্ম সৌর্য্যোপায়াস্তু উল্লেখেন বিহিতং বহু বিশেষ্যোদগর-

নাদিবিহিতং তৎপরক। অরমত সৌর্য্যমসবহিতেন বাক্যমাপ্যং।

তচ্চ চূড়োপনয়নাদি।

অধ্বানক প্রহচারকর্ম সৌর্য্যে নামেন সমাধ্যবত্তেং।

সত্রাপ্যাত্ত্ব সাধনেন লৌক্যং যং তাদ্ভাবহারকর্ম।”

(জ্যোতিষত্ব)

তাত্ত্বিক কাণ্ডে সবে বিশেষ বিধান এই যে, তাহাতে কোন

কাণ্ডেই চান্দ্রমাস উল্লেখ হইবে না, সকল কাণ্ডেই সৌর্য্যমস

উল্লেখ করিতে হয়। দীক্ষা, সত্রাপ্যাত্ত্ব প্রকৃতি কর্মসকলই

সৌর মাস উল্লেখ করিয়া করিবে। সংক্রান্তিতে সংক্রমণের পর

হইলে তদ্রাক্ষসোপায়ায় উল্লেখ করিবে।

৩ সৌর্য্যোপাসক। শাক, শৈব, বৈকব, সৌর ও শালপত্য

এই পাঁচ প্রকার উপাসক, তন্মধ্যে বাহ্য প্রহচার সৌর্য্যমস

উপাসনা করেন, তাহার সৌর নামে অভিহিত। ইহাও বহু

ভগবান্ সৌর্য্যই পরম ব্রহ্ম, তাহা হইতেই এই জগতের সৃষ্টি,

স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে, তিনিই একমাত্র উপাস্য। বহাবিধানে

তাহার উপাসনা করিলে ইহা জীবনে ধর্ম্মার্থকাম এবং অন্তে

মোক লাভ হইয়া থাকে।

“শাক্তাঃ শৈবা বৈকবান্ত সৌর্য্যোপাসকাস্তথা।

বিগ্রা বিগ্রেতরাষ্ট্রেব সৌর্য্যোপাসকানিঃ ৪° (রাকনি° ৩° ৫১৪২)

তন্মতে সৌর্য্যমসের দীক্ষণীয় মন্ত্র ও ভগবান্ সৌর্য্য

পূজার বিধি বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যপ্রহচারে তাহা

এখানে আর লিখিত হইল না। সৌর্য্যপূজা অতি প্রাচীন

বৈদিককাল হইতে প্রচলিত। [সৌর্য্য ও আদিভা দেখ।]

কিন্তু প্রকৃতভাবে পণ্ডিতগণের মতে মগ বা শাকবীণী ব্রাহ্মণ-

গণই সৌর্য্যমসের ভগবত্বের স্বীকৃতির পূজা প্রবর্তন করেন। কোন

সময়ে যে এই পূজা প্রথম প্রচলিত হয়, তাহা এখনও নির্দিষ্ট

নাই। মগদিগের ভগবত্বের প্রথম আগমন সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ

নানারূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ‘ব্রহ্মসামুদ্র’ নামক

পালিগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ভগবান্ বুদ্ধ এই প্রেক্ষার ব্রাহ্মণ

জ্যোতিষীদিগকে বিশেষ অবজ্ঞার চকুতে দেখিতেন। গ্রীকপুত্র

মেগাস্থেনিসের পাটলিপুত্রে অবস্থানকালে তৎকালে যে সৌর্য্যপূজা

প্রচলিত ছিল, ইহা তাঁহার নিজের লেখা হইতে জানা যায়।

আবার প্রাচীন পালিগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বুদ্ধের

আমলে বৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন। এই

সকল প্রমাণ আলোচনা করিয়া স্বভাবতঃই আমাদের এইরূপ

মনে হয় যে, বুদ্ধের জন্মগ্রহণ করিবার বহু পূর্বেই এই ব্রাহ্মণগণ

আসিয়া ভারতবর্ষের পূর্বাংশে স্থায়ী হইয়াছিলেন এবং

সাধারণে সৌর্য্যপূজা প্রচার করিয়াছিলেন।

তথিবা, বরাহ এবং শাক পুরাণে সৌর্য্যমসের প্রাচীনত্বের

প্রমাণ পাওয়া যায়। এই তিন গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, কুরু-

ক্ষেত্রযুদ্ধের পরে শ্রীকৃষ্ণের অন্ততম পুত্র শাক্যবংশের হ’ল

এবং সৌর্য্যমসের উপাসনা ও আরাধনা করিয়া তিনি সেই যোগ

হইতে মুক্তিলাভ করেন। এই পূজা সম্প্রদায়ের নিমিত্ত তাঁহাকে

শাকবীণী হইতে সৌর্য্যপূজার ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে হইয়া-

ছিল। প্রথমে সেই ব্রাহ্মণদিগের সাধারণ আখ্যা মগ থাকিলেও

পরে ইহারা মগ, সৌর্য্য ও ভোজক এই তিন প্রেক্ষাতে বিভক্ত

হ’ল। মগগণ আর উপাসক ছিলেন, আর সৌর্য্যগণ সৌর্য্য

উপাসক ও ভোজকগণ সৌর্য্য উপাসক ও

সৌর্য্যোপাসক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। [ভোজক ব্রাহ্মণ দেখ]

পারসিক ধর্ম্মশাস্ত্র অবতার মিহিরক পার্শে জানা যায় যে,

এক সময়ে সূর্যোপাসক ও অগ্ন্যুপাসকদিগের মধ্যে কলহ উপস্থিত হয়; এবং সেই সময়ে শাকদ্বীপী সূর্যোপাসক ব্রাহ্মণগণ সপরিবারে ভারতবর্ষে আগমন করেন। এই কলহের কাল বর্তমান যুগের ৪১০০ বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এদিকে ভবিষ্যপুরাণে শাশ্বত সূর্য্যপূজা সম্বন্ধে যে সকল কথা উল্লেখ আছে, তাহা হইতে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগের ভারতবর্ষে আগমনের কাল খ্রীঃ ৪৩৫৭ বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। এইরূপে, দুই বিভিন্ন স্থানের গ্রন্থেই বখন ৪ হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী কাল নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তখন বোধ হয়, এরূপ অনুমান করা বড় অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হইবে না যে, ৪ হাজার বৎসর পূর্বে সূর্য্যমূর্তিপূজা ভারতবর্ষে প্রচলিত হইরাছিল।

ভারতবর্ষে আসিয়া এই মগ ব্রাহ্মণগণ সর্বপ্রথম মূলশাখপুরে মিল নাম দিয়া সূর্য্যমূর্তির প্রতিষ্ঠা ও পূজা করেন। মূলশাখপুর শাখের নামানুসারে রাখা হয়। ইহাই বর্তমান মূলতান নগর। চীনগণিব্রাহ্মক হিউএনসিয়াং মূল-শাখপুর বা মূলতানে সূর্য্যের একটি সুবর্ণময় মূর্তি দেখিতে পাইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে সূর্য্যপূজার প্রথম প্রবর্তন সম্বন্ধে রিয়াক্স সলাতিন নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে “রায় মহারাজের (ইহাকেই কেয়িতা রায় বহাদুর—ভরদ্বাজ)—বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন) সময়ে পারত হইতে অনেক লোক আসিয়া হিন্দুস্থানের লোকদিগকে সূর্য্যপূজার প্রবর্তিত করে।”

“গৌড়া: শাখোত্তরা: সৌরা মাগধা: কেরলাত্তা।

কোণাণ্ড দশাণ্ড ভরব: সপ্ত মধ্যমা: ॥” (ভক্তসার ১ পরি°)

৫ শুকাবশেষ। (ক্রী) ৩ উপপুরাণবশেষ, সৌরপুরাণ।

(জি) ৭ সূর্য্যাসব্দী।

সৌরক (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত নগরভেদ।

সৌরজ (পুং) সৌরাং তেজস: জারতে ইতি জন-ড। ১ ভূধর-বৃক্ষ। (রাজনি°) (জি) ২ সৌরজাত।

সৌরগ (ত্রি) সুরগ-অণ্। সুরগসম্বন্ধীয়, সুরগ, ওলসম্বন্ধীয়।

সৌরত (ক্রী) সুরভত ভাব: কণ্ণ বা অণ্। ১ সুরতকণ্ণ, রাত-ক্রীড়া। (ভাগ° ১০২২৩) (জি) ২ সুরতসম্বন্ধীয়।

সৌরতীর্থ (ক্রী) সৌরং তীর্থং। সূর্য্যাসম্বন্ধীয় তীর্থ।

সৌরত্য (ক্রী) সন্তোগ, সুরতসম্বন্ধ।

সৌরদিবস (পুং) সৌরত্বে দিবস:। সূর্য্যাসব্দী দিন। রবি-ভুক্তাংশাধিক যষ্টীভুক্তাংশক দিন, এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় কাল পর্য্যন্ত যে ৩০ ঘণ্টাসম্বন্ধ কাল, তাহাকেই সৌর-দিন কহে। ৩০ সৌর দিনে সাবন এক মাস হয়।

‘ত্রিশতা সৌরদিবসৈ: সাবন: পরিকীৰ্ত্তিত: ॥’ (শব্দরঞ্জা°)

সৌরশ্রী (ক্রী) বাতব্রাহ্মবশেষ।

সৌরনক্স (ক্রী) ব্রতাবশেষ। মরসিংহপুরাণে এই ব্রতের বিধান লিখিত আছে। রবিবারে কৃতা নক্ষত্র হইলে এই ব্রতানুষ্ঠান করিতে হয়। ঐ দিনে স্নান করিয়া সূর্য্যোদয়ের উদ্দেশে পূজা এবং যে সময় আপনার ছায়া দৃশ্য হয়, সেই সময় হবিষ্য করিতে হয়। যিনি এই সৌরনক্স ব্রত অনুষ্ঠান করেন, তিনি নিরোগী হইয়া থাকেন।

“চতুর্ভুক্ত অকদিনে সৌরনক্স সমাচরেৎ।

দ্বাভা চার্কঃ সমভার্জ্য নীরোগী চিরজীবতি ॥

আত্মনো দৃষ্ণগচ্ছারং বদা সন্তিষ্ঠতে রবি:।

সৌরনক্স বিজানারং নক্সক নিশিতোজনং ॥”

(নরসিংহপু° ৬৫ অ°)

সৌরপাত (পুং) সূর্য্যোপাসক, সূর্য্যপূজক।

সৌরভ (ক্রী) সৌরভমতাতীতি অচ্। ১ কুকুম। (ত্রিকা°)

২ বোল। (রাজনি°) ৩ সদসক। সুরভেভ্যঃ সুরভি-অণ্।

৪ সুরভির ভাব বা দর্থ।

“সময়েনমদৈর্ঘ্যদাপণে

তুলয়ন্ সৌরভলোভনিচ্চলং ॥” (নৈষধ ২।৯২)

(জি) ৫ তদ্বিশিষ্ট। (পুং) ৬ তুধুকলবৃক্ষ, তাণ্ডুল

ফলের গাছ। (রাজনি°) ৭ খাতক, চলিত ধনে। (বৈভকনি°)

সৌরভক (পুং) ছন্দোভেদ।

সৌরভৈয় (পুং) সুরভৈরপত্য পুমান্ সুরভি-চক্। ১ বৃষ।

“মা সৌরভৈরাজ্ঞ ক্রচো ব্যোত্ তে বৃষলাং ভরং ॥” (ভাগ° ১।১৭।৯)

(জি) ২ সুরভিসম্বন্ধী।

সৌরভৈয়ক (পুং) সৌরভৈর এব বার্থে কন্। সৌরভৈর-শব্দার্থ।

সৌরভৈয়ী (ক্রী) সুরভৈরপত্যঃ ক্রী সুরভি-চক্, ভীপ্। ১ গো, গাভী। (অমর) ২ অণ্ সুরোবিশেষ। (ভারত ২।১০।১১)

সৌরভ্য (ক্রী) সুরভেভ্যঃ সুরভ-বাঞ্। ১ মনোভ্য। ২ সৌরক, সুরগিতা।

“শুণাবধুতা সখি তিষ্ঠসি তথৈব মেহেন কিন্তু হৃদয়ং তে।

হৃতমমুনা মাগায়া: সমীরণেনেব সৌরভাং ॥” (আখ্যাসপ্ত ১১৩)

সৌরভাং শুণগৌরবমতাতীতি অচ্। ৩ শুণগৌরব। (মেঘিনী)

(পুং) ৪ কুবের। (শব্দরঞ্জা°)

সৌরমাস (পুং) সৌরো মাস:। সূর্য্যোদয়রাশিভোগাবচ্ছিন্ন কাল। সূর্য্য মেঘাধিক্রমে এক সৌর বৎসরে ষাটশ রাশি ভোগ করেন। এক রাশিতে সূর্য্য বত দিন অবস্থান করেন, তত দিনে এক সৌর মাস। এই রাশিচক্র ৩৬০ অংশে এক এক রাশি ও ৩০ ভাগে বিভক্ত। সূর্য্যের এই ৩০ অংশভোগাসম্বন্ধ কালই এক সৌর মাস।

"একরাত্রে রবির্ধাবৎ কালঃ যাসঃ স তাকরঃ।" (মলমাস্তব)

[সৌর ও মাস শব্দ দেখ]

সৌরস (পুং) সুরসার অপত্য।

সৌরসংবৎসর (পুং) সৌরঃ সংবৎসরঃ। সূর্যের দ্বাদশ রাশি-
ভোগাবধির কাল। সূর্য্য মেবসংক্রমণ হইতে দ্বাদশ রাশি ভোগ
করিয়া পুনর্বার সেই স্থানে আসিলে এক সৌর সংবৎসর হয়।
রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত, কিন্তু সূর্য্য ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা
৩১ মিনিট, ৩১ বিপল, ২৪ অংশে এই রাশিচক্র ভ্রমণ করেন।
সুতরাং উক্ত সময়ে এক বৎসর হয়।

"সৌরসংবৎসরভাস্তে মানেন শশিনেন তু।

একাদশাতিরিচাস্তে দিনানি ভৃগুনন্দন।"

অপিচ—"সৌরেন মানেন বদা ভবতি ভার্গব।

সাবনেন তথা মাসি হিনবট্ কং প্রপূর্য্যতে।" (মলমাস্তব)

সূর্য্যের ইচাই বারিকী গতি। এই বারিকী গতি দ্বারা এক

সৌর বৎসর হয়। এই সৌর বৎসরে সূর্য্য মেবাদি দ্বাদশ রাশি
ভোগ করিয়া থাকেন। [সূর্য্য শব্দ দেখ]

সৌরসেয় (পুং) ১ কন্ম। (শব্দমালা) সুরসার অপত্যঃ সুরসা-
চক্র। সুরসমহীতি (বৃহৎকটজসেতি। পা ৪।২।৮০) ইতি
সংখ্যাদিত্যং চক্র। (জি) ২ সুরসাহ।

সৌরসৈন্ধব (জি) সুরসিকোরসঃ সুর-সিদ্ধ-অণ্। ১ গঙ্গাস্ব-
দীর্ঘ, সৌরাদি। সৌরঃ সূর্য্যাত্ত সম্বন্ধী সৈন্ধবো ঘোটকঃ। (পুং)
২ সূর্য্যঘোটক।

সৌরাকি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

সৌরাজ্য (ক্ৰী) সুরাজ্যত ভাবঃ যাক্। সুরাজ্য, শাধু রাজ-
বিশিষ্টক, উত্তম রাজার কার্য্য।

সৌরাজ্যবৎ (জি) সৌরাজ্য অত্যর্থে মতুপ্ মত্ ব। সৌরাজ্য-
বিশিষ্ট, সৌরাজ্যযুক্ত।

সৌরাষ্ট্র (পুং) সুরাষ্ট্র এব অণ্। ১ দেশবিশেষ। [কাঠিরা-
বাড় দেখ।] চলিত সুরাট। (জটায়র) ২ কুন্দুর্কক। (রাজনি°)
(ক্ৰী) ৩ কাংস্ত। ৮ মলকোনির্ধান, চলিত মালের আটা।

সৌরাষ্ট্রক (ক্ৰী) সুরাষ্ট্রে ভবঃ অণ্, ততঃ কন্। পঞ্চলোহ।

সৌরাষ্ট্রী (ক্ৰী) সুরাষ্ট্রে ভবা অণ্। ভুবরী। (রাজনি°)

সৌরাষ্ট্রিক (ক্ৰী) সুরাষ্ট্রবিশেষে ভবঃ অণ্যাস্তাদিভ্যাং ঠক্।
বিবর্তন, এই বিব সুরাষ্ট্রদেশে জন্মে, এই জন্ত ইহার নাম
সৌরাষ্ট্রিক।

"বিবর্ত গরসং ক্ষেড়ন্তত ভেদাধ্বদাহরে।

বৎসনাতঃ স হারিসঃ স্কন্ধকন্ম প্রদীপনঃ।

সৌরাষ্ট্রিকঃ স্কন্ধকন্ম কালকুটম্ভৈব চ।

ইদাহলো ব্রহ্মপুত্রো বিবর্তেতা অমৌ নব।" (ভাবপ্র°)

(জি) ২ সৌরাষ্ট্র দেশসম্বন্ধী।

সৌরাষ্ট্রী (ক্ৰী) সুরাষ্ট্রে ভবা অণ্-ভীর্। সৌরাষ্ট্রদেশীয় সুর্য্য-
মৃত্তিকা, পর্য্যায়—পাক্তী, কান্ধী, মুংরা, কাকী, পর্ণটা, কালিকা,
সতী। ভূগ—কক, পিত্ত, বিসর্প ও ত্রণনাশক। (রাজনি°) তিক্ত,
কটু, কষায়, অন্ন, লেখন, চক্ষুর হিতকর, গ্রহণী, হৃদি ও পিত্ত
সম্ভাপনাশক। (রাজনি°) ২ গোপীচন্দন, চলিত তিলকমারী,
বৈকুণ্ঠগণ এই মৃত্তিকা দ্বারা তিলক ধারণ করিয়া থাকেন।

সৌরাষ্ট্রেয় (জি) সৌরাষ্ট্রভব।

সৌরি (পুং) সুরভাপত্যমিতি সুর-ইক্। ১ মনি। (অমর)
২ আসনবৃক্ষ, চলিত আসনগাছ। ৩ আদিভাতক, চলিত
হুড়ুড়িয়া। (রাজনি°)

সৌরিক (পুং) সুরভ্যো বিতঃ সুর-ঠক্। ১ বর্ষ। (শব্দরত্ন°)
সুরা চরতীতি সুরা-ঠক্। ২ সুরাধিক্রমকর্তা, দ্বারা ২য়
ধিক্রম করে। সৌরি বার্থে ক। ৩ শনৈশ্চর। (জি)
সুরায়া অরমিতি। ৪ সুরাসম্বন্ধী।

"প্রাতিভাব্যং বৃথাদানমাক্ষিকং সৌরিকক বৎ।

দণ্ডপুত্রাবশেষক ন পুত্রো দ্বাতুমর্হতি।" (মহা ৮।১৫২)

সৌরিকু (পুং) জনপদবিশেষ। বৃহৎসহিতায় লিখিত আছে
যে, এই দেশ ঈশান কোণে অবস্থিত। (বৃহৎস° ১৪।২২)

সৌরিরত্ন (ক্ৰী) সৌরঃ শনৈশ্চরত রত্নঃ। শীলমণি, শীলকান্ত
মণি। শীলা। (রাজনি°)

সৌরী (ক্ৰী) সূর্য্য-অণ্, ভীপ্। (সূর্য্যতিযোতি। পা ৬।৪।১৪২)
ইতি যলোপঃ। সূর্য্যের অপত্য ক্রী।

সৌরীয় (জি) সূর্য্য-ই (সূর্য্যগত্যয়োশ্চ চ ভ্যাক্। পা ৬।৪।১৪২)
উত্থাত্ত বাক্তিকো ক্যা যলোপঃ। সূর্য্যগত্বে হিতকর। সৌর্য্য-
বিষয়ে বাচ্য হয়।

সৌর্য্যেয়, সৌর্য্যেয়ক (পুং) ৩য় শিষ্টীযুক্ত, সাধাবাচী,
পণ্যায়—বেতপুশ, কটলারিকা, স্ফাটর, সহচর। ভূগ—কুট,
বাত, কক, কণ্ডু ও বিবনাশক, তিক্ত, উষ্ণ, মধুর, হস্তরোগে
হিতকর, সুরিষ্ণ ও কেশরঞ্জক। (ভাবপ্র°)

সৌরোহিক (পুং) সুরোহিকার্য্যঃ অপত্যঃ (শিবাদিত্যোঃ অণ্।
পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্। সুরোহিকার অপত্য।

সৌরোহিতিক (পুং) সুরোহিতিকার অপত্য। (পা ৪।১।১১২)

সৌর্য্য (জি) সূর্য্য-অণ্। সূর্য্যসম্বন্ধী।

সৌর্য্যচাক্ষুস (জি) সূর্য্য ও চক্ষুসসম্বন্ধী।

সৌর্য্যপ্রভ (জি) সূর্য্যপ্রভাসম্বৃত।

সৌর্য্যভগবৎ (পুং) মহাভাবাপুত্র একজন প্রাচীন বৈরাগ্যরস।

সৌর্য্যবাস (পুং) সূর্য্য ও বস সম্বন্ধী। (ভবভূ° ২৪।১)

সৌর্য্যবর্চস (পুং) সূর্য্যবর্চসের গোত্রাপত্য। (অম ৮।১০।২৭)

সৌৰ্য্যবৈশ্বানর (জি) সূৰ্য্য ও বৈশ্বানরসম্বন্ধীয়।

সৌৰ্য্যায়ণি (পুং) সৌৰ্য্যের গোত্রাপত্য।

সৌৰ্য্যায়ণিন্ (পুং) সূৰ্য্যবংশীয় কবিবিশেষ।

সৌৰ্য্যান্ (পুং) হিমালয় পৰ্ব্বত। (মহাভাষ্য)।

সৌৰ্য্যোদয়িক (জি) সূৰ্য্যোদয়সম্বন্ধীয়।

সৌলক্ষ্য (স্ত্রী) সুলক্ষণত ভাবঃ যাক্। সুলক্ষণের ভাব।

সৌলভ (জি) সুলভ কথুক অর্থীত। (পা ৪৩১০৫ বা)

সৌলভ (পুং) সুলভলতা, যাক্। সুলভে পাওয়া যায়।

সৌলভ্য (পুং) সুলভীয় অপত্য।

সৌলোহ (পুং) সুলোহিতের অপত্য।

সৌলিক (পুং) সূৰ্য্য তাম্রপাত্ৰাদি নিৰ্ম্মাণে নিয়মত, সূৰ্য্য-ঠক্।
তাম্রকুটক। (অমরটীকা)

সৌব (জি) বস্ত ইৎ ব-অণ্। ১ সম্বন্ধী। ২ বর্ণে ভব।
৩ বঃসম্বন্ধী। "তত্ত শ্রোত্রং সৌব" (শ্রুতসম্বন্ধ ১০৮০) "সৌবঃ
ব ইৎ তত্তেদমিতি অণ্" (সমীক্ষণ) ৪ শাশন।

সৌবক্ৰসেন্ (পুং) সূৰ্য্যক্ৰসেন্ গোত্রাপত্য। (পা ৪৩১:২৩)

সৌবগ্রামিক (জি) বগ্রামে তবঃ বগ্রাম-ঠক্। বগ্রামতব
বস্ত, যে বস্ত বগ্রামে হয়।

সৌবর (জি) বরভেদমিতি বর-অণ্ (দ্বারাধীনাক। পা ৭৭৪)
ইতি ঐরাগমঃ। বরসম্বন্ধী।

সৌবর্জনস (পুং) সূৰ্য্যবর্জনসে গোত্রাপত্য।

সৌবর্জল (স্ত্রী) সূৰ্য্যবর্জনে দেশে ভবঃ সূৰ্য্যবর্জল-অণ্। সূৰ্য্যবর্জল
দেশজাত লবণ, চলিত সলসলবণ। পর্যায়—অক, কচক, কক-
লবণ, তিলক, হুত, গজক, কচ্য, কৌদ্ৰবিক। শুণ—কচিকায়ক,
উকবীৰ্য্য, নিৰ্জল, কটু, শুষ্ক, পূর্ণ ও বিবৰ্জনাশক, কিঞ্চিৎ
পিত্তবর্জক, লঘু উষ্ণগত ও আনন্দলানশক। (রাজনি)

"সৌবর্জল ত্র্যক্ষকমক্যঃ পাক্যক তদ্রসঃ।

কচকং গোচরং তেজি দীপনং পাচনং পরং।

সমেহবাতহ্রস্মাতিপিত্তলঃ বিবৰ্জঃ লঘু।

উদ্বাঃশু'ভদং সূৰ্য্যং বিবৰ্জনাহপুণঃ' (ভাবপ্রা°)

২ সঞ্জিকাকার, চলিত সাজিমাটী। (জি) ৩ সূৰ্য্যবর্জনসম্বন্ধী।

সৌবর্ণ (জি) সূৰ্য্যবর্ণভবঃ সূৰ্য্যবর্ণ-অণ্। ১ সূৰ্য্যবর্ণসম্বন্ধী। ২ কৰ্ম্মিভ
হেমসম্বন্ধী।

"সৌবর্ণী রাবতী বাপি তাস্মী স্তম্বরী তথা।" (মেঘদূ°)

(পুং) ৩ এককৰ্ম্ম সূৰ্য্যবর্ণ। ৪ সূৰ্য্যবর্ণনিৰ্ম্মিত কৰ্ম্মালভার।

(স্ত্রী) ৫ সূৰ্য্যবর্ণ।

সৌবর্ণনভ (পুং) সূৰ্য্যবর্ণনভের শিখাসমূহ।

সৌবর্ণভেদিনী (স্ত্রী) সৌবর্ণরং বর্ণঃ তিনতি প্রকাশরতীতি
তিন্-গিনি-তীপ্। প্রসঙ্গ। (শব্দমালা)

সৌবর্ণরেতস্ (পুং) সূৰ্য্যবর্ণরেতসের গোত্রাপত্য।

সৌবর্ণিক (জি) ১ সূৰ্য্যবর্ণনিৰ্ম্মিত। ২ সূৰ্য্যবর্ণসম্বন্ধীয়।

"ধরপানি বন জেরঃ শতমানন্ত রাজতঃ।

চক্ৰঃসৌবর্ণিকো নিকো বিজেরন্ত প্রমাণতঃ।" (মহু ৮:১৩৭)

সৌবর্ণিকা (স্ত্রী) অসাধ্য সূত্রাবিশেষ, এক প্রকার মাকড়সা।

সৌবদ্য (পুং) সূৰ্য্যের গোত্রাপত্যঃ; যব রাজার পুত্রঃ। শুণ্বেবে
লিখিত আছে যে, যব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি পুত্র
কামনার সূৰ্য্যের উপাসনা করিলে সূৰ্য্য ঐহার পুত্ররূপে জন্ম
গ্রহণ করেন।

সৌবদ্য (পুং) যব রাজার পুত্র।

"সূৰ্য্যো পশুমানঃ সৌবদ্যো" (যজু ১৩১:১৫)

'সৌবদ্যো যবপুত্রঃ, যবোনিম কশ্চিভ্রাণা। স:চ পুত্রকামঃ

সূৰ্য্যমুপাসনাং চক্ৰে, ততঃ চ সূৰ্য্য এব পুত্রো বভূব' (সারণ)

সৌবস্তিক (পুং) বস্তি তৎকরণে সাধু: ঠক্। ১ পুরোহিত।
(যেহ) পুরোহিত মনন করেন, এই জন্য তাঁহাকে সৌবস্তিক
কহে। (জি) ২ বস্তিসম্বন্ধীয়।

সৌবাত (জি) সূৰ্য্যবাতযুক্ত।

সৌবাত্যায়িক (জি) বাণায়কযুক্ত।

সৌবাত্তব (জি) সূৰ্য্যবাত্তোরিণঃ সূৰ্য্যবাত্ত (সূৰ্য্যবাত্তাদিতোহণ্।
পা ৪২৭৭) ইত্যণ্। ১ সূৰ্য্যবাত্ত সম্বন্ধী। ২ সূৰ্য্যবাত্তর
অদ্ব্যবত্তব।

সৌবিন্দ (পুং) সূৰ্য্য বৈদীতি সূ-বিন্-ক, ততঃ প্রজাতপ্। অন্তঃ-
পুররক্ষক। (অমর)

সৌবিন্দ্র (পুং) সূৰ্য্য বিন্দ্রঃ বিজয়মপি লাতি যববিন্দ্রিং কুরো-
তীতি সূবিন্-লা-ক, ততঃ বার্ধে অণ্। অন্তঃপুররক্ষক, পর্যায়—
ককুকা, হাপত্য, সৌবিন্দ, হপাত, সূবিন্দ। (অমরটীকা) অমর-
টীকার ভ্রমত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—"বহিঃ
সকরভীনাং পুরোধীণাং প্রেক্ষকপুরুষান্তরবারণার রাজা ক্র্যাগারে যে
যেদধরা নিযুক্তান্তে বহিঃস্থলকাঃ সৌবিন্দ্রাদিশব্দকবাচ্যঃ।
শেতলং বিন্দ্ৰিতি সূবিন্দঃ পণ্ডিতাঃ কিপু, তান্ অতীতি সত্যেন
গচ্ছতি সূবিন্দঃ হৃপালঃ তং লাতি সূবিন্দ্রঃ অন্তঃপুরঃ তত্র
নিযুক্তাঃ সৌবিন্দ্রাঃ" (ভরত)

সৌবিন্দ্রক (পুং) সৌবিন্দ্র এব বার্ধে কন্। সৌবিন্দ্র-
শব্দার্থ। (শব্দরত্না°)

সৌবিন্দ্রকুং (জি) সূৰ্য্যবিন্দ্রঃ অগ্নিসম্বন্ধীয়।

সৌবিন্দ্ৰি (পুং) বিন্দ্ৰের গোত্রাপত্য।

সৌবীর (পুং) সূৰ্য্য বীরা বত্র, ততঃ বার্ধে অণ্। ১ যেন-
বিশেষ। বর্তমান সিদ্ধপদার্থ। [সিদ্ধ মেঘ।]

"সৌবীররাজঃ শৈবান্দ পাত্যন্ত বলিনাং বরঃ।" (হরিবংশ ১০১:১১)

(কী) ২ বদর। ৩ কাজিক। ৪ স্রোতোহীন। (অমর)

“সৌবীরত বৈরাগ্যৈঃ পটেক্ষা নিভবৈঃ কৃতং।

গোধূমৈরপি সৌবীরমাচাঠাঃ কৈশিকচিরে ৮

সৌবীরত গ্রন্থার্থঃ ককরং ভেদি বীপনং।

উদাবস্তীভবদ্বিহিঙ্গুনাচাঠে নততে ৯” (ভাবপ্রকাশ)

পক্ষ অথবা অপক্ষ বহুরূপে দুই নিকশিত করিয়া তদ্বারা সন্ধান পূর্বক যে কীমি প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সৌবীর কহে। গোধূম দ্বারা উক্তরূপে যে কীমি প্রস্তুত করা হয়, তেহ কেহ তাহাকেও সৌবীর বলিয়া থাকেন। ৩৭—গ্রন্থীরোগনাশক, অর্শর, ককনাশক, ভেদক, অগ্নিবীভিকারক, এবং উদাবস্ত, অজগ্রহ, অহিঙ্গু ও আনাহরোগে বিশেষ প্রশস্ত। ৫ বৃহৎবদর, বড়কুল। ৬ সৌবীরাজন, চলিত নীলাঙ্গন, নীলসূর্য। (রত্নমালা) ইহা বরাটকের দ্বারা পোষন করিতে হয়। ৭ রসাজন।

সৌবীরক (কী) সৌবীরমের পার্শ্ব কন্। কাজিকবিশেষ, পর্যায়—সুবারান, গোধূমসত্ত্ব, বদরাজ, ববোখ, তুঘোদক। ৩৭—অররস, কেশবর্জক, মস্তকদোষ, জরা ও শৈথিল্যানাশক, বলকারক, স্তম্ভপণ। (রাজনি)

সৌবীরপাণ (পুং) বাহ্লীক। (কাশিকা)

সৌবীরসার (কী) স্রোতোহীন। (রাজনি)

সৌবীরাজন (কী) সৌবীরনামকমঙ্গল। অঙ্গনবিশেষ, বনান-খ্যাত অঙ্গন। সুবীরনামক নদীতর অঙ্গন, নীলাঙ্গন, নীল-সূর্য। পর্যায়—অঙ্গন, বামুন, কৃষ্ণ, নাদের, মেচক, মোতোজ, ছন্দ, নীল, সুবীরজ, নীলাঙ্গন, চন্দ্রা, বারিসত্ত্ব, কপোতক, কাপোত। ৩৭—বীতল, কটু, তিক্ত, কষার, চক্ষুর হিতকর, কফ, বাত ও বিষনাশক এবং রসায়ন। (রাজনি) ইহার লক্ষণ—
“বস্ত্রীকশিখরাকারং তন্ম নীলোৎপলদ্ব্যতি।

সৌবীরাজনমিত্যাহরাবুর্কেববিদ্যো জনাঃ ৯” (চক্রদত্ত)

ইহার আকৃতি বস্ত্রীকের অগ্রভাগের দ্বারা এবং তাদ্বারা কেলিগে নীলোৎপলের দ্বারা দ্ব্যতিগুণ বলিয়া বোধ হয়, আবু-কেদবিদ পণ্ডিতগণ ইহাকে সৌবীরাজন কহেন।

সৌবীরাজ (কী) সৌবীর কাজিকবিশেষ। (রাজনি)

সৌবীর্য (পুং) সৌবীরের রাজ।

সৌব্রত্য (কী) সুব্রতের ভাব, শোভনগত্যাধি কর্তৃকর্তৃক।

“উগ্রা শোভিতেন মিত্রং শৌভ্রতোন” (শুক্রবজ্ ৩৯৯) ‘শৌভ্র-

তোন শোভনং ব্রতং কর্তৃ বত স সুব্রতন্ত ভাবঃ শৌভ্রত্যা

শোভনগত্যাধি কর্তৃকর্তৃকং ভেন’ (মহীধর)

সৌশব্দ্য (কী) সুশব্দত ভাবঃ সুশব্দ-ব্যঞ্। সুশব্দের ভাব, সুশ্ ও তিত্তের ব্যুৎপত্তির নাম সৌশব্দ। “সুপাং তিত্তাং চ ব্যুৎ-পত্তিঃ সৌশব্দাঃ” (প্রতাপকৃতীর)

সৌশমি (পুং) সুশব্দের গোত্রাপত্য।

সৌশর্ম্মক (জি) সুশর্ম্মের অদ্রতব দেশাদি।

সৌশর্ম্মণ (রি) সুশর্ম্মসম্বন্ধীয়।

সৌশর্ম্মি (পুং) সুশর্ম্মণো গোত্রাপত্যঃ সুশর্ম্ম বাহাদিভ্যাং ইঞ্। সুশর্ম্মের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।২৬)

সৌশল্য (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত) ইহার পাঠান্তর সৌবল্য এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

সৌশাম্য (কী) সুশমত ভাবঃ ব্যঞ্। সুশমতা, উত্তমরূপ নাম।
“কৃতো কৃতো যরা পূর্কঃ সৌশাম্যো কৌরবান্ প্রতি।”

(ভারত ১৪৭)

সৌশীল্য (কী) সুশীলত ভাবঃ ব্যঞ্। সুশীলতা; সুশীলের ভাব, সচ্চরিত্রতা, বিশুদ্ধ বৃত্তাব।

সৌশ্রব (পুং) সুশ্রবের গোত্রাপত্য, ভবিবিশেষ। (হরিবংশ)

সৌশ্রবস (কী) শোভনারবিশিষ্ট, শোভনারমুত্ব বা সুবশ্ব শোভন; বশঃ। “সারস্পোষঃ সৌশ্রবসার বীমহি” (অঙ্ ১০।৩৬৭)

‘সৌশ্রবসার শোভনারমুত্বার সুবশ্বার বা’ (সারণ)

সৌশ্রুত (জি) সুশ্রুত-অণ্। সুশ্রুতসম্বন্ধীয়।

সৌষদ্বান (পুং) সুষদ্বান্ অপত্যার্থে অণ্। সুষদ্বানের গোত্রাপত্য।

সৌষাম (কী) সামভেদ, সুষামবিশেষক নাম।

সৌষির (পুং) রোগভেদ। (সুশ্রুত) (জি) ২ সুষিরতব।

সৌষ্ঠব (কী) স্তূঠ্-ভাবঃ (প্রাণকৃজ্ঞাতিবরোবচনোদ্গাজ্ঞা-বিতোহণ্। পা ৪।১।২২) ইতি অণ্। ১ আভিনয়া, আধিকা, প্রাচুর্য, উৎকর্ষ। “তুলোদর প্ররোগেণ লাবণ্যে সৌষ্ঠবেষু চ।

সর্কেষাদেব শিষ্যাণাং বভূবাত্যধিকোহর্জুনঃ ৯” (ভারত ১।১৩৪।১৪)

২ লঘুতা, ক্ষিপ্ততা। ৩ সৌষ্ঠব্য। ৪ মাটকের অদ্বিশেষ।

সৌষ্টিকি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ভবিভেদ।

সৌসাম (পুং) সুসামনের গোত্রাপত্য। (পা ৬।৪।১৭০)

সৌস্রক (কী) নগরভেদ। (মহাভাষ্য)

সৌস্রাদ (পুং) পুরীষজাত কৃমিভেদ। (চরক)

সৌস্ত্র (কী) সুস্ত্রী (হারনাত্ত্ববাদিতোহণ্। পা ৪।১।১২০) ইতি অণ্। সুস্ত্রীর ভাব, শোভন পত্নীর ভাব।

সৌস্থিত্য (কী) সুস্থিত-ব্যঞ্। সুস্থিতত্ব, শুভ স্থানে অবস্থান, উত্তম স্থানে স্থিতি।

“সৌস্থিত্যবৈক্য বৈ গ্রহেভ্যঃ কালে গ্রহমণ্য করেতি রাজা।

অপুনাপি স পৌরবেণ বৃত্তস্তৌপজ্ঞানসিক্ত বাতি পাশং।”

(বৃহৎসং ১০৪।৩০)

রাজা গ্রহদিগের সৌস্থিত্য অর্থাৎ শুভত্ববলে অবস্থান অবলোকন করিয়া যদি বুঝা দিতে সক্ষম করেন, তাহা হইলে তাঁহার শুভ হয়।

সৌম্য (ক্ৰী) সুব-বাঞ্। সুহের ভাব, বাহ্য, স্বচ্ছন্দতা।

সৌম্যতিক (ক্ৰী) যজ্ঞাত্মানকারী। (রঘু ৬৬০)

সৌম্য্য (ক্ৰী) সুবর-বাঞ্। সুবরতা, উত্তম বর।

“মতলমরসৌম্য্য্যকটেরোমলভাবি পং।

পল্লকোপরলো বিকৃ বিক্ষিপৎপবনোৎসবঃ।” (ভাগ০ ৪১৫১২ঃ)

সৌহৃদ্য (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্য০ ৩১২৩৬)

সৌহার্দ (ক্ৰী) সুহৃদঃ সুহৃদন্ত ভাবঃ কৰ্ম বা, সুহৃদ সুহৃদন্ত

বা (হারনাত্মবুদিতোহণ্। পা ৫।১।১০০) ইত্যণ্, হৃদন্ত

হৃদাশেষঃ। হৃদন্তগনিত্তে পূৰ্ণপদত চ। পা ৭।৩।১২) ইত্যন্তর-

পদবৃদ্ধিঃ। লথা, সৌহৃদ, সুহৃদের ভাব বা কার্য, পর্যায়—সপ্ত-

পদীন, মৈত্রী, অলম্ব্য, সঙ্গত। (হেম)

“সৌহার্দে চাহুরাগে চ বেষ মে তক্তিসুভমাং।

ন মামহঁসি পরম্ব তাকুং তক্তামনাগসং।” (ভারত ১।৭৭।১ঃ)

(পুং) সুহৃদোহপতাসিত অণ্। ২ সুহৃদপুং।

সৌহার্দ্য (ক্ৰী) সুহৃদন্ত ভাবঃ সুহৃদ বাঞ্, হৃদন্ত হৃদাশেষঃ,

উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। সৌহার্দ, বহুব্, মৈত্রী।

সৌহিত্য (ক্ৰী) সুহিত্ত ভাবঃ কৰ্ম বা সুহিত (পত্যন্তপূরোহিতা-

দিত্যো যক্। পা ৫।১।১২৮) ইতি যক্। অতিশয় তৃপ্তি, সন্মোহ।

“অহেরিব গগান্ধীতঃ সৌহিত্যামরকাধিব।

কুণপাদিব চ স্ত্রীভ্যং দেবী ব্রাহ্মণঃ বিহঃ।” (ভারত ১০।২৪৪।১০)

২ পর্যাপ্ত ভোজন, অতিভোজন।

সৌহৃদ (ক্ৰী) সুহৃদঃ কৰ্ম ভাবো বা সুহৃদ-অণ্। লথা, সৌহার্দ্য।

“তদ্ ভূজ্যতে বহিঃকৃত্তশেষঃ

ন বুদ্ধমান্ যো ন কৰোতি পাপং।

তৎ সৌহৃদং বৎ ক্রিয়তে পরোক্ষে

হৃদৈবিনা যঃ ক্রিয়তে স ধর্মঃ।” (গরুড়পুং ১১৫ অং)

সৌহৃদয় (পুং) সুহৃদন্ত ভাবঃ কৰ্ম বা, সুহৃদন্ত-অণ্। সুহৃদের

ভাব, সৌহার্দ্য।

সৌহৃদ্য (ক্ৰী) সুহৃদন্ত ভাবঃ বাঞ্। সৌহার্দ, বহুব্, মৈত্রী।

“সুহৃদ্রপি সৌহৃদং শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ।” (কিতোপং)

সৌহোত্র (পুং) সুহোত্র অপত্যার্থে অণ্। সুহোত্রের গোত্রপত্য।

সৌহ্ম (পুং) সুহ্ম দেবের রাজা।

স্কন্দ, যদি কন্দ ধাতু, ১ গমন। ২ শোষণ। ত্ৰ্যবি° পরস্মৈ°

অনিট্। এট ধাতু টধিৎ, এই লুট এই ধাতুর উত্তর লুগাগম

হইরা কন্দ হইয়াছে। লট্ কন্দতি। লিট্ চকন্দ, চকন্দতুঃ।

লুট্ কন্ডা। লুট্ কন্দন্ততি। লুট্ অকন্দ্যৎ। আশীলিঙ্

কন্দ্যৎ। লুট্ অকন্দৎ অকন্দ্যৎ। অকন্দ্যৎ অকন্দ্যৎ,

অকন্দ্যৎ, অকন্দ্যৎ। লুট্ চিকন্দ্যতে।

বঙন্দ্যৎ। চৌকতি। লিট্ কন্দতি। লুট্ অকন্দ্যৎ।

অব + কন্দ = আক্রমণ। অ + কন্দ = ধারণ। পীড়ন।

পরি + কন্দ = পরিতোষণ।

কন্দ—অনন্ত চুরাদি। সমাহরণার্থ, পরস্মৈ° লক° সেট্।

লট্ কন্দতি। লুট্ অকন্দ্যৎ। কন্দ আশ্রয়, লক্ প্রদান করিয়া

গমন। ত্ৰ্যবি° আশ্রয়ে° লক° সেট্। লট্ কন্দতে। লন্

চিকন্দ্যতে।

স্কন্দ (পুং) কন্দতি উৎপন্নতা গচ্ছতি কন্দতি শোষণতি দৈত্যান্

বা কন্দ-অচ্। ১ কাঙ্ক্ষিকের। কুমার।

“কন্দঃ কুমাররূপঃ শক্তিধরো বহিঃকৃত্তশ্চ।”

(ভবিষ্য ব্রাহ্মণ ১০১.৩১)

ভবিষ্যপুরাণের মতে কন্দ কুমাররূপ, শক্তিধর ও ময়ূরবাহন।

দেবসেনাপতি বলিয়া ইহার অপর নাম কাঙ্ক্ষিকের। ক্র ধাতুর

অর্থ গতি। শীঘ্র গতিশীল বলিয়া ইনি ক্রোব নামেও পরিচিত।

ইনি সূর্যের অগ্রচর। (ভবিষ্যপু° ব্রাহ্মণ° ১২৪ অং)

পারসিকদিগের জন্ম অবস্থার ইনি ‘অওসাবেরজ’ নামে

প্রসিদ্ধ। (Haugh's Parsia, p. 280) যৌৎগ্রহ লগিতবিস্তর

হইতে জানা যায় যে, বৃহদেবের জন্মকালে এই কন্দপুত্র প্রচলিত

ছিল। [কুমার, কাঙ্ক্ষিক ও কৌমার লক্ হইয়া।]

২ দেবীর দায়পালবিশেষ। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে

যে, শরৎকালে মহানবমী তিথিতে বহুচূর্ণ দ্বারা ইহার মূর্তি এবং

মৃত্তিকা দ্বারা শঙ্কর মূর্তি নির্মাণ করিয়া কন্দের পূজাপূজক শঙ্ক-

বলি দিতে হয়।

“মহানবম্যাং শরদি রাজৌ কন্দবিশাখয়োঃ।

বহুচূর্ণময়ং কৃৎয়া রিণং মৃগয়মেব বা।

শিরস্হিহা বলিং হভ্যৎ কৃৎয়া তত্ চ মম্বতঃ।

অনেনৈব তু মজ্জেন বজ্রানামম্ভা যত্নতঃ।” (কালিকাপু° ৬৬অং)

৩ মহাদেব। (ভারত ১০।১৭।১ঃ) ৪ লুপতি। (অটোথর)

৫ শরীর। (হ্রিকা) ৬ পারদ। (রাজনি) ৭ নদীতট। ৮ পণ্ডিত।

৯ বালগ্রহবিশেষ। বৈভকে এই গ্রহের বিষয় ব্যাখ্যায় লিখিত

আছে, অতি সংক্ষেপে আমরা ইহার আলোচনা করিলাম।

বালকদিগকে বিশেষ সাবধানে রক্ষা করিতে হয়, কারণ কোন-

রূপ অনাচার তাহাদিগকে ল্পা করিলে বালগ্রহগণ তাহাদিগকে

আশ্রয় করিয়া নানা প্রকারে পীড়া দেয়। অতএব বাহ্যে বাল-

গ্রহগণ বালকদিগকে আক্রমণ করিতে না পারে, তাহার উপায়

বিধান করা আবশ্যক।

বালগ্রহদিগের মধ্যে কন্দ শ্রেষ্ঠ। শরবনহ কাঙ্ক্ষিকের

রক্ষার নিমিত্ত কৃত্তিকা, উমা, অগ্নি ও মহাদেব ইহারা যীর যীর

তেজঃপ্রভাবে বালগ্রহগণকে হস্তি করেন। তন্মধ্যে দেবদেব

ত্রিপুরারি কন্দগ্রহেরও হস্তি করেন। এই কন্দগ্রহের অপর নাম

কুমার। পিতৃ ইনি কাঙ্কিতকর নহেন। কাঙ্কিতকর দেবসেনাপতি-
পদে নিযুক্ত হইলে কুমারি গ্রহণণ তাঁহাকে বলেন যে, আপনি
আমাদের বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিন। তখন তিনি তাঁহাদিগকে
মহাদেবের নিকট প্রেরণ করেন। মহাদেব তাঁহাদিগকে বলেন
যে, বালকদিগের প্রতি তোমাদিগের বৃত্তি বিধান স্থির করা
হইল, অর্থাৎ তোমরা দোষাচ্ছন্ন দর্শন করিয়া বালকের দেখে
অধিষ্ঠিত হইলেই লোকে তোমাদিগকে পূজা করিবে।

যে বংশে দেববাণ বা পিতৃবাণ হয় না, ব্রাহ্মণ, শাখু ও অতিথি-
দিগকে সংকার করা হয় না এবং যে বংশ আচারবিবাহিত
বা কুংগিত ব্যবহারনিরত, যে বংশে অর্থকে ভিক্ষা গ্রহণ এবং
বলিকার্যের অনুষ্ঠান নাই, এবং বাহ্যিক তর কান্ততাম্রন থাকে,
সেই সেই বংশে বালকদিগকে কুমারি গ্রহণণ অলঙ্কিত তাবে
হিংসা করে। ইহারা বালকদিগকে আশ্রয় করিলে বালকগণ কোন
প্রকার চিকিৎসা দ্বারাই আরোগ্য হয় না। বহুপূর্বক বিধিবিধান
এই গ্রন্থের পূজা ও বলি দিলে গ্রহণণ সঙ্কট হইয়া বালকদিগকে
পরিভ্রাণ করে। কন্দগ্রহ বালককে আশ্রয় করিলে বালক
কখন উদ্বিগ্ন ও কখন আগ্রহ হইয়া রোদন করে, এবং নখ
ও কণ্ঠ দ্বারা নিজের বা খাত্তীর গাত্র বিদারণ করে, উর্দ্ধদিকে
দৃষ্টি করে, দন্তে দন্ত ঘর্ষণ, আঁঠুনাড় ও শুষ্ঠদংশন করে, পূর্ববৎ
আহার করিতে পারে নু। জুতা, বলদ্বাস, মেঘের বলিনতা,
জামাবরণ, জ্বরয়ের কল্প, পুনঃ পুনঃ কেনবমন, অত্যন্ত
নিদ্রানান, শরতঙ্গ, অতীসার এবং শরীরে মংগ ও রক্তের
ভার গড় হয়।

বিশেষ লক্ষণ,—কন্দগ্রহলীড়িত বালকের অঙ্গ শিথিল, রক্ত
গড়বৃত্ত এবং শুষ্ঠপান রহিত হয়। মুখ বক্র, চরণ আঁতত, নেত্র
অলসপ্রাণিত, হৃৎকায়ের মূর্ট বক্র ও কঠিন হয় এবং এই বালক উদ্বিগ্ন
হইয়া অঙ্গ অঙ্গ রোদন করিতে থাকে।

ইহার চিকিৎসা—ভেরেণ্ডার পাতার কাথ দ্বারা ইহার
পরিষেক করিলে কন্দগ্রহদোষ প্রশমিত হয়। দেবদাক, রাসা এবং
জীবনীষগণের রস ও হৃৎ দ্বারা যুত পাক করিয়া পান করাইলে
এই দোষ প্রশমিত হয়। সর্ষপ, সর্ষপক, বটু, খেতগুড়া, যুত,
উষ্ট্রমোম, ভাগ্যমোম, মেঘরোম এবং গন্ধুরোম দ্বারা ধূপ
দিলেও কন্দগ্রহজন্য দোষ নষ্ট হয়।

সোমলতা, অর্জুনবৃক্ষ পরগাছা, বিষ, শমী ও রাখালশাখ
মূল এই সকল অঙ্গে ধারণ করিলে এই দোষ নষ্ট হয়।
রক্তমালা, রক্তবর্ণ পতাকা, চন্দ্রনাথ গন্ধদ্রব্য, নানাপ্রকার
ভক্ষ্যদ্রব্য কুর্কট এবং বটী দ্বারা কন্দগ্রহের বলি নিবেদন করিয়া
দিবে। চন্দ্রর স্থানে নিশিযোগে তিন রাজি নান করাইয়া
পরে শালি ও বব নিবেদন করিবে এবং তুচি হইয়া গায়ত্রী

অপ এবং অগ্নি প্রাকলিত করিয়া শুভলগ্ন দ্বারা আহুতি দিবে। পরে
নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের রক্ষা বিধান করিবে। মন্ত্র—

“রক্ষামতঃ প্রবক্ষ্যামি বালানাং পাপনাশিনীং।

অহস্তহনি কর্ণদ্বা বাভরত্নতন্ত্রিতৈঃ।

ভগসাং তেজসাতৈক্য বনসাং বপুসাং তথা।

নিগনাং যোহব্যারো দেবঃ স তে কন্দঃ প্রসীদতু।

প্রঃ সেনাপতির্দেবো দেবসেনাপতিবিতুঃ।

দেবসেনা রিপুহরঃ পাতু ত্বাং ভগবান্ ভবঃ।

দেবদেবত মহতঃ পাবকত চ বঃ সূতঃ।

গন্ধোমাকৃতিকানাক স তে নখ প্রবক্ষতু।

রক্তমালাবরণো রক্তচন্দ্রকূটভিতঃ।

রক্তদিব্যবপুর্দেবঃ পাতু ত্বাং ক্রৌঞ্চবনঃ।” (ভাবপ্রঃ)

এইরূপে কন্দগ্রহের উদ্দেশে বলি দিলে উক্ত গ্রহ প্রসন্ন

হইয়া বালককে পরিভ্রাণ করেন। তখন বালক সুস্থ হয়।

স্কন্দগুপ্ত (পুং) ১ গ্রন্থিত শুণ্ডগম্যট্। [শুণ্ডরাজবংশ দেখ।]

২ স্বর্ষবর্জনের একজন সেনাপতি ও দূত।

স্কন্দগুরু (পুং) কন্দত কাঙ্কিতকরত গুরু। শিব।

স্কন্দগ্রহ (পুং) কন্দ নামক বালগ্রহ। [কন্দ দেখ।]

স্কন্দজননী (স্ত্রী) কন্দত কাঙ্কিতকরত জননী। পার্বতী।

স্কন্দজিৎ (মি) কন্দঃ জয়তি জি-কিপ্তৃচ্চ। যিনি কন্দকে জয় করেন।

স্কন্দতা (স্ত্রী) কন্দের তাব।

স্কন্দন (স্ত্রী) কন্দ-লুট্। ১ রচন।

“চৈতুবিধং বদন্ততি কথিত্ত নিবারণং।

সন্ধানং কন্দনটৈক্য পাচনং বহনতথা।” (হৃৎকত ১।১৪১২)

২ গমন। ৩ পোষণ।

স্কন্দপুর (স্ত্রী) রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত নগরভেদ।

স্কন্দপুরাণ (স্ত্রী) অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে এক খানি পুরাণ।

[পুরাণ নামে বিশেষ নিবরণ দেখ।]

স্কন্দমাতৃ (স্ত্রী) কন্দত মাতা। দুর্গা। (হেম)

স্কন্দরাজ (পুং) মহাতারকোক্ত রাজভেদ।

স্কন্দযজ্ঞী (স্ত্রী) কন্দপ্রিয় যজ্ঞী। ১ চৈত্র মাসের শুক্লা যজ্ঞী, ইহার

অপর নাম শুভযজ্ঞী। চৈত্র মাসের শুক্লা যজ্ঞী তিথিতে কন্দ দেব-

সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া ছিলেন, এই জন্য এই যজ্ঞী

তিথির নাম কন্দযজ্ঞী হইয়াছে।

“অমাবতাসমুৎপন্নঃ কন্দঃ পূর্ণঃ হতাশনাং।

ততঃ বহ্যাক্ত শুক্লাগাং মাসে তু চৈত্রনামনি।

সৈন্যপতোহতিবিকৃত্ত দেবানাং ব্রহ্মণা শ্রবঃ।” (সংবৎসরকৌ)

এই যজ্ঞী তিথিতে বিবিধোপচারে কন্দের পূজা করা বিধেয়।

বধাবিধানে ইহার পূজা করিলে ইহলোকে নানা প্রকার সুখ-

সোভাগা এবং অস্তে বিকুলোক প্রাপ্তি হয়। এই বঙ্গী তিথি পঞ্চমীযুক্ত গ্রাহ্য, অর্থাৎ পঞ্চমীযুক্ত বঙ্গী তিথিতেই বঙ্গীর উপবাসাদি হইবে। সন্ততিবিশিষ্ট সকল স্ত্রীলোকই এই বঙ্গীর পালনি করিয়া থাকে। বধাবিধানে বঙ্গীর পূজা ও পালনি করিয়া তিথিতে পারণ করিতে হয়।

“বচ্যঃ কল্যণ কল্যণী পূজা সর্বোপচারিকা।

ইহৈব সুখসোভাগ্যমস্তে বিকৃপং ত্রয়েৎ।

ইরয়েব কল্যণী পঞ্চমীযুক্তবোপোগ্যা।

কৃষ্ণাটমী কল্যণী শিবরাত্রি চতুর্দশী।

এতাঃ পূর্বযুতাঃ কাব্যাত্তিথ্যস্তে পারণং ত্রয়েৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

এই বঙ্গী তিথিতে শিরোহত্যাদ করিতে নাই।

“অষ্টমীক তথা বঙ্গীঃ নবমীক চতুর্দশীঃ।

শিরোহত্যাদঃ ন কল্যণীত পূর্বসত্ত্বো তথৈব চ।” (তিথিতত্ত্ব)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, কল্যণ বরং মহাদেববরূপ এবং সকল পাপনাশক। পিতামহ ত্রিকা চৈত্র মাসের শুক্লা বঙ্গী তিথিতে তাঁহাকে দেবদেবোপতিপদে অভিব্যক্ত করেন। অতএব এই তিথিতে বীহার্য সংযতচিত্ত হইয়া কল্যণের পূজা পূর্বক কলহুল ভোজন করিয়া থাকেন, তাঁহার পুত্রহীন হইলে পুত্র লাভ এবং অধম ধন লাভ করেন। যে ব্যক্তি বাহ্য প্রার্থনা করিয়া এই তিথিতে কল্যণের পূজা করে, তাহার সেই অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

“বরং কল্যণো মহাদেবঃ সর্বপাপপ্রণাশনঃ।

তত্ত বঙ্গী তিথিং প্রাদানতিথ্যেক পিতামহঃ।

অত্যাঃ কল্যণনো বস্ত্র যজ্ঞশ্রিতমানসঃ।

অপুত্রোহপি সন্তেৎ পুত্রান্ অধনোহপি সন্তেৎ ধনং।

যং বয়িচ্ছন্ত মনসা তং তং লভতি মানবঃ।” (বরাহপুং)

এই তিথিতে কল্যণের বধাবিধানে পূজা করিতে হয়। বাহলাতরে পূজাপদ্ধতি এই স্থলে লিখিত হইল না।

ত্রীগণ এই বঙ্গী তিথিতে কল্যণের পূজা করিয়া ৩টা অশোক পুষ্পের কলিকা পান করিয়া থাকেন। এই দিনে অশোককলিকা পান করিলে তাহার শোক ও ভয় থাকে না।

২ বঙ্গী নামে প্রসিদ্ধা দেবীমুষ্টিভেদ। ইনি কল্যণের ভাষা বলিয়া তত্তে বর্ণিত হইরাছে। [বঙ্গী দেবী] তত্ত্বগারে কল্যণের ধ্যান এইরূপ লিখিত আছে,—

“ও হিতুজাং যুবীঃ বঙ্গীঃ বগাতরবৃত্তাং স্ত্রেয়ং।

গৌরবর্ণাঃ মহাদেবীঃ নানালঙ্কারভূষিতাঃ।

বিদ্যাবস্ত্রপারদানটু বাসক্রেড়ে সুপুঞ্জিকান্।

প্রসন্নমুখাঃ নিত্যাঃ জগদ্ধাত্রীঃ সুখপ্রদাম্।

সর্বলক্ষণসম্পন্নঃ পীনোরতপরোধরাম্।

এক ধ্যয়েৎ কল্যণীং সর্বদা বিদ্যাবাসিনীম্।”

কল্যণ্যামিন্ (পুং) কল্যণ্য নামী নামে প্রসিদ্ধ। বৈদিক নিবন্ধ ও নিরুক্তভাষ্যকার।

কল্যণ্যংলক (পুং) কল্যণ অংশ ইব অংশো বস্ত্র, শিববীৰ্যোত্তর-ভাৎ, ততঃ কন্। পারব। মহাদেবের বীৰ্য্যে পারদের উৎপত্তি হয়। এই লজ্জ ইহার নাম নির্বাণক হইরাছে। (রাজনি°)

কল্যণ্যপস্মারি (পুং) কল্যণ্যগ্রহবিশেষ। এই গ্রহ বালককে আশ্রয় করিলে বালক অচেতন হয় এবং তাহার মুখ হঠাৎ কেনা নির্গত হইতে থাকে, সে পুনরায় চৈতন্য লাভ করিয়া নৃত্য করার ভায় হস্ত পদ সকালন করে, সর্বদা হাই তুলে, এবং তাহার মলমূত্র বিলম্বে নির্গত হয়।

ইহার চিকিৎসা—বিষ, শিরীষ, বেতদুর্কা, এবং সুর্য্যাদিগণ ইহার কাথ দ্বারা পরিবেক করিলে কল্যণ্যগ্রহ প্রশান্ত হয়। গো, ছাগ, মেঘ, মহিষ, অশ্ব, পক্ষি, উষ্ট্র এবং কবী এই অষ্ট পশুর মূত্র দ্বারা তৈল পাক করিয়া গায়ে মর্দন করিলেও ইহা প্রশান্ত হয়। কীরী কুলের কাথ এবং কাকোলাদিগণের কক দ্বারা তৈল পাক করিয়া ফুড়ের সহিত প্রয়োগ করিলে এই দোষ নষ্ট হয়। বচ ও হিঙ্গু দ্বারা উৎসাদন করিলে অথবা গুড় বা পেঁচার বিষ্ঠা, কেশ, হস্তিনমূত্র, মৃত ও ভুকের লোম দ্বারা ধূপ দিলে এই দোষ প্রশান্ত হয়। হুয়ালতা, শাখলী, তেলাকুজ ও শুকশিখী ধারণ করিলেও এই দোষ বিনষ্ট হয়।

বটবৃক্ষমূলে পকার, মাংস, প্রসঙ্গ, কথির, এবং সুর্য্যগ্রহ দ্বারা বলি দিলে উক্ত গ্রহ প্রসন্ন হন এবং কল্যণ্যগ্রহী দ্বারা চতুঃপথে নান করাইরা নিরলিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে এই দোষ নিরাকৃত হয়। মন্ত্র—

“কল্যণ্যগ্রহসংজ্ঞো যঃ কল্যণ্যং দরিতঃ সখা।

বিশাখং স শিবোরত শিবরাত্রি শুভাননঃ।” (ভাবপ্র°)

কল্যণ্যপস্মারিন্ (জি) কল্যণ্যগ্রহ অস্ত্যর্থ ইনি। কল্যণ্যগ্রহ-গ্রহযুক্ত, যাহাকে কল্যণ্যগ্রহ গ্রহ আক্রমণ করিয়াছে।

কল্যণ্যিন্ (জি) কল্যণ্যুক্ত।

কল্যণ্যচার্য্য (পুং) প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য। [জৈন দেবী]

কল্যণ্যগ্রহ তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

কল্যণ্যপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষৎভেদ।

কল্য (পুং) কল্যাতেহনো ইতি কল-ক্, পূর্বোদগাদিভ্যং সাধুঃ, কল-অনুত, ধন্যভাবেশঃ ‘সর্বো সান্তা অদভ্যন্ত’ ইতি ভ্রাতৃৎ অকারান্তো বা। অবয়ববিশেষ, চলিত কীধ। পদ্যায়—কল্য-শিরোংস, কল্য, বোঃনিধর। (রাজনি°)

“বধাহি পুরুষো ভাঃ শিরসা শুক্লমুখকন্।

তং কল্যেন স আধতে তথা সর্বাঃ প্রতিক্রিয়াঃ।”

(ভাববত ৪২৩১০০)

২ তরুর শাখাশাখা বাহির হয়, সেই স্থানকে কক্ক কহে।
পরিবার—প্রকান্ত, কান্ত, কত। (জটায়র) ৩ নৃপতি। ৪ সম্প-
রার। ৫ সমুদ্র। ৬ কার। ৭ ভ্রাতৃ। ৮ ছন্দোভেদ।
৯ বৌদ্ধমতে বিজ্ঞানাদি পাঁচটা কক্ক।

“সরকার্যশরীরেহু সুভাষককককক।

সৌগভানাদিবাছাভো নাস্তি মন্তো নহীভূতঃ।” (মাঘ ২২৮)

রূপ, বেদনা, বিজ্ঞান, সংজ্ঞা ও সংস্কার এই পাঁচটা কক্ক।
শব্দ-স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধাদি এই বিবরণ্যের নাম রূপকক্ক,
এবং শব্দাদি বিবরণ্যকেই বেদনাকক্ক, আলয় বিজ্ঞান সত্যানের
নাম বিজ্ঞানকক্ক, মান্যপ্রণয়ের নাম সংজ্ঞাকক্ক, এক বাসনা-
প্রণয়ের নাম সংস্কারকক্ক। বৌদ্ধগণ কক্কক্কের অতিরিক্ত আর
পৃথক্ আত্মা স্বীকার করেন না। [বৌদ্ধ বেদ]

১০ কূহ। “প্রত্যগোহংগ্রে ততঃ পকঃ পরাগভজনস্তরঃ।

বহৌ পশ্যন্ত্যাবীতি চক্কক্কেষ সা চমুঃ।” (সবু ৪৩০)

১১ পহ। ১২ গ্রহপরিভ্রম। যথা ভাগবতের প্রথম কক্ক।

“কক্কবাহনতিঃ প্রোক্তঃ শ্রীমদ্ভাগবতঃ প্রোক্তো।

তকক্কবাহনমান মহারাজঃ পরীক্ষিতঃ।” (পরপু পূ ৭১ অ)
কক্কক (কী) ছন্দোভেদ। সংস্কৃত আখ্যান, প্রাকৃত কক্ক নামে
অভিহিত। “স্বাধ্বতোহক্কীলসমচ্ছন্নক্কক্কক্কক্কঃ সমুৎপাদি।
যথা কক্কককাধ্বনীতিবৈভালীক যাগধী গাথাধ্যায়ঃ।”

(বৃহৎস ১০৪৫৪)

কক্কচাপ (পুং) কক্কে চাপ ইব। কলাধিনির্ধিত শিক্ষাধান,
চলিত ভাববহী, বাক, পর্যায়—বিহঙ্গিকা। (হার্যবলী)

কক্কজ (পুং) কক্কাৎ জারতে ইতি জন-জ। ১ পরক্যাধি।

“পর্যবোদ ইক্কাভা কক্কজাঃ শলকীমুখাঃ।” (হেম)

২ ঘটবৃক। (ভাষ্যে)

কক্কভরু (পুং) কক্কপ্রধানভরুঃ। নারিকেলবৃক। (রাজনি)

কক্কদেশ (পুং) কক্কস্য দেশঃ। ১ গজের কক্ক, যে স্থলে হস্তপদ
অর্থাৎ হাত উপবেশন করে। পর্যায়—আসন। ২ কক্কপ্রদেশ।

“ত্রিপুরারিঃ কক্কদেশে কঠে কামাক্যনামনঃ।” (মাহেশ্বরক)

কক্কপাদ (পুং) পুরাণোক্ত সিরিতেব। (মার্ক পু ৭৭২৩)

কক্কপ্রদেশ (পুং) কক্কদেশ। (অমর)

কক্কফল (পুং) কক্কে ফলম্ভ। ১ নারিকেলবৃক। (রাজনি)
২ উড়ু-বরবৃক, চলিত বজ্রবৃক। (শব্দ)

কক্কফলা (কী) বজ্রবৃক। (ভাষ্যে)

কক্কবন্দনা (কী) কক্কে বন্দনমিহাভাঃ। বধুরিকা, চলিত ঘোরি।

কক্কমল্লক (পুং) কক্কে মল্ল ইব কন্। কক্কপক্ষী, চলিত কাকপাখী।

কক্কময় (ত্রি) কক্কবিশিষ্ট।

কক্করুহ (পুং) কক্কাৎ রোহতীতি কহ-ক। ঘটবৃক। (রাজনি)

কক্কবৎ (ত্রি) কক্ক অত্যর্থে মতাপ্ মত ব। কক্কবিশিষ্ট, কক্কবৃত্ত।

“অহামিত্যক্কুরোংগরো মমোতি কক্কবান্ মহান্।” (মার্কপু ৩৮৮)

কক্কবাহ (পুং) কক্কেন বাহরতীতি বহ-পিচ-অচ্। শকটাদি-
বাহক বৃব, বলদ বা ভারবাহী, ইহারায় কক্কে করিয়া ভার বহন
করে বলিয়া ইহারের এই নাম হইয়াছে।

“কক্কবাহক শকট শূদ্রী গৌরকথুভিলঃ।” (হার্যবলী)

কক্কবাহক (পুং) কক্কেন বহতীতি বহ-বুল। ১ শকটাদিবাহক
বৃব, পর্যায়—কচ্চিক। (হেম) (ত্রি) ২ কক্ক বারা বহনকারী যাত্র,
বাহারা কীথে করিয়া বহন করে।

কক্করোগ (পুং) কক্কত রোগঃ। কক্কবেশে জাত অববাহকাদি রোগ।

কক্কশাখা (কী) কক্কত শাখা। বৃকের প্রধান শাখা, গাছের প্রধান
শাখা। পর্যায়—শাখলা। (অমর)

“যথা হি কক্কশাখানাং তরোমূল্যবসেনমঃ।

এবমাসাধনং বিকোঃ সর্কেষামান্নমচ্চ হি।” (ভাগবত ৮৪৪২০)

কক্কশিরস্ (কী) কক্কদেশ, কক্কমূল।

কক্কশৃঙ্গ (পুং) কক্কপর্ষ্যন্তঃ শৃঙ্গমতঃ। মহিষ।

কক্কস্ (কী) কক্কতে ইতি কন্। কক্কত নামে। উপ ৪২০৫
ইতি অননু, বস্তুভাষ্যেণঃ। ১ অসে। ২ প্রকান্ত। অমর-
টীকার তরত এই শব্দ কীবলি লিখিয়াছেন, তাহা সন্দেহে
স্বীকার করেন না।

“কক্কত সাক্তং মপুংসকমিতি কোটিং” (তরত)

কক্কা (কী) ১ শাখা। ২ লতা।

কক্কাগ্নি (পুং) কক্কত কাণ্ডত অগ্নিরিব। বৃহৎকাষ্ঠাগ্নি। (ত্রিকা)

কক্কাক (পুং) কক্কাক্ষের দেবগণভেদ।

কক্কানল (পুং) কক্কত কাণ্ডত অনল ইব। কক্কাগ্নি, বৃহৎকাষ্ঠাগ্নি,
পর্যায়—মূলকাষ্ঠিক। (জটায়র)

কক্কাবার (পুং) কক্কেন সৈন্তসমূহেন বাহেন নৃপতিনা বা
আজিরতে ইতি আ-বৃ-বঞ্। ১ সৈন্তহিতি, সেনানিবাস।

“এভান্নরত্তরে চক্কুঃ কক্কাবারনিবেশনঃ।” (রামায়ণ ৬৪২১২২)

২ সেনানিবেশ, কটক। ৩ রাজধানী। (হেম)

“তে কু নৃপ্তা পরং তজ্জ কক্কাবারক পাণ্ডবাঃ।

কুন্তকারত শালারঃ নিবাসঃ চক্রিরে তদা।” (ভারত ১১৮৪১০)

কক্কিক (পুং) কক্কেন বহতীতি কক্ক-ঠক্। কক্কবাহক বৃব। (হেম)

কক্কিন্ (পুং) কক্কাৎসাতীতি ইনি। ১ বৃক। (জটায়র)
(ত্রি) ২ কক্কবৃত্ত। ৩ কাণ্ডবিশিষ্ট।

“হিমবন্তঃ সমাসাত্ত মহানাসীকনস্পতিঃ।

বরপূগাভিলংবুচ্চঃ শাবী কক্কী কলাশবান্।” (ভারত ১২১৫৪১৫)

কক্কিল (পুং) বৌদ্ধবিশিষ্ট।

স্তক, প্রতীষাৎ। ভ্রূদি° পরস্মৈ° সৰ° সেট্। লট্, তকতি।
 লোট্, তকতু। লুঙ্, অতকৎ। লিট্, ততাক। লূট্, তকিতা।
 লৃঙ্, অতকীৎ। শিচ্, তকরতি, লৃঙ্, অতিষ্টকৎ। সন্, তিষ্টকিষাৎ।
 • স্তন পৰ। ভ্রূদি° পরস্মৈ° সৰ° সেট্। লট্, তনতি। লোট্, তনতু।
 লিট্, তন্তান। তন্তনতুঃ। লূট্, তনিতা। লৃঙ্, অতানীৎ।
 সন্, তিত্তনিষাৎ। ষঙ, তন্তন্ততে। ষঙ্, লুক তন্ততি। শিচ্,
 তনরতি। লৃঙ্, অতন্তনৎ। স্তন—অদন্ত চূরাহি অত্রপক, মেঘ-
 পক। পরস্মৈ° সৰ° সেট্। লট্, তনরতি।

স্তন (পুং) স্তন্যভেদে শব্দভেদে কাস্তন্যে কথয়তি বৃক্ষশোভা-
মিতি বা স্তন শব্দে বঞ্। অবয়ববিশেষ, চলিত মাই। পর্যায়—
কূট, কুট, উরোল, বক্ষোল, পয়োবর, বক্ষোবহ, উরসিন।
(শব্দরত্না) স্তনের অগ্রভাগের নাম কূটক। ইহার স্তনলক্ষণ—

“অরোমনো স্তনো পীনো ঘনাববিকম্বো স্তনো।

কণ্ঠিনাবরোমনয়নো বৃহদ্রীবা চ কণ্ডুকাঃ।” (পঞ্চতপু ৩৪১২৫)

স্তন রোমনহীন, পীন, ঘন, অবিকম্ব ও কণ্ঠিন হইলে স্তন হয়।

যে স্ত্রীদিগের স্তন এই প্রকার হয়, তাহারা স্ত্রী হইয়া থাকে।

কবিশ্রী স্তনবর্ণনস্থলে পীন, উন্নত ও অবিকম্বের বিবরণ করিয়া

থাকেন। পঞ্চতপুশ্বে আছে যে, কূট ও মাপবলাচূর্ণ নবনীতের

সহিত মাড়িয়া স্তনে প্রলেপ দিলে স্ত্রীদিগের স্তন মনোহর হয়।

“কুটনাগবলাচূর্ণং নবনীতসমমিতং।

ভ্রমরোপো যুবতীনাং কুর্খ্যাং মনোহরং স্তনং।” (পঞ্চতপু ১১৩৪৪)

স্তনকীল (পুং) স্তনে কীল ইব। স্তনবিজ্ঞপ্তি। (চক্রব)

স্তনকুণ্ড (স্ত্রী) পবিত্র তীর্থক্ষেত্রভেদ। (ভারত বনপর্ক)

স্তনগ্রহ (পুং) স্তনধারণ।

স্তনচূচক (স্ত্রী) স্তনত চূচকঃ। স্তনের অগ্রভাগ। স্তনের বোটা।

স্তনধ (পুং) গর্জনশব্দ। “সিংহস্ত স্তনধা উদীরতে” (বক ৫৮৭০)

‘স্তনধা গর্জনশব্দাঃ’ (সারণ)

স্তনধু (পুং) স্তন-অধুচ। গর্জনধ্বনি। (অথর্ক ৫২১৬)

স্তনদাত্রী (স্ত্রী) স্তনদানকারিণী, যিনি গৃহপানার্থ স্তনদান করেন।

স্তনধোষিন্ (ত্রি) স্তনে ঘৃণাকারী। (সুশ্রুত ২)

স্তনন (স্ত্রী) স্তন শব্দে লুট্। ১ জনিসাজ। ২ মেঘশব্দ।

৩ কুহিত। (মেদিনী)

স্তনক্ষয় (পুং স্ত্রী) স্তনঃ ধ্বংস পিষতি স্তন ধ্বংসে পানে (নাসিকা-

স্তনরোগার্থেটোঃ। পা ৩২১২২) ইতি বস্, অকর্ষিবসিতি মুম-

গমঃ। স্তন্যপায়ী শিশু, অতিশয় শিশু, বাহারা কেবল স্তন পান

করিয়া থাকে, পর্যায়—উত্তানশয়, উত্তানশয়া, ডিঙ, ডিঙা,

স্তনপ, স্তনপা, স্তনকরী, স্তনকরা। (অমর)

“পয়োধৈররাশ্রয়বালবৃক্ষকান্ সংবর্তয়ন্তী ববলাশ্রুতৈঃ।

অসংশয়ং প্রাক্ স্তনরোগপত্তেঃ স্তনকরাপ্রতিবাপ্তসি ক।”

(রত্ন ১০৪৮)

স্তনক্ষয়ী (স্ত্রী) (স্ত্রী) স্তনকর টাপ, পক্ষে ভীব্। অতি বালিকা।

স্তনপ (পুং) স্তনঃ পিবতীতি পা-ক। ১ অতি শিশু। (ভরত)

(ত্রি) ২ স্তনপানকর্তা।

স্তনপা (স্ত্রী) স্তনঃ পিবতি পা-ক, টাপ্। অতি বালিকা।

স্তনপান (স্ত্রী) স্তনত স্তনত পানং। স্তনপান।

স্তনপায়িকা (স্ত্রী) স্তন-পা-ধূল্-টাপ্, টাপি অত ইৎ। অতি

বালিকা, হৃৎপোষা।

স্তনপায়িন্ (ত্রি) স্তনপ, স্তনকর।

স্তনপোষিক (পুং) স্তন্যভেদে ও ভক্ষণকারী। (ভারত ভীম)

স্তনবাল (পুং) স্তন্যভেদে ও ভক্ষণকারী। (ভারত ভীম)

স্তনবাল পাঠান্তর।

স্তনভর (পুং) স্তনরোভরঃ। স্তনভরভার। পর্যায়—স্তনভোগ।

স্তনভব (পুং) স্তন্যভাঃ উৎপত্তির্ভব। ১ রতিবভবিশেষ।

“বলভবায়রমধ্যে কু কৃষা বোবিদগ্ধবয়ঃ।

স্তনো যুগ্মা রমেৎ কারী বভঃ স্তনভবঃ স্তনঃ।” (শরীরীপিকা)

(ত্রি) ২ স্তনভাত।

স্তনমধ্য (স্ত্রী) স্তনরোমধ্যঃ। স্তন্যভর, হৃৎ স্তনের মধ্যভাগ।

স্তনমুখ (পুং) স্তনরোমুখঃ অভিধানাৎ পুংক। স্তন্যভাগ,

কূটক। (হেম)

স্তনমূল (স্ত্রী) স্তনরোমূলঃ। স্তনের মূল।

স্তনয়দম (ত্রি) শব্দোপেতগণ, শব্দবৃক্ষণ। “স্তনয়দমা রতসী

উদোতসঃ” (বক ৫৫৪৩) ‘স্তনয়দমাঃ অশব্দাঃ সাহিত্যবাচী।

শব্দোপেতগণা ইত্যর্থঃ’ (সারণ)

স্তনয়িত্ব (পুং) স্তনয়তীতি স্তন অস্ত শব্দে (তিনিহিণীভূতি।

উপ ৩২২) ইতি ইদ্রুচ্। (অবাসভেতি। পা ৩৪৫৫) ইতি

অবাসভেতি। ১ মেঘ।

“কিমবাভেদসি নিম্নে কুততোহপি স্মীদুশী।

স্তনয়িত্বোম্যদ্রীবা চকিতোৎকৃষ্টতা হিতা।” (উত্তররামচ ৩৫)

২ সূতক। ৩ মেঘধ্বনি। ৪ বিদ্যাৎ। ৫ সূতা। ৬ রোগ।

স্তনরোগ (পুং) স্তনরোঃ রোগঃ। স্ত্রীদিগের স্তনজ ব্যাধি।

স্তনের রোগ। লক্ষণ—

“সন্ধীরো বাপ্যভ্রুণো বা বোবঃ প্রাপ্য স্তনো স্ত্রিয়ঃ।

রক্তং মাংসক সন্দূষ্য স্তনরোগায় কলতে।

বাবভ্যা গভরো বৈশ্ব কার্শ্বেঃ সম্ভবতি হি।

তাবন্তঃ স্তনরোগাঃ স্তন্যগ্রীবাং তৈরৈব হেতুভিঃ।

ধমন্তঃ সংযুক্তদ্বারাঃ কস্তানাং স্তনসংপ্রিতাঃ।

দোবাভিন্নরপাতাঙ্গাং ন ভবতি স্তন্যমরাঃ।

তাসামেব প্রসূতানাং গতিদীনাং তাঃ পুনঃ।

বভাবাদেব বিবৃতা জায়ন্তে সম্ভবত্যাঃ।” (সুশ্রুত নি ১৩৫)

দূষিত বায়ু, পিত্ত, তক হৃৎকৃক বা হৃৎকরী স্তনকে প্রাপ্ত

হইয়া তাহার মাংস ও রক্তকে দূষিত করিয়া স্তনরোগ উৎপাদন

করে। হৃৎকৃক বা হৃৎকরী শব্দে গতিদী ও প্রসূতা নারীর

স্তন বৃদ্ধিতে হইবে। কারণ স্তনে হৃৎপ্রবৃত্তি না হইলে স্তনরোগ

হয় না, এই হৃৎপ্রবৃত্তি গতিদী ও প্রসূতা ভিন্ন হয় না, এই জন্য

ইহাদেরই স্তনরোগ হইয়া থাকে। অপরের হয় না। ইহাতে

সুশ্রুত বলিয়াছেন, কস্তাগণের স্তনসংপ্রিত ধমনীসমূহের দ্বারা

সঙ্কচিত থাকায় প্রযুক্ত, তখনই সম্যক বোধসম্পন্ন হয় না, এই কারণে কষ্টাগণের তনরোগ হয়ে না। পতিগী এবং প্রহজা রমণীগণের ধর্মীয় যুগ স্বভাবতই বিবৃত থাকে, একারণে বোধ সঞ্চারিত হইয়া তনরোগ উৎপন্ন হয়। তনরোগ পাঁচ প্রকার বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও আগজ।

বাতজ—এই তনরোগে বায়ু কুপিত হইয়া থাকে, ইহাতে তনের উপর কৃক বা অরুণ বর্ণ বিস্তারিত অস্ত্রবর্ণ হয়, ইহা অত্যন্ত বেদনাম্বিত, কখন ছোট কখন বা অতি বৃহৎ হয় এবং কালবিলম্বে উন্নত ও পাচিত হইয়া থাকে।

পিত্তজ—পিত্তজ এই রোগ হইলে বস্ত্র ভূমিরে ভ্রম বর্ণ-বিশিষ্ট বা ভ্রামবর্ণ এবং অত্যন্ত জ্বর ও লাহুত হয়, পরন্তু ইহা অবিলম্বে বর্ধিত ও পাচিত হইয়া থাকে।

কফজ—কফজ এই রোগে শরীর শরীর ভ্রম আকৃতি-বিশিষ্ট, পাণ্ডুবর্ণ, শীতল, মিঠ, অন্ন বেদনাম্বিত ও কণ্ডুত হয়। ইহা বিলম্বে বর্ধিত ও পাচিত হইয়া থাকে।

সন্নিপাতজ—ইহা সন্নিপাতজ হইলে বাত-পিত্তাদি সকল লক্ষণই প্রকাশ পায়। ইহার আকার বৃহৎ এবং উহা নানা বর্ণবিশিষ্ট, অনেক প্রকার জাবহুত এবং নির বা উচ্চ হয়, পরন্তু উহার অগ্রভাগ অত্যন্ত উচ্ছ্রিত হয়। গভীরতা বা উজানতা-ভেদে বিধি ভাবে থাকে।

আগজ—কাঠ বা পাথরাণি দ্বারা কোন রূপে তনে আঘাতাদি লাগিলে এই রোগ হয়। ইহাতে পিত্ত জ্বর লক্ষণ প্রকাশ পায়। ইহাতে রোগীর জ্বর, পিপাসা ও হাহ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—এই রোগে বিজয়িরোগের দ্বারা চিকিৎসা করিলে, তনরোগ অপক অবস্থার অবস্থা থাকিয়া হাহুত হইলে, তৎস্থলে পিত্তনাশক ও শীতল দ্রব্য প্রয়োগ করিলে। এবং সেইস্থানে জোক বসাইয়া রক্তমোক্ষ করা আবশ্যিক। কিন্তু তনোপরি কোন ক্রমেই ঘন প্রয়োগ করিতে নাই। রাখালশস্যের মূল, পেথন করিয়া প্রলেপ কিংবা হরিদ্রা ও কনকধূতুরার পাতা পেথন করিয়া প্রলেপ, বহ্যাকর্কোটকীর মূল পেথন করিয়া ভদ্রা প্রলেপ এবং তপ্তলৌহ জলে নিমগ্ন করিয়া সেই জল পান করিলে তনরোগ আত্ম প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ তনরোগ)

স্তনরোহিত (পুং) তন্যক সঙ্কীর্ণ। ইহার স্থান তন ও চু-কের উর্ধ্বে উত্তর দিকে দুই অঙ্গুল পরিমাণ। (সুত্রত শারীরস্থা)

স্তনবিদ্রাবি (পুং) তনোপরিভাত কোটক, তনরোগ, সাইয়ের উপর কোড়া, চলিত চুনকো। (হেম)

স্তনবৃন্ত (পুং) তনোরূপ, অতিদানাং পুংক। স্তনমূখ, তনের বোটা। (হেম)

স্তনশিখা (স্ত্রী) তনরোঃ শিখা। স্তনবৃন্ত। (হেম)

স্তনশোষ (পুং) তনতৃষ্ণতা, রোগবিশেষ। (চক্রা)

স্তনস্থ্য (স্ত্রী) স্তনপান। (অথর্ব ১২।৩০৭)

স্তনাগ্র (স্ত্রী) তনরোরগ্রঃ। স্তনবৃন্ত। (সাকনি)

স্তনাস্তর (স্ত্রী) তনরোরস্তরঃ। স্তন। (হেম)

“বিশ্রুতা কৌতুভ্যাসঃ স্তনাস্তরবিলম্বিনঃ।

পর্ধ্যাপাত্ত লক্ষ্যা চ পদব্যজনহত্যা।” (বসু ১০।৩২)

২ স্ত্রীবেদব্যজনকণবিশেষ।

স্তনাকুজ (স্ত্রী) তনৈকুজতি পানরতি কুজ-কিপ, অস্ত্রোপরি স্তনভে ইতি সংহিতাকৌ দীর্ঘঃ। তন দ্বারা বংশ ও মনুয্যাদিকে পাননকারী। “স্তনাকুজো অনিবিঃ” (অথ ১১।৩০৮)

“স্তনাকুজঃ তনৈবৎসান্ মনুয্যাংক পানরক্যো ধেনবঃ” (সায়ন)

স্তনাতোগ (পুং) তনরোরাতোগঃ। স্তনতর, তনের পরি-পূর্তা। (ত্রিকা)

স্তনিত (স্ত্রী) স্তন-স্ত। ১ মেঘনির্ঘোষ; মেঘের শব্দ।

প্ৰবিজ্ঞঃ স্তনিতবর্ষেই মহোদ্যানক সংগ্ৰহে।

আকালিকমনধ্যায়মেতেই মনুয্যস্ত্রীং।” (মহু ৩।১০০)

২ করতালিশব্দ। ৩ শব্দমাত্র। (স্ত্রী) ৪ শব্দিত।

স্তনিতকুমার (পুং) স্তননিসের কুমারীশ নামে খ্যাত দেবগণভেদ। (হেম)

স্তনিতফল (পুং) স্তনিতানি ফলানি যত। বিকটকফল, বঁইচীফল।

স্তনোত্তরীয় (স্ত্রী) তনরোরুত্তরীয়ঃ। তনবরে বত উত্তরীয়, বুক দ্বিবার উত্তরীয়, গুড়না।

স্তন্য (স্ত্রী) স্তনে স্তন্য তন (শরীরাবয়ব)। পা ৪।৩৫৫ ইতি বৎ। তনত্ব বৃহৎ, ইহার লক্ষণ—

“সমপ্রদাণো মধুরপকারনিমিত্তঃ।

কৃৎসাদেহাৎ তনো প্রাপ্তঃ স্তনমিত্যভিধীয়তে।

স্তন্যঃ স্তন্যাত্মাঃ স্ত্রীণাং বা চতুরাঙ্গায়নস্তরঃ।

প্রবর্ততি বিশ্বতা ধমতো ধময়ে হিতাঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

আহারীয় সামগ্রী উৎসব হইলে পরিণামের পর যে রস উৎপন্ন হয়, ঐ রসের প্রসঙ্গ ভাগসম্বন্ধে বহু কইতে স্তনদেশ প্রাপ্ত হইয়া মধুর ভাবাপন্ন হইলে তাহাকে স্তন্য বলে। স্ত্রীগণের স্তনমূখ ধর্মীয়মূখ বিস্মারিত হইলে প্রসবের দিন হইতে তিন অথবা চারি স্ত্রীর পর স্তনে চুষ্টের সঞ্চার হয়।

স্তন্যপ্রবৃত্তির কারণ—যেমন কামিনীগণের আলিঙ্গন, বর্শন এবং স্পর্শাদি দ্বারা পুরুষদিগের স্তন চুষ্ট হয়, তদ্রূপ স্তন্য বর্শন, স্পর্শন, স্তন্য ও গ্রন্থদ্বারা স্ত্রীগণের স্তন কইতে স্তন্য প্রবর্তিত হইয়া থাকে। অতএব যেই একমাত্র স্তন্যপ্রবৃত্তির হেতু।

স্তন্য অন্ন হইবার কারণ—যেহেতু অন্ন, জল, শোক, ক্রোধ

ও অবতর্পণ দ্বারা তত্ত্বের অন্নতা হয় এবং পুনরায় গর্ভসংকট হইলে তত্ত্বের অন্নতা হইয়া থাকে।

দুই তত্ত্বের লক্ষণ—জ্বর ত্র্যব্য ভোজন এবং দোষজনক আহার-বিহার দ্বারা শরীরের রক্ত কুপিত হইলে তত্ত্ব দূষিত হইয়া থাকে। অনিয়মিত আহার ও আচারবিহার দ্বারা শ্রীদিগের বাতাদি দূষিত হইয়া তত্ত্বকে দূষিত করে, বালক এই দূষিত তত্ত্ব পান করিলে তাহার শরীরে ব্যাধির উৎপত্তি হয়। এই দূষিত তত্ত্বের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে তত্ত্ব বায়ুকর্ষক দূষিত হয়, তাহা জলে নিক্ষেপ করিলে লব্ধ প্রযুক্ত উৎপ্রাণিত হয়, অর্থাৎ তাসিয়া থাকে। পিত্ত কর্ষক দূষিত তত্ত্ব অন্ন কটুরস এবং রেণা-যুক্ত জলে নিক্ষেপ করিলে পীতবর্ণ লক্ষিত হয়। শ্লেষ কর্ষক দূষিত তত্ত্ব জলে নিক্ষেপ করিলে ডুবিয়া যায় এবং পিচ্ছিলস্পর্শ হইয়া থাকে। ত্রিদোষ কর্ষক দূষিত হইলে ত্রিদোষের লক্ষণ এবং ত্রিদোষ কর্ষক দূষিত হইলে ত্রিদোষের লক্ষণ লক্ষিত হয়। অর্থাৎ তত্ত্ব বায়ু ও পিত্ত কর্ষক দূষিত হইলে বায়ু ও পিত্তদূষিত দ্বয়ের লক্ষণ দৃষ্ট হয়। বায়ু ও কক কর্ষক দূষিত হইলে বায়ু ও ককদূষিত তত্ত্বের লক্ষণ, পিত্ত ও কককর্ষক দূষিত হইলে পিত্ত ও ককদূষিত তত্ত্বের লক্ষণ, কক, পিত্ত ও বায়ু কর্ষক দূষিত হইলে ত্রিদোষদূষিত লক্ষণসকল লক্ষিত হইয়া থাকে।

দুই তত্ত্বশোধনবিধি—তত্ত্বশোধনার্থ পোষিত বামনহাটী, দেবদারু, বচ এবং আতাইচের সহিত যুগের ঘূষ, অথবা বামনরস পান করিবে। কিংবা আকনাদি ওচিমুখী, মতা, চিরতা, দেবদারু, শুষ্কী, ইন্দ্রবব, অনন্তমূল এবং কটকীর কাথ পান করিলে তত্ত্বদোষ নিবারিত হয়। পটোল, নিম্ব, পীত-শাল, দেবদারু, আকনাদি, ওচিমুখী, শুড়ুটী, কটকী ও শুষ্কীর কাথ সেবন করিলে তত্ত্বদোষ আশ্রয় নষ্ট হয়।

বিশুদ্ধ তত্ত্বলক্ষণ—তত্ত্ব জলে নিক্ষেপ করিলে যদি জলের সহিত মিলিত হইয়া যায় এবং বাতাদিদোষে দূষিত হইলে যে সকল বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তাহার কোন বর্ণ বা তত্ত্বের ভ্রাস লক্ষিত না হইয়া গুরুবর্ণ দৃষ্ট হয় এবং শীতল হয়, তাহা হইলে সেই তত্ত্ব বিশুদ্ধ বলিয়া জানিবে।

তত্ত্ববৃদ্ধির হেতু—শালিতণ্ডুল, বটিকতণ্ডুল, গোখর, মাসে ও ক্ষুদ্রমৎস্যসত্ত্ব হুং, কাশশাক, অলাবু, নারিকেল, কেওর, পাণিকল, শতাবরী, ভূমিকুয়াও, এবং রসোন, এই সকল ত্র্যব্য শ্রীগণ তত্ত্ববৃদ্ধির নিমিত্ত সেবন করিবেন। কলমতণ্ডুলের কঁক কীরের সহিত পেষণ করিয়া ঘেঁষুতী দ্বী পান করে, তাহার ত্বনদ্বয় তত্ত্বভরে অত্যন্ত উচ্চ এবং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ভূমি-কুয়াওর রস ও ভূমিকুয়াও চূর্ণ করিয়া হুংের সহিত পান করিলে তত্ত্ব বৃদ্ধি হয়।

তত্ত্বদোষে বালকের নানা প্রকার পীড়া হইয়া থাকে। এই জন্ত বিশেষ সাবধানতার সহিত বালককে তত্ত্ব পান করাইতে হয়। বালককে তত্ত্ব পান করাইবার পূর্বে যদি কিছু তত্ত্ব পরি-ত্যাগ করা না হয়, তবে সুখবিষয়ে একবারে অধিক তত্ত্ব পণ্ডিত হওয়ার বালকের গলনালী প্রাণিত হইয়া ঐ বালক, বমি, কাস ও শ্বাসরোগে পীড়িত হইয়া থাকে।

শোকাহুলা, কুখিতা, পরিভ্রান্তা, ব্যাধিযুক্তা, আতশর দীর্ঘা অথবা অতি ধর্কা, অত্যন্ত দুগন্ধী, অতি কুশলী, গর্ভিনী, অর-পীড়িতা এবং বাহার ত্বনদ্বয় লম্বা ও অতিশয় উচ্চ, (অতিশয় উচ্চ চূষণে বালকের শ্বাস বৃহৎ হয়, এবং ত্বন লম্বা হইলে বালকের নালিকা ও সুখ অক্ষাণিত হইয়া যুক্ত হয়) অজীর্ণতোজী, অপথা-সেবী, বৃণিত কাণ্ডে আশক্তা, হুংপ্রাণিতা ও চকলচিত্তা এই সকল দোষযুক্তা শ্রীম তত্ত্ব পান করিলে বালক রোগাতুর হয়।

তত্ত্বপানবিধি—বালকের মাতা বা খাত্তী ত্বন বস্ত্র পরিধান করিয়া আসনোপরি পূর্বমুখে বসিয়া দক্ষিণ ত্বন জল দ্বারা অতি উত্তমরূপে ধুইয়া ফেলিবে, অতঃপর ত্বন হইতে কিছু হুং গালিয়া ফেলিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক ধীরে ধীরে তত্ত্ব পান করাইতে হয়। মন্ত্র বখা—

“কীরনীরনিধিতেহুং ত্বনয়োঃ কীরপূরকঃ।

সঠৈব তত্ত্বগো বালো ভবতোষ মহাবলঃ॥

পরোহমুতসমং পাতা কুমারন্তে তত্ত্বাননে।

দীর্ঘমায়ুরথায়োতু দেবোঃ প্রাণ্যামৃতং বখা।” (ভাবপ্র’)

হে কল্যাপি! কীরসমুদ্র এবং নীরসমুদ্র তোমার ত্বনদ্বয়ের পূরণকর্তা হউক এবং দেবগণ অমৃত পান করিয়া যেরূপ অম-রক প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন, সেইরূপ তোমার তত্ত্ব পান করিয়া এই বালক তাগাবান্, অত্যন্ত বলবান্ ও দীর্ঘায়ু হউক। এই মন্ত্র পিতা অথবা অপর কোন ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইবে। যত-ক্ষণ এই মন্ত্রপাঠ সম্পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ মাতা বা খাত্তী দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণ ত্বন স্পর্শ করিয়া থাকিবে।

তত্ত্বই বালকের একমাত্র জীবন। তত্ত্বের বিতর্কিত উপর বালকের তীব্র ব্যথা নির্ভর করে। এই জন্ত বিশেষ সতর্কতার সহিত তত্ত্ব পান করান আবশ্যিক। তত্ত্বের অভাব হইলে গো বা ছাগীহুং পান করাইবে। (ভাবপ্র’)

ত্বনভে তত্ত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, তত্ত্ব জলে নিক্ষেপ করিলে যদি তাহা শীতল, নির্দল, পাতলা এবং শব্দের ভ্রাস বেতবর্ণ ও একত্র হয়, কেলি বা হুংতার মত না হয় ও তাসিয়া না উঠে বা মগ্ন না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ তত্ত্ব কহে। এইরূপ তত্ত্ব পান করিলে বালকের শরীর ও বল বৃদ্ধি হয়, গতিশীল, কুখিত, শোকাহু, শ্রীম দূষিতবাতু, অরিত,

অতিশয় ক্ষীণ ও অতি মূল্য হইলে অথবা প্রচুর পরিমাণে অন্ন-জনক তক্ষা অথবা বিকট আহারীয় ভোজন করিলে সন্তানকে ঐ তত্ত পান করাইবে না।

তনের বোটা উর্দ্ধমুখ হইলে বালকের হাঁ বড় হয়। তন লম্বিত হইলে বালকের নাসিকা ও মুখ আচ্ছাদিত হইয়া প্রাণ-নাশের সম্ভাবনা। মাতা বা খাদী প্রশস্ত দিনে দক্ষিণ তন দ্বোত করিয়া জীবৎ হৃৎ নিঃসরণ এবং নিয়মিত ময় পাঠপুস্তক তত্ত পান করাইবে।

“চম্বারঃ সাগরাস্তত্যঃ স্তনরোঃ কীরবাহিনঃ।

তবত্ব স্তভগে নিত্যং বালত বনবৃদ্ধয়ে ॥

পরোহম্বতরসং পীত্বা কুমারন্তে শুভাননে।

দীর্ঘমায়ুরবাগ্নোক্ত দেবাঃ প্রাত্যাহুতং বথা ॥” (সুশ্রুত শারীরহা°)

হে স্তভগে! বালকের বনবৃদ্ধির জন্য চারি সাগর তোমার তনবরে নিত্য চুৎবহন করুক। দেবগণ বেক্রপ অমৃত পান করিয়া দীর্ঘায়ুঃ হইয়া ছিলেন, তোমার তত্ত পান করিয়া কুমারও সেইরূপ দীর্ঘায়ু হউক। (সুশ্রুত শারীরহা°)

চরক প্রভৃতি সকল বৈদ্যকগ্রন্থে স্তনের বিবর বিশেষ ভাবে বিচারিত হইরাছে। বাহুল্যতরে তাহা লিখিত হইল না। মূল মূল বিবরণগুলি লিখিত হইল মাত্র। (ত্রি) ২ তনহিত। (পা ৫১১৬)

স্তম্বজনন (ত্রি) স্তনদুগ্ধবর্জক। (চরক স্মৃতিহা° ৪৯°)

স্তম্বপা (ত্রি) তত্ত্ব স্তনদুগ্ধ পিষতি পা-ক। স্তম্বপারী, শিত।

স্তম্বশোধন (ত্রি) স্তনশোধনশক। (সুশ্রুত)

স্তম্বসম্পৎ (স্ত্রী) প্রশস্ত তত্ত। (চরক)

স্তম্বা (স্ত্রী) কলমীশাক। (পর্যায়সূক্তা°)

স্তক (ত্রি) তত্ত-ক। ১ তত্তিত, জড়ীকৃত, জড়ীভূত, অম্পন্ন।

“বরমুৎকিণ্ডকলসতরুবাহরভূতনা।” (কথাসরিৎ ২.০৬৬)

২ দৃঢ়, দৃঢ়। ৩ দৃঢ়ীভূত। ৪ মুচ্ছিত। ৫ বধির।

স্তককর্ণ (ত্রি) নিশ্চলোচ্চ কর্ণ।

স্তকতা (স্ত্রী) তরুত ভাবঃ তল-টাপ্। ১ তরুত, তরুর ভাব বা ধর্ম। দৃঢ়তা, দাঢ্য। ২ বধিরতা।

স্তকপাদতা (স্ত্রী) বহুতা। (সুশ্রুত)

স্তকমেট্র (ত্রি) ধ্বজতল, বাহার নিম্নোখান হয় না। (সুশ্রুত)

স্তকরোমন (পুং) তরুনি রোমাণি বত। ১ শূকর। (অমর) (ত্রি) ২ তত্তিত, রোমযুক্ত।

“বিমুখে চতুর্দুগ্ধমপি শ্রিতবতি চানীশতাবমীশেহপি।

মমমহীনিভারেহরিঃ পরং স্তকরোমাত্মং ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৫০২)

স্তকসন্ধিতা (স্ত্রী) তরুর। স্তকপাত। (সুশ্রুত)

স্তকসম্ভার (পুং) সাকসভেব।

স্তকীভাব (পুং) তরু-ত্ব অতুতভাবে দ্বি-বক্তৃ। স্তকীভাব, পূর্বে বাহার তরু ভাব ছিল না, পরে তাহার তরুভাব হওয়া।

স্তভ, তনত্ব তনত্ব ধাতু, ১ তত্ত, রোধন, নিশ্চলীভাব। তাদি-আত্মনে অক° সেট্। লট্ তত্তভে। লিট্ তত্তভে। পক্ষে বাহি ও ক্রাধি পরমৈ° সেট্। লট্ তত্তভাতি, তত্তভাতি। লিট্ তত্তভাৎ, তত্তভীরাৎ। লঙ্ অত্তভাৎ, অত্তভাৎ। লিট্ তত্তভ। লুট্ তত্তভা। লুঙ্ অত্তভীৎ, অত্তভৎ।

অব+তত্ত, অবলম্বন। নিরোধ। উৎ+তত্ত উত্তত্তভা।

নি+প্রতি+তত্ত, অতিতব। উপ-তত্ত উপতত্ত। বি-

তত্ত নিবারণ। অবলম্বন।

স্তভ (পুং) ছাগ। (শব্দরত্না°)

স্তম, অবৈকল্য, অবিহ্বলতা। তাদি° পরমৈ° সক° সেট্, লট্ তত্তভি। লুট্ তত্তভা। লিট্ তত্তভ। লুঙ্ অত্তভীৎ।

স্তম্ব (পুং) তিত্তীতি হা (হৃঃ স্তোম্যবকৌ। উণ্ ৪২৬) ইতি অবচ্-তাদেশশ্চ। ১ কাণ্ডরহিত বৃক্ষ, ককরীল বৃক্ষ, খিট্ট-কাহি, পর্যায়—স্তম্ব। ২ তৃণাদি, পর্যায়—স্তম্ব, স্তম্ব, বিটপ। ৩ রোহিতকগাহ, চলিত বরনাগাহ।

স্তম্বক (পুং) তব বার্ধে কন্। ১ তবশকার্য। ২ অবকবৃক্ষ, চলিত হৈচৈতা। (বৈদ্যকনি°)

স্তম্বকরি (পুং) তবং করোতীতি তব-ক (তবশকতোরিন্। পা ৩১২৪) ইতি ইন্। ধাতু।

“পুংসি তবকরিধাতুং ব্রীহিনী ধাতুমাত্রকে।” (শব্দরত্না°)

স্তম্বকরিতা (স্ত্রী) তবকরোভাবঃ তল-টাপ্। তবকরিত ভাব, ধাতু।

“ন শালেঃ তবকরিতা বধুভর্গমপেক্ষতে।” (হিতোপ°)

স্তম্বকার (পুং) তবং করোতীতি ক-অণ্। স্তম্বকারক।

স্তম্বকিত (ত্রি) তবকবিশিষ্ট। তবকিত, তবকে তবকে সজ্জিত।

স্তম্বঘন (ত্রি) তবো হস্ততে যেন তব-হন্ (তবেক চ। পা ৩৫৮০) ইতি চকারাৎ অপ্-ঘনাদেশশ্চ। তৃণাচ্ছালনকারী ঘনিজাদি, খোন্ডা প্রভৃতি অস্ত্র, বাহা দ্বারা তৃণাদি উন্মুলন করা যায়। পর্যায়—তবঘন, তবঘনন। (সারস্ব°)

স্তম্বঘাত (পুং) তৃণোন্মুলনকারী অস্ত্র। (পা ৩৫৮০)

স্তম্বঘ্ন (ত্রি) তবো হস্ততে যেনেতি তব-হন্-ক। (পা ৩৫৮০) তবঘন। (অমর)

স্তম্বজ (ত্রি) ঘনভূগ বা তদ্রূপাদিত। (অথর্ক° ৮৩৫)

স্তম্বপূর্ (স্ত্রী) স্তম্বানাং পূর্বিব। পূর্বিভেদ, তাত্ত্বলিগ পূর্।

“তামালিগং দামালিগং তামোলিগা তামালিনী।

তবপূর্বিগুগুংক তাদিবিগা তু মুণ্ডিনং ॥” (হেম)

স্তম্বমিত্র (পুং) ভারতায় পুত্রভেদ। (ভারত আদিপর্ক°)

সুশ্রবজুস্ (ক্ৰী) বজ্জুস্-পূর্বক তৃণভক্ষ আহরণ।
 সুশ্রবতী (ক্ৰী) হরিবংশবর্ণিত রাজকুলললনাত্মক। (হরিবংশ)
 সুশ্রবন (পুং) ব্যক্তিতে। (হরিবংশ)
 সুশ্রবাস্ (অব্য) ষোঁপযুক্ত বন। “তবশো বা ওষধঃ। তাসাং
 অমংকল পশবো ন মমন্তে।” (তৈত্তিরীয়ব্রাঃ অঃ ২।৪)
 সুশ্রবনন (ক্ৰী) তথো হস্তেহনেনেতি হন্ করণে লুট্। ১ তব-
 বন। (সারস্বতী) ২ তবের হনন।
 সুশ্রবিন্ (ক্ৰী) বদ্যাদি তৃণভক্ষন করা যায়।
 সুশ্রবেরম (পুং) তথো রমতে ইতি তব-রম (তবকর্ণরোমনিপোঃ
 অঃ ১।৩) ইত্যচ্। (তৎপুংকবে কৃতি বহলাঃ। পা ৬।৩।১৪)
 ইতি সপ্তম্যা অলুক। হতী। (অমর)

“পথ্যং মহাত্ম্যভরণকবিনীতনিজাঃ।

তবেরমা সুশ্রবশ্রবলকবর্ণিতে।” (রঘু ৪।৭২)

সুভূ (পুং) তত্ত্বাভিত্তি সুভূ পচাতচ্। ১ সুগা, চলিত থাম বা
 খুঁটা। ২ অজীভাব, প্রতিভাশূন্যতা।

“সুভূঃ মহাত্ম্যভূতিং সহসা নুমোচ

দানং দদাবতিভ্যং সহস্রগ্রহন্তঃ।” (মাব ৪।৪৮)

৩ প্রতিবন্ধ, রোধ। ৪ শীতাদিনিবন্ধন অড়তা। ৫ রোগাদি
 হেতু জ্ঞানহীনাবস্থা। ৬ ইন্দ্রকাল দ্বারা চেষ্টারোধ। ৭ বৃকের
 গুড়ি। সাহিত্যদর্পণমতে সাধিক ভাববিশেষ, সুভূ, বেদ,
 রোমাক প্রভৃতি সাধিক ভাব। [সাধিক ভাব শব্দ দেখে]
 বর্ণশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমে গৃহাদি নির্মাণ করিতে হইলে
 সূত্রপাত করিয়া সুভূরোপণ করিতে হয়। সুভূদিনে সুভূরোপণ
 না করিয়া গৃহনির্মাণকার্য করিবে না। করিলে অশুভ হইয়া
 থাকে। ইহার বিশেষ বিধান জ্যোতিষতত্ত্ব ও কৃত্যতত্ত্বে
 লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল। শাস্ত্রে
 গৃহারম্ভে যে দিন প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে, সেই দিনে
 যে স্থানে গৃহ হইবে, সেই স্থান উত্তমরূপে গোময়াদি দ্বারা
 লিপ্ত করিয়া সেই স্থানের ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া
 সূত্রপাত করিবে। সূত্রপাত করিয়া অগ্নিকোণে সুভূ রোপণ
 করিতে হয়।

“ঈশানে সূত্রপাতঃ সাদারোম্যং সুভূরোপণং।

দ্বারং নবমভাগে তু কাৰ্য্যং বামাং প্রদক্ষিণং।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ঈশানাদি চারিকোণে দক্ষিণ দিক্ হইতে চারিটি খোঁটা
 পুতিয়া ১ হাত পরিমাণ গর্ত কাটিয়া বহুতর তৃণ গোময় দ্বারা
 উপলপন করিয়া জল দ্বারা পূরণ করিবে। এই স্থলে শালগ্রাম
 শিলা বা ঘট স্থাপন করিয়া বপাবিধানে গৃহারম্ভের পদ্ধতি
 অনুসারে পূজা করিবে। পূজার পর অগ্নিকোণে দ্বিধূর্বাদি দ্বিধা
 গর্তপূরণ করিয়া উক্ত মন্ড্রে সুভূ রোপণ করিবে।

“বখাচলো পিরিমে কহিমবাংশ বখাচলঃ।

তভারভো গৃহতত্ত্বাভ্যমচলো ভবঃ।” (কৃত্যতত্ত্ব)

সুভূক (ক্ৰী) রোধক। (পুং) ২ শিব।

সুভূকর (পুং) কয়োভীতি ক-অচ্। ১ বেটন। (ক্ৰী) ২
 সুগাকারক। ৩ জাভকারক। ৪ রোধক।

সুভূকিন্ (পুং) বাতবিশেষ।

সুভূতা (ক্ৰী) তত্ত্ব ভাবঃ তল্-টাণ্। তত্ত্বের ভাব বা ধর্ম,
 অড়ের ভাব।

সুভূতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ। একপে বখাৎ বা কাবে নামে
 এসিঙ। [কাবে শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সুভূন (ক্ৰী) তত্ত্ব-লুট্। ১ অবরোধ। ২ নিবারণ। থামান।
 ৩ হিরীকরণ, দ্বীকরণ, অজীকরণ, রক্তের গতিরোধ। ৪ ইন্দ্র-
 কাল দ্বারা চেষ্টারোধ। ৬ তত্ত্বমতে বট্-কর্ণের অন্তর্গত আভি-
 চারিক কর্ণবিশেষ। তত্ত্বশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত
 হইয়াছে। সাধক বাহার অন্ত এই আভিচারিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান
 করিবেন, তিনি অড় হইয়া বাইবেন, তাহার আর কোন কার্য-
 করী শক্তি থাকিবে না। তান্ত্রিকদিগের মধ্যে ইহা নিষিদ্ধ
 কার্য। সাধক সিদ্ধি দ্বারা মারণাদি কর্মে অভিজ্ঞতা লাভ
 করিবেন, কিন্তু কন্যাপি ইহার প্রয়োগ করিবেন না, করিলে
 তাহার অধোগতি হইবে।

দিক্কালাদি সম্যক্রূপে জ্ঞাত হইয়া এই সুভূন করিতে
 হয়। সুভূনকার্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রমা। সুভূন এই কার্য
 করিতে হইলে পূর্বে রমার উপাসনা করিতে হয়। সাধক
 পূর্বদিকে উপবেশন করিয়া এই কর্মে অনুষ্ঠান করিবেন।
 দিবারাত্রি ৬ বৃত্তে বিভক্ত আছে। বর্ণনপত্র পর্যন্ত এক এক
 বৃত্তর কাল, সুভূন ৬০ বৃত্তে ৬ বৃত্তর ভোগ হইয়া থাকে। এই
 সুভূনকার্যে শিশির বৃত্তে করিতে হয়। বট বন বট অর্থাৎ ৫০
 বৃত্তের পর ৬০ বট পর্যন্ত কাল শিশির বৃত্ত, সুভূন এই সময়ের
 উক্ত কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এই কাল ভিন্ন অন্য
 কালে এই কার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহা সফল হইবে না। সোম
 ও বুধবারে শুক্লা পক্ষমী, শুক্লা দশমী ও পূর্ণিমা তিথিতে এই
 কার্যানুষ্ঠান করা উচিত। অন্য দিনে ইহা করিবে না। সুভূন-
 কার্যে অগ্নি করিবার সময় পশ্চিমমুখ হইয়া করিতে হয়। সকলের
 প্রস্তুতিরোধ বাহাতে হয়, তাহাকে সুভূন কহে।

“প্রস্তুতিরোধঃ সর্কেবাং সুভূনঃ ভট্টদীপিকায়ং।

রত্নবর্ণি রমা ভোষ্ঠা চূর্ণা কালী বখাকমং।

বট কর্ণদেবতাঃ কর্ণাদৌ তাঃ প্রপূজয়েৎ।

শিল্পরঃ সুভূনে ভেরো পিবেবে গ্রীষ্ম ঈরিতঃ।

বৃষচন্দ্রাদিনোহুত পক্ষমী দশমী সিতাঃ।

পৌর্ণমাসী তু বিজেরা তিথিঃ সুস্তনকন্দপি ।

পশ্চিমে সুস্তনঃ বিজাহুস্তনঃ শাস্তিকং ভবেৎ ।* (তন্ত্রসার)

এই কৰ্মাহুতান করিতে হইলে বিকটাসনে উপবেশন করিয়া করিবে। গদা-মুদ্রা এই কৰ্মে প্রযুক্ত। যখন দেখিবে পঞ্চতন্ত্রের মধ্যে পৃথিবীতন্ত্রের উদয় হইয়াছে, সেই সময় যদি পূৰ্বোক্ত কাল হয়, তাহা হইলে সেই কালে সুস্তনকার্য করিবে। ইহাতে তৎক্ষণাৎ সেই কার্য সফল হইবে। এই কৰ্ম 'নমঃ' বীজ এবং সংপূট মন্ত্র বিজ্ঞান করিয়া করিতে হয়। সাধ্য ব্যক্তির অর্থাৎ বাহ্যকে সুস্তন করিতে হইবে, তাহার নামের আদি ও শেষে মন্ত্র লিখাকে সম্পূট কহে। এই কৰ্মের মন্ত্র ও দেবতার বর্ণ পীত অর্থাৎ এই কৰ্মাহুতানকালে মন্ত্র ও দেবতার বর্ণ পীত বলিয়া চিত্রা করিয়া ধ্যান করিবে। এই কার্যে হরিত্রা দ্বারা মন্ত্র লিখিতে হয়। দেবতাকাল ও মুদ্রাদিনিয়ম সকল অবগত হইয়া এই কৰ্মের অহুতান করিলে এই কার্য আত্ম কলপ্রদ হইয়া থাকে। সুস্তন-কার্যে মন্ত্রের শেষে 'নমঃ' এই শব্দ যোগন করিবে। হোম ও তর্পণে মন্ত্রান্তে 'স্বাহা' এবং স্ত্রাস ও পূজাতে 'নমঃ' এই শব্দ যোগ করিতে হয়। এই সুস্তনকার্যে অশানে বসিয়া করা উচিত। কিন্তু দেবালয়ে সকল কৰ্ম করিবার বিধান থাকার ঘোবালয়েও ইহা করিতে পারিবে। এই কৰ্মে কাকপুচ্ছের কলম লইয়া মন্ত্র লিখিতে হয়। যিনি এই সুস্তনকার্য করিবেন, তিনি পবিত্র-চিত্ত ও সংবত হইয়া উক্ত নির্দিষ্ট কালে অশানে উপবেশন করিয়া হরিত্রা দ্বারা মন্ত্র অঙ্কিত করিয়া বথাবিধানে মমার পূজা, তৎপরে তর্পণ ও হোমাদি শেষ করিয়া মন্ত্র জপ করিবেন। ইহাতে সুস্তন হইবে, অর্থাৎ বাহ্য উদ্দেশে এই কার্য করিবেন, তাহার সকল বৃত্তি নিরোধ হইবে। তিনি একেবারে অজ্ঞ হইয়া বাইবেন, তাহার আর কোন কার্য করিবার শক্তি থাকিবে না। এই কৰ্মের পূজা ও মন্ত্রাদির বিশেষ বিবরণ তন্ত্র-শাস্ত্রে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না। (তন্ত্রসার) কেৎকারিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক নিশাকালে শরাবে উল্লুক বা কাকের পক্ষ দ্বারা সাধ্যাক্ষর সংপুটিক করিয়া সহস্র জপ করিবে। ঐরূপে অপের পর ঐ পাক চতুর্কোণে পুতিয়া ফেলিতে হইবে। ইহাতে নিশ্চয়ই সুস্তন হইবে।

*আলিখ্য বৈ শরাবে নিশারাক সাধ্যাক্ষরসংপুটিকঃ ।

মন্ত্রঃ স্থাপিতপবনঃ সহস্র জপঃ চতুর্কোণে নিখনেৎ ।

সুস্তনমেতদ্বাক্তং তবিতা জগতাক নাত্র সন্দেহঃ ॥*

(কেৎকারিণীতন্ত্র ৫ অ°)

বাক্তৃত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—অশানহু অঙ্গার, কেশ এবং সাধার শব্দসমন্বিত প্রতিকৃতি করিয়া তাহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে, তৎপরে জ্বলন্ত নার এবং মন্ত্র ললাটদেশে

লিখিবে তাহার পর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মন্ত্রসহস্র জপ এবং অপের পর ঐ বস্ত্রপ্রতিকৃতি উচ্চা দ্বারা দহ্য করিয়া ভূমিতে পুতিয়া ফেলিবে। অশানে বাহ্য উদ্দেশে এই কার্যাহুতান করা হয়, তৎক্ষণাৎ তাহার বাক্তৃত্ব হয়।

*কৃতা প্রতিকৃতিমথবা অশানাদারকেশশব্দসমন্বিত।

সম্যগধিষ্ঠিতপবনঃ সহস্রজপঃ সমস্তললাটায় ॥

বসনাধিষ্ঠিতপবনঃ সহস্রজপঃ তদুচ্চা বসনায় ॥

দক্ষ্যৎ কৃতা নিখনেৎ অশানদেশে সপদি বাক্তৃত্বঃ ॥*

(কেৎকারিণীতন্ত্র ৫ প°)

ইত্যাদি বহুপ্রকার সুস্তনের প্রণালী লিখিত আছে। বাহ্যায় মন্ত্রলিখ, এই সকল কার্য তাহারাই করিতে পারেন। মন্ত্রলিখ না হইয়া এই কৰ্ম করিলে তাহা সফল হয় না, এবং যিনি এই ক্রিয়ার অহুতান করেন, তাহার বিপদ ঘটয়া থাকে। যট্‌কৰ্মের মধ্যে শাস্তিকৰ্ম হাড়া অপার যে কোন আতিচারিক ক্রিয়াই নিষিদ্ধ। ইহাতে সাধকের অধোগতি হইয়া থাকে।

গরুড়পুরাণে অগ্নিসুস্তনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।— মাল্যুরস গ্রহণ করিয়া তাহাতে জলোকা শেবণ করিবে। পরে ঐ রস হস্তে লেপন করিয়া হস্ত অগ্নিতে দিলে অগ্নিসুস্তন হয়, অর্থাৎ আগুনের মধ্যে হস্ত দিলেও তাহা পোড়েন না।

শাল্মলীরস গ্রহণ করিয়া ধরমুদ্রে ঐ রস দিয়া আগুনে ফেলিয়া দিলে অগ্নিসুস্তন হয় অর্থাৎ ঐ অগ্নি কোন বস্তু দহ্য করিতে পারে না।

বায়সীর উদর লইয়া মণ্ডুক বসার সহিত একত্র শুড়িকা করিয়া অগ্নিতে ফেলিলে উত্তম অগ্নিসুস্তন হয়। সুতীতক, বচ, কুষ্ঠ, মরীচ ও নাগর এই সকল দ্রব্য চর্ষণ করিয়া জিহবার উপর স্থাপন করিলে অগ্নি স্তম্ভিত হয়। এই প্রকার অগ্নিসুস্তনের বহুবিধ উপায় লিখিত আছে।

*মাল্যুরস রসং গৃহ্য জলোকাং তত্র পেয়য়েৎ ॥

হস্তো চ লেপয়েত্তেন অগ্নিসুস্তনমুত্তমং ॥

শাল্মলীরসমাদার ধরমুদ্রে নিধায় তৎ ॥

অগ্ন্যাগারে কিপেত্তেন অগ্নিসুস্তনমুত্তমং ॥

সুতীতকবচাকুষ্ঠং মরীচং নাগরস্তথা ॥

চর্কিষা চ ইমং সত্যো জিহবয়া জলনং লিহেৎ ॥*

(গরুড়পু° ১৮৬ অ°)

জলসুস্তন অগ্নিসুস্তন প্রভৃতির মন্ত্র আছে, উক্ত মন্ত্রাদি পাঠ করিলে অগ্নিসুস্তন জলসুস্তন প্রভৃতি হইয়া থাকে। মন্ত্র বথা—

*ও হু অগ্নিসুস্তনং কক । ও নমো ভগবতে জলং

ভক্তয় ভক্তয় সঃ সঃ সকে ককে কচয় ।

জলসুস্তনমস্রোহয়ং জলং ভক্ত্যতে শিব ।* (গরুড়পু° ১৮৬ অ°)

মুদ্রণে পত্রসমূহকে স্তবক করিলে তাহার চিত্র পুস্ত-
লিকার ভার বণ্ডারমান থাকে, তখন তাহাদিগকে অনারগে
পরাজর করিতে পারা যায়। অগ্নিপুস্তকে স্তবকাদির মত ও
প্রণালী লিখিত আছে। হুই একটি মন্ত লিখিত হইল “ও পত্র-
সুখতন্তনী কামরূপা আলীকরী হীঃ কে কেংকারিণী সম শঙ্ক-
পাং দেবদত্তানাং সুখং স্তবক স্তবক সম-সর্গবিষেবিণাং সুখতন্তনাং
কুং কুং ও হং কে কেংকারিণী বাহা” ইত্যাদি।

(অগ্নিপু ৩২৬ অ°)

(পুং) স্তবরতীতি স্তব-গিচ্-ল। ৭ কামরূপেব পত্রবর্ণের
অন্তর্গত বাণবিশেষ। ‘উদ্বাহনঃ শোষণশ্চ তাপনঃ স্তবনস্তথা।

সম্বোহনশ্চ পট্টকৈতে বিখ্যাতাঃ কামনারকাঃ।’ (জটায়ু)

উদ্বাহন, শোষণ, তাপন, স্তবন এবং সম্বোহন কামরূপের
এই পাঁচটি বাণ। (ত্রি) ৮ স্তবক। (স্তবক)

স্তবনীয় (ত্রি) স্তব-অনীয়। স্তবাহ, স্তবনযোগ্য।

স্তবিত (ত্রি) স্তব-ক, ১ অকীকৃত। অকীকৃত। ২ দ্বিতীকৃত।
৩ নিবাসিত। ৪ অবরুদ্ধ। ৫ দৃঢ়ীকৃত।

স্তবিন্ (ত্রি) স্তব-ইনি। স্তবযুক্ত, স্তববিশিষ্ট।

স্তব (পুং) স্ত-অচ্। ১ স্তবক, থাক। ২ ভূমি প্রকৃতির বিভাগ-
বিশেষ। ৩ তর, শব্দ।

স্তবণ (ক্রা) স্তবণ, বিচ্যুত।

স্তবিন্ (পুং) স্তবগতি আচ্ছাদনতীতি স্ত (জড়বলত্বা
ইমপিচ্। উপ ৪।১২৭) ইতি ইমপিচ্। তর, শব্দ। (উজ্জল)

স্তবী (ক্রী) স্তবগতি আচ্ছাদনতি স্ত (অবিকৃত্বত্বিত্যঃ ক্রিঃ।
উপ ৭।১৫৮) ইতি ক্রি। ১ ধ্বন। (হেম)

স্তবীমন্ (পুং) স্তবিন্, তর, শব্দ। (অঙ্ক ১০।৩৪।২)

স্তব্যা (ত্রি) স্ত-বৎ। স্তবনযোগ্য, স্তবন্য।

স্তব (পুং) স্তবতেহনেতি স্ত-অচ্। ১ প্রশংসা, ভগবর্ন,
পর্যায়—স্তোত্র, স্ততি, স্তবন, বর্ন।

“দেবানাং বহুগুণধনং স্ততিঃ” (স্ততি) দেবতাদিগের বহুগুণ
বর্ণনের নাম স্ততি বা স্তব। হিন্দুধর্মে দেবগণের যে ভগ্ন বর্নন
করা হয়, তাহাকেই স্তব কহে। দেবগণ স্তব দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া
ঈশ্বরীকে অতীষ্ট বর প্রদান করেন।

“তুষ্টাব চ তমীশানাং মারীচঃ কস্তপস্তথা।

বেষোঠঃ বক্টৈশ্চৈব তবৈঃ স্তব্যঃ জগদ্বকঃ।”

(হরিবংশ ১২।১২৮)

স্তবক (পুং) স্তবতীতি স্ত (হেরতোহনবকৌ। উপ ৪।১২৬)

ইতি স্তবক, খাতোশ্চ ভাদেনঃ। ১ স্তবক। স্তব, চলিত বলা।

খাক, কণ ও পুষ্পাদিসমূহের একত্র গ্রহন। “যে স্তবকে খলো
ইতি খাতে বহতি: পুষ্পং ফলেকাং সংবাধঃ পল্লবগ্রহিঃ স্তবকঃ।

‘পুষ্পাদিস্তবকে স্তবো মুক্তাহারকলাপয়োঃ।’ (ভরত)

স্তবতে ইতি স্তবকঃ স্তবৌ অন্, স্তবঃ স্বার্থে অভিধানাৎ
নিত্যাং ক। ১ স্ততি। (ভরত) ৩ গ্রন্থপরিচ্ছেদ, প্রথম স্তবক,

দ্বিতীয় স্তবক ইত্যাদি। ৪ সমুচ্চ। (ত্রি) ৫ স্তবকারক।

স্তবধ (পুং) স্ত-অচ্। স্তোত্র, স্তব। “এতি: স্তবধৈরিহ তাঃ”
(অঙ্ক ৭।১০৮) ‘স্তবধৈঃ স্তোত্রৈঃ’ (সারণ)

স্তবন (ক্রী) স্ত-লুট্। স্তব, স্ততি।

স্তবনীয় (ত্রি) স্ত-অনীয়। স্ততির যোগ্য, স্তবন্য।

স্তবরক (পুং) স্তবরক।

স্তবরাজ (পুং) স্তবানাং রাজা স্তোত্রঃ স্তবঃ সমাসাতঃ। স্তোত্র স্তব, উক্ত
স্তব। “স্তবরাজমিদং খ্যাতং ত্রিমুণ্ডোক্তে মুক্তিতঃ।” (শৃগাল)

স্তবাবলি (ক্রী) স্তবত স্তোত্রত আবলিঃ। স্তবের আবলি, বহু
স্তব, অনেক স্তব।

স্তবেয়া (পুং) ইন্দ্র।

স্তব্য (ত্রি) স্ত-বৎ। স্তবনীয়, স্তবের যোগ্য।

স্তামু (ত্রি) স্তোতা, স্তবকারক। (নিবট্ট ৩।১৬)

স্তাস্তায়ন (পুং) স্তব অগত্যার্থে কচ্। (পা ৪।১।২২) স্তবের
গোত্রাপত্য।

স্তাস্তিন্ (পুং) স্তবের নিত্যসমূহ।

স্তাব (পুং) স্ত-অচ্। স্তব।

স্তাবক (ত্রি) স্তোতীতি স্ত-লুট্। স্তবকর্তা, যিনি স্তব করেন।

“স্তবকান্ তানতিপ্রোতা পৃথুর্বেণ প্রতাপবান্।

মেঘনির্হাদরা বাচাঃ প্রহসন্তিমস্রবীণঃ।”

(ভাগবত ৪।১০।১১)

স্তাব্য (ত্রি) স্ত-হনসি (নিষ্টকাদেবহুয়েচ্চাদি। পা ৩।১।২৩)
ইতি প্যৎ। স্তবের উপযুক্ত।

স্তিষ, অস্তমস। অক্রমণ। “স্বাতি” আশ্বনে’ স্ক’ সেট্। লট্
তিয়ুতে। লোট্ তিযুত। লিট্ তিটিষে। লুট্ তেপিড।
লুঙ্ অতিষিট। সন্ তিতিষিতে, তিতিষিতে।

স্তিপ, করণ। “স্বাতি” আশ্বনে’ স্ক’ সেট্। লট্ তেপতে
লোট্ তেপত। লিট্ তিটিপে। লুট্ তেপিড। লুঙ্ অতি-
পিট। সন্ তিতিপিডতে। পিচ্ তেপতি। লুঙ্ অতিতেপৎ।

স্তিপ (ত্রি) স্তবগতি, স্তবপালক। “তা মঃ স্তিপা তনুপা বরুণ
জরিতুগাং” (অঙ্ক ৭।৬০।৩) ‘স্তিপা স্ত্যারত ইতি স্তোত্রো গৃহাঃ
তান্ পাত ইতি স্তিপৌ’ (সারণ)

স্তিতি (পুং) স্তবতীতি স্তব (ক্রমিত্বনিশ্চিতস্তবমত ইচ্চ।
উপ ৪।১২১) ইতি ইন্ অত ইচ্চ। ১ সমুচ্চ। ২ স্তবক।

স্তিতিনী (ক্রী) স্তিতি। স্তবক।

স্তিম, আত্মীভাব, স্তিমতা। “স্বাতি” পর্যৈ’ স্ক’ সেট্। লট্

তিমতি। লিট্ তিটেম। লট্ তেমিতা। লঙ্ অতিমীৎ।
 সন্ তিটেমিষতি। পিচ্ তেময়তি। লুঙ্ অতিটেমৎ।
 তিমিত্ত (জি) তিম-ক। অচল, নিশ্চল, স্থির।
 “এবা প্রসন্নতিমিতপ্রবাহা সরিষিদূরাত্তরভাবতী।” (রত্ন ১২৪৮)
 ১ আর্জ, ভিজ। (জী) ৩ আর্জতা। ৪ জড়তা, নিশ্চলতা।
 তিয়্য (জী) জল। “নেতা সিদ্ধনাং যুযতঃ তিরানাং” (ঞক্
 ৭৫২) “তিরানামণাং, তিরা আপো তবতি ত্যারনামিতি
 বাকবচনাৎ” (সারণ)
 স্তীম (জি) অলস।
 স্তীর্ণ (জি) শু-ক। বিহৃত, বিহান।
 স্তীর্ণবহিস্ (জি) প্রকৃত বহু, যিনি কুশা বিস্তার করিয়াছেন,
 যিনি কুশা পাতিরা দিয়াছেন।
 “স্তীর্ণবহিঃ প্রকৃতবহুঃ স্তীর্ণবহুঃ” (ঞক্ ৫০৭২)
 “স্তীর্ণবহিঃ প্রকৃতবহুঃ স্তীর্ণবহুঃ” (সারণ)
 স্তীকি (পুং) কৃপাভীতি হু (কৃপৃজাগৃভাঃ ক্রি। উপ.
 ৪৫৪) ইতি ক্রি। ১ নভঃ, আকাশ। ২ রথির। ৩ কৃপ
 জাতি। ৪ পুং। ৫ শব্দ। ৬ অধর্য। (উজ্জল)
 স্ত, স্ততি। অদাদি উভয় সক্ অনিট্। লট্ স্তোতি, স্তবীতি।
 স্ততে। লিঙ্ স্তর্যৎ, স্তবীত। লঙ্ অস্তোৎ, অস্তত। লিট্
 তুষ্টাব, তুষ্টব। তুষ্টবে। লুট্ স্তোতা। লট্ স্তোষতি-তে।
 লুঙ্ অস্তাবীৎ। অস্তোষ্টে, অস্তোষাত্যং, অস্তোষত। কর্মবাচ্য
 লট্ স্তুরতে। সন্ তুষ্টবতি তে। বঙ্ স্তোষ্টয়তে। বঙ্-লুক্
 স্তোষ্টোতি। পিচ্ স্তাবয়তি। লট্ অতুষ্টবৎ। সন্-স্ত পরি-
 চর। প্র-স্ত প্রস্তাব, আরস্ত।
 স্তক (জি) অপত্যবাচী। “স্তকেব বীতা ধবা” (ঞক্ ৯২৭১৭)
 “স্তকশব্দোপত্যবচনঃ” (সারণ)
 স্তকী (জী) তোক স্তবধারা, অন্ন পরিমাণ স্তব।
 “পরিব্রজসীমস্বাহে চকমেহঃ স্তকীমিব।” (ভাগবত ৪২৪১১)
 “স্তকীমিতি পাঠে তোকস্তবধারামিব” (বামী) ‘স্তকী’
 ইহার পাঠান্তর স্তকী।
 স্তচ, প্রসার, প্রসন্নতা। ভাদি আতনে সক্ সেট্। পট্ স্তোচতে
 লিট্ তুষ্টুচে। লুট্ স্তোচিতা। লুঙ্ অস্তোচিটে। সন্ তুষ্টুচিষতে।
 বঙ্ স্তোষ্টুচ্যতে। বঙ্ লুক্ স্তোষ্টোতি। পিচ্ স্তোচয়তি।
 লঙ্ অতুষ্টুচৎ।
 স্তটি (পুং) পক্ষিবেশেব। ভরষাকপক্ষী। (বৈজ্ঞানিক)
 স্তৎ (জি) স্তোতীতি স্ত-কিং-তুক্ চ। স্তোতা, স্ততিকারক।
 “স্ততঃ স্তোতঃ চকন্তন” (ঞক্ ১১৬৯৪)
 “স্ততঃ স্তোতঃ স্তোতঃ” (সারণ)
 তপু (জি) স্ত-ক। প্রসন্নিত, বাহার স্তব করা হইয়াছে, স্ততি-

বিষয়। পর্যায়—উলিত, শত, পণ্যায়িত, পন্যায়িত, প্রণুত, পণিত,
 পণিত, অপিনীর্ণ, বণিত, অভিষ্টত, গীর্ণ, উড়িত, স্তত। (অটোথর)
 “সমঃ স্তত্যঃ স্তত্যঃ স্তত্যঃ স্তত্যঃ স্তত্যঃ”
 (ভারত ১২২৮৪১৮)
 স্ততস্তোম (জি) উদগাথা কর্তৃক স্তত স্তোত্র, উদগাথা-স্তত
 স্তোত্রবিশিষ্ট হইলে তাহাকে স্ততস্তোম কহে। “ইষ্টবজ্জ্বল-
 স্তোমত” (ভরষক্ ৮১২) “স্ততস্তোমত উদগাত্তিঃ স্ততঃ
 স্তোমঃ স্তোত্রাণি বত স স্ততস্তোমঃ” (মহীধর)
 স্ততি (জী) স্ত-ক্রি। ১ স্তব, প্রশংসা, গুণকথন।
 “ইতঃ স্ততিঃ কা যলু চক্রিকার্য
 বদ্বিমপ্যাত্তরলীকরোতি।” (নৈষধ ৫১১৬)
 ২ হর্গা।
 “স্ততিঃ সিদ্ধিরিতি খ্যাতা শ্রিয়াঃ স্ততঃপাঠ সা।” (দেবীপু ৪৫০)
 স্ততিগীতক (জী) প্রশংসাগানকারী।
 স্ততিপাঠক (পুং) স্ততিং পঠতীতি পঠ-পুল। রাজাদির বাজাদি-
 কালে বীরত্বাদির স্তবকর্তা, বাহার্য রাজাদির স্তব পাঠ করে।
 পর্যায়—বন্দী, লরস্তুতিস্তত, স্তত, মাগধ, মধুক, প্রাতর্গের। (জিকা)
 স্ততিমৎ (জি) স্ততি অস্ত্যর্থে মতৃপ্। স্ততিবিশিষ্ট, স্তবযুক্ত।
 স্ততিব্রত (পুং) স্ততিরেব ব্রতং যত। স্ততিপাঠক। (অটোথর)
 স্তত্য (জি) স্ত-কাপ, পিত্তাৎ তুকাগমঃ। স্তবনীর্, স্ততির যোগ্য,
 ধাহাকে স্তব করিতে পারা যায়।
 “স্তত্যঃ স্ততিস্তির্য্যাক্তিরূপতবে স্তবযতী।” (রত্ন ৪৫৬)
 স্তত্যব্রত (পুং) প্রায়ব্রত হিরণ্যরেতো রাজপুত্র।
 স্তনক (পুং) ছাগ। (শব্দ)
 স্তভ, স্তভ। ভাদি আতনে সক্ সেট্। লট্ স্তোভতে।
 লিট্ তুষ্টুভে। লুট্ স্তোভিতা। লুঙ্ অস্তোভতে।
 স্তভ, ১ রোধন। ২ নিষ্কাষণ। এই ধাতু সৌত্র ধাতু। ভাদি
 পক্ষে ভাদি পরস্মৈ সক্ সেট্। লট্ স্তোভতি, স্তভতি।
 ভাবেট্, এই ধাতু ভাচ্ প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ইট্ হয়।
 স্তভ (পুং) ১ ছাগ। (ভারত) ২ অগ্নিবেশেব।
 “চাতুর্মাতেষু নিত্যানাং হবিষাং যোনিরগ্রহঃ।
 চতুর্ভিঃ সহিতঃ পুত্রৈর্ভানোরৈবায়রস্ততঃ” (ভারত ২২২০১৪)
 স্তভ ন্ (জি) স্তোতা, তবকারক।
 “অবিন্ স্তভ। বিক্ প্রশস্তঃ” (ঞক্ ১১৬৯৪) “স্তভ। যোনিয়াং
 স্তোতা, স্তোভতিঃ স্ততিকার্য্য, অস্তোভোহপি স্তভতে ইতি ক্রি।
 স্তবেয্য (পুং) স্তুরতে ইতি স্ত (স্তবকেয্য-স্ফলি। উপ. ৭৯৯)
 ইতি কেয্যকিছাৎ স্তোতাবে সত্যনশাৎ। ১ ইন্দ্র। (উজ্জল)
 স্তবেয্য (জি) ১ শ্রেষ্ঠ, উত্তম। এই শব্দটী বৈদিক, অর্থাৎ কেদেই
 এই অর্থে ব্যবহার হয় (ঞক্ ১০১২০৬)

তুপ, সমুদ্র। উন্নতি। চুরাদি° পরটৈ° সন্° সেট্। পক্ষে দিবা°
পরটৈ° সন্° সেট্। লট্, তুপয়তি। দিবাং পক্ষে তুপাতি।

তুপ (পুং) তুপতে ইতি ত (ভবো বীৰ্যশ্চ। উণ্ ৩।২৫) ইতি পঃ
বীৰ্যশ্চ। ১ যুগাদিকূট, রাশীকৃত যুক্তিবাধি, চলিত চিবা। ২
সংহতি, রাশি, সমুৎ। ৩ নিম্নয়োজন। ৪ বল। ৫ বৌদ্ধধর্মের
পবিত্রশ্রুতিনির্দেশক গৃহভেদ।

তু, তুৎ, তু ধাতু, আচ্ছাদন। বাদি° উত্তর° সন্° সেট্। ২ গ্রীষ্ম।
৩ রক্ষা। ৪ জীবন। ৫ ঐতিহ্য। ৬ জীবিতভাবে। বাদি পক্ষে
ক্রাদি সন্° গ্রীষ্মার্থে সন্° সেট্। লট্, তুগোতি, তুগতে।
ক্রাদি পক্ষে তুপাতি, তুগীতে। লিট্, তুগার। তুগরে। লুট্,
তুগা, তুগিতা, তুগীতা। তুগিযতি তে। তুগীযতি, তুগাৎ
তুগীযৎ তুগীষ্ট, তুগিযীষ্ট, তুগীষ্ট। লুৎ, অতুগীৎ, অতুগীৎ,
অতুগ, অতুগিষ্ট, অতুগীষ্ট, অতুগীষ্ট। সন্° তুগীযতি তে, বৎ, তুগ-
যতে, তেতুগীযতে। বৎ, লুৎ তুগযতি। পিচ্, তুগয়তি। অত-
তুগৎ, অতিতুগৎ। আ-তু আতুগৎ। বি-তু বিতুগি।

তুক্ষ, গতি। তুদি° পরটৈ° সন্° সেট্। লট্, তুক্ষতি। লিট্,
তুক্ষ। লুৎ, অতুক্ষীৎ।

তুতি (স্ত্রী) ১ বিদ্যুতি। ২ আতরণ। ৩ আচ্ছাদন।

তুত্যা (স্ত্রী) আতরণযোগ্য।

তুহ, বধ। তুদাদি° পরটৈ° সন্° সেট্। লট্, তুহতি। লুৎ,
অতুহীৎ।

তু, ছাদন। ক্রাদি° উত্তর° সন্° অনিট্। লট্, তুপাতি।
লুৎ, তুপীতে।

স্তেন (পুং) স্তেনয়তোতি স্তেন পচাডচ্। চোর, চোর। ইহার
বৈদিকপরিচয় তুপ, তুপ, তুকা, রিত্য, রিপু, রিক, রিহারা, তাম্ব,
তবর, বগর্ভ হরশিৎ, সুবীবান, মলিন্, চ, অদংশ, বৃক। (নিঘণ্টে)

“স্তেনতাতঃ প্রেক্ষাসি বিধিঃ দণ্ডনির্ণয়ে।

পরমং বস্ত্রমতিষ্ঠেৎ স্তেনানং নিগ্রহে নৃপঃ।

স্তেনানং নিগ্রহাদন্ত বশো রাষ্ট্রক বর্ততে ॥

অরাদেজ্জগহা মাটি° পতৌ তার্থাপচারিণী।

স্তুরী শিখাচ্ছ বাক্যচ্ছ স্তেনো রাজনি কিঞ্চিৎ ॥” (মহা ৮অ°)

রাজা প্রজাদিগকে স্তেন অর্থাৎ চোর্য হইতে রক্ষা করিবেন।

রাজা বধাবিধানে যদি চোরের দণ্ডবিধান না করেন, তাহা হইলে

তাহার অবশ্য এবং ধর্মহানি হইয়া থাকে, পক্ষান্তরে চোরের দণ্ড

বিধান করিলে তাঁহার রাজ্য ও বংশ বৃদ্ধি হয়। যে রাজা চোরের

নিগ্রহ করিয়া প্রজাগণকে অতর প্রদান করেন, তিনি সকলের

পূজনীয়। নিতাই তিনি অভয়বানরূপ বাগ প্রাপ্ত হন।

প্রজাগণ যে সকল ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, রাজা

তাহাদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া তাহার বটাংশ কলভাগী হন।

পণ্যের ভার রাজা পাণেশ ও বটাংশভাগী হইয়া থাকেন। সুতরাং
যদি কেহ চুরি করে এবং রাজা তাহার দণ্ডবিধান না করেন,
তাহা হইলে ঐ পণ্যের কল ভাগা ভোগ করিয়া থাকেন এবং
অচিরে তাঁহার রাজ্য বিনষ্ট হয়।

রাজা উক্ত বিধানে চোরের দণ্ড দিবেন। সুবর্ণচোর যুক্ত-
কেশে ধাবমান হইয়া ‘আমি অনুক কর্তৃক করিয়াছি, আমাকে ইহা
যাচা শাসন করুন’, এই বলিয়া আপনার চৌধাকর্মের ধ্যাপন
করিতে করিতে সুবল, খদির কাঠের লণ্ড, দুই দিকে তীক্ষ্ণ শক্তি
অথবা সৌহম্য দণ্ড, আপনি স্তম্ভ করিয়া রাজার নিকট হাইবে।
রাজা তদ্বারা তাহাকে আঘাত করিবেন। মৃত্যু হইক বা
মৃতকর হইয়া জীবিত থাকুক, ইহাতেই সে চৌধাপন হইতে
নিষ্কৃত লাভ করিবে। কিন্তু রাজা চোরকে শাসন না করিলে
স্বয়ং চৌধাপনে পতিত হইবেন। যেকোন ব্রহ্মহত্যা ও জগ-
হত্যাকারীর অন্ন ভক্ষণ করিলে, তদ্বৎ পাপসংক্রমিত হয়, সেই-
রূপ ব্যতিচারিণী স্ত্রীর পাপ স্বামীতে এবং চোরের পাপ রাজাতে
পতিত হয়। পানী যদি রাজা কর্তৃক মতিত হয়, তাহা হইলে
পানীর সেই পাপ কম হইয়া যায়। (মহা ৮অ°) [স্তেন মেধ]

স্তেনপ, কেন। চুরাদি° পরটৈ° সন্° সেট্। লট্, স্তেনয়তি। লুৎ,
অতিষ্টেপৎ। সন্° তিষ্টেপরিযতি।

স্তেনম (পুং) স্তিম আর্যে খল্। আত্মীভাব। (অমর)

স্তেনয় (স্ত্রী) স্তেনত ভাবঃ কর্ণ বা স্তেন (স্তেনাত্তরলোপশ্চ।
পা ৪।১।২৫) ইতি বৎ মলোপশ্চ। চৌর্য, চোরের ভাব বা
কর্ণ, চুরি করা। শাস্ত্রে স্তেন মহাপাতক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে,
অতএব যিনি চুরি করেন, তিনি শাস্ত্রানুসারে পতিত। যদ্যপি
ধর্মশাস্ত্রে স্তেনপ্রকরণে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা রাজ্যো বা যদি বা দিবা।

বৎপরজ্ঞবাকরণং স্তেনং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতং ॥” (কুর্ধপু° উপ° ১৬অঃ)

প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ, রাজি বা দিবা কালে যে পরজ্ঞবা

হরণ করা হয়, তাহাকে স্তেন কহে। অতএব কদাচ চুরি

করিবে না। তুণ, শাক, মুক্তিকা, জল প্রভৃতি যে কোন

পরজ্ঞবা চুরি করিলে নরক হয়। বিব বাতবিক পক্ষে বিব

মহে, ব্রহ্মব ও দেবদ্বই প্রকৃত বিষপদবাচ্য, যেমন বিব

ভক্ষণ করিলে জীবনান্ত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মব ও দেবদ্বাদি

অপহরণ করিলে ইহকাল ও পরকাল নষ্ট হইয়া থাকে। অতএব

ইহপরকালে সুখার্থী মানব কদাচ চুরি করিবে না।

“ন হিংস্যাৎ সর্ককৃত্তানি নানুতক বদেৎ কচিৎ।

নাহিতং না প্রিয়ং বাক্যং ন স্তেনঃ ত্বাৎ কদাচন ॥

তুণং বা যদি বা শাকং মুদং বা জলমেব বা।

পরজ্ঞাপহরণং ব্রহ্মবাক্যং প্রতিপত্ততে ॥

ন বিধং বিবিসিত্যাহুঃ ক্রিয়ং বিবিসুচ্যতে ।

দেবক্যাপি বহুসং সখা পরিহরেত্ততঃ ॥“(কুর্পু” উপবি° ১৬ম°)

চুরির মধ্যে বিশেষ বিধান এই যে, ধর্মার্থ অর্থাৎ দেবতার জন্ত পুশ, শাক, উদক, কাঠ, মূল, ফল, তৃণ, এবং অন্তের আহান ইহা তের নামে অভিহিত নহে । অর্থাৎ এই সকল দেবতার জন্ত গ্রহণ করিলে তের হইবে না । কিন্তু দেবার্থে না হইয়া যদি ইহা নিজের জন্ত করা হয়, তাহা হইলে তাহাতে পাতক হইবে । দেব-পূজার জন্ত পুশগ্রহণ, হোমের জন্ত বলিকারি প্রভৃতির আহরণ ও দেবতার ভোগের জন্ত ফলমূলাদি গ্রহণ করিলে দোষ হইবে না । তিল, মুগ ও যবাদি খাদ্য বস্তু যদি পশুপক্ষীকে পড়িয়া থাকে, এবং ক্ষুধাতুর ব্যক্তি ঐ খাদ্য জব্য হইতে মুষ্টিমাত্র গ্রহণ করে, তাহাতে সে চৌর্য্য-পাপে লিপ্ত হইবে না ।

“পুশো শাকোদকে কাঠে তথা মূলে ফলে তৃণে ।

অদভাদানমন্তেরং মনুস্রাহ প্রাপ্যপতিঃ ॥

গৃহীতব্যানি পুশ্যানি দেবার্জনবিধৌ দ্বিভৈঃ ।

নৈকস্মাদেব নিরতমনসুজ্যায় কেবলং ॥

তৃণং কাঠং ফলং পুশ্যং প্রকালং বৈ হরেদধুঃ ।

ধর্মার্থং কেবলং গ্রাহমস্তথা পতিতো ভবেৎ ॥

তিলমুগময়বাদীনাং মুষ্টিগ্রাহ্য পথি দ্বিভৈঃ ।

ক্ষুধার্জেন ঐতথা বিশ্র বিবিধস্তিরিতি দ্বিভৈঃ ॥“(কুর্পু” উপবি° ১৭ম°)

স্তেন এবং স্তেনের বিধি বাজবহ্যসংহিতায় এই রূপ লিখিত আছে—স্তেন অর্থাৎ চৌর্য্যে যিনি লিপ্ত হইবেন, রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিবেন । রাজপুরুষগণ কোন এক স্থানে চুরি হইলে বাহার বিশেষ কোন চৌর্য্য-চিহ্ন থাকিলে, পূর্বে অন্ততঃ একবার বাহার চৌর্য্যপরাধে প্রমাণ হইয়া গিয়াছে অথবা বাহার অবস্থিতি সাধারণের সম্পূর্ণ জ্ঞাত নহে, তাহাদিগকে চোর বলিয়া ধরিতে পারেন । সন্দেহ হইলে ইহা তির আরও কতকগুলি ব্যক্তিকে ধরিতে পারা যায় । বাহার আতি, নাম ও কশাদির অপলাপ করে, বাহার হাত, বস্ত্রাদি ও মতপানাদি-বাসনে অভ্যাসক, সন্ধিপণ্ডিতজ্ঞান করিলে বাহাদের মুখ শুক বা স্রব পরিবর্তিত হয়, বাহার বিনা কারণে পরধন ও পরগৃহের বিবরণ জিজ্ঞাসা করে, বাহার প্রচ্ছন্ন ভাবে বিচরণ করে, বাহাদের আর নাই খর আছে এবং বাহার প্রারম্ভ: তর, ভিন্ন, ও স্ফুটিত জব্য বিক্রয় করে, এই সকল ব্যক্তিকে স্তেন বলা যায় ।

চৌর্য্যশাস্তির দৃষ্টান্ত যদি আশ্র-বিভূতি প্রমাণ না করিতে পারে, বিচারক তাহার নিকট হইতে জব্যস্বামীকে অপহৃত জব্য দেওয়াইবেন, এবং চৌর্য্যদণ্ড অর্থাৎ শূলারোহণাদি বিবিধ উপায়ে তাহার বধ সাধন করিবেন । ব্রাহ্মণ যদি চোর হয়, তাহা হইলে তাহাকে বধ না করিয়া তাহার ললাটদেশ চিহ্নিত

করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন । গ্রাম বা নগরমধ্যে নরহত্যা বা চুরি হইলে সেই দোষ গ্রাম বা নগররক্ষকের, অতএব ঐ রক্ষী পুরুষ যদি চোর ধরিতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি অপহৃত ধন ধনীকে অর্পণ করিবেন । চোরের নির্গমন-চিহ্ন দেখাইতে না পারিলে উক্ত নিষম জানিতে হইবে ।

গ্রামের সীমান্ত ভাগে চুরি হইলে যদি গ্রামবাসিগণ চোর ধরিয়া দিতে না পারে, তাহা হইলে তাহার অপহৃত ধন জব্যস্বামীকে দিতে বাধ্য । নির্গমন-চিহ্ন গ্রামান্তরে দৃষ্ট হইলে সেই গ্রামবাসী-দিগকে চোর ধরিয়া দিতে হয় । বহু গ্রামের মধ্য স্থলে একত্রোণ মাত্র দূরে চুরি হইলে পঞ্চগ্রামের লোক বা দশ গ্রামের লোক একত্র হইয়া উক্ত রূপ প্রতিনিধান করিবেন । তাহার কোন উপায় করিতে না পারিলে রাজা নিজ কোশাগার হইতে ধনীকে অপহৃত ধন দিবেন । বন্দীগ্রাহী, অবগপলাপহারী এবং বলপূর্ব্বক হত্যাকারী এই সকল লোককে রাজা শূল দণ্ড দিবেন ।

উৎক্রেপক অর্থাৎ ছিঁচকে চোর, গ্রহিতেষক (গাঁইটকাটা), ইহাদিগের বধাক্রমে করণে এবং অন্তর্ভুক্তকরণ করা কর্তব্য । ঐরূপ শাস্তির পরও যদি ইহার দ্বিতীয় বার চুরি করে, তাহা হইলে তাহাদের এক এক হস্ত ও এক পদ ছেদন করিবে । ক্ষুদ্র জব্য, মধ্যম জব্য ও মহাজব্যস্বরূপে অপহৃত জব্যের মূল্যানুসারে দণ্ড কল্পনা করিয়া লইবে এবং এই কল্পনা করিবার পূর্বে দেশ, কাল, বয়ঃ, শক্তি, জাতি প্রভৃতির বিষয়ও চিন্তা করিয়া দেখিবে । এই সকল বিশেষ বিবেচনা করিয়া তবে দণ্ড বিধান করা বিধেয় । যে ব্যক্তি জানিয়া তনুিয়া চোরকে, অথবা হত্যাকারীকে আহার, থাকিবার স্থান, শীতাপনোদনাদির জন্ত অগ্নি, তৃণার জল, অকাথো মরণা, তাহার উপকরণ ও সেই কাথের বার প্রদান করে, তাহারও উত্তম সাহস দণ্ড হইবে । (বাজবহ্যাসং ২ অ°)

মহাতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কুপের নিকটস্থ রক্ষু বা জলপাত্র অপহরণ করে, বা পান্যধার তক্ত করে, তাহার এক মাস জুর্বণ দণ্ড হইবে, এবং তাহাকে সেই রক্ষু বা পাত্র কিরাইরা দিতে হইবে । দুই শত পলে এক স্রোণ, বিশপতি স্রোণে এক কুন্ত, এইরূপ যে দণ্ড কুন্তেরও অধিক খাজ চুরি করে, তাহার শারীরিক দণ্ড হইবে । ইহার কম খাজ চুরি করিলে একাদশ গুণ দণ্ড এবং উক্ত পরিমাণ খাজ কিরাইরা দিতে হয় । তুলা পরিমাপের বোগা জুর্বণ, রক্ততাদি ও বহুশূল্য উত্তম বস্ত্রাদি চুরি করিলে শারীরিক দণ্ড এবং পকাশের অধিক দণ্ড পর্য্যন্ত ঐ সকল জব্য গ্রহণ করিলে হস্তক্ষেপন দণ্ড হইবে । এক হইতে পকাশং পল পর্য্যন্ত অপহরণে জব্যমূল্যের একাদশ গুণ দণ্ড হইবে । কুলীন পুরুষের বিশেষত মহাকুলপ্রসূত স্রীলোকের

এবং হীরক প্রবাল প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ রত্ন অপহরণে বধনও হইবে। হতী অথ প্রভৃতি মহাপশু হরণে, খড়্গ প্রভৃতি শস্ত্র এবং গোপের ঔষধহরণে কাষ্য ও কাল বিচার করিয়া নাকী উপযুক্ত দণ্ড দিবে। ব্রাহ্মণের গো চুরি করিয়া বাহমার্য তাহার নাগাচ্ছেদ করিলে বা বাগাদির পশু হরণ করিলে অপহর্তার অর্ধ পান-চ্ছেদ দণ্ড হইবে।

উর্গাদিহৃত, কার্পাস, বে বে ত্রব্যে সূতা প্রভৃতি হরণ, গোমর, শুড়, দধি, দুগ্ধ, তরু, পানীয় কিংবা তৃণ, বংশ, বংশখণ্ডনির্মিত পাত্র, লবণ, মৃত্তিকা, ভস্ম, মংত্র, পক্ষী, তৈল, স্তম্ভ, মাংস, মধু এবং বাহ্য কিছু পশুসম্বন্ধ বণা চর্ম, শূঙ্গ, গজদন্ত প্রভৃতি এবং অস্ত্রাস্ত্র অন্ন সূলের ত্রয়া, নানাপ্রকার মত্ত, অন্ন ও বিবিধ পকার, এই সকল ত্রব্য চুরি করিলে ত্রব্যের সূলের দ্বিগুণ দণ্ড হইবে। পুষ্প, ক্ষেত্রের ধাতু, তাম্রবৃক্ষ, আর যে সকল শতের আগুড়া নিঃসরণ হয়, ইহাদের অপহরণে পাঁচ কুচা রূপা দণ্ড হইবে। পরিপূত অর্থাৎ আগুড়া নিঃসরণে পরিপূত ধাতু এবং শাক, মূল ও ফলাদি অপহরণ করিলে অপহর্তা যদি জবা-বানীর সম্পর্কীয় হয়, তাহা হইলে তাহার পঞ্চাশ পণ দণ্ড, সম্পর্কীয় না হইলে এক শত পণ দণ্ড হইবে।

চোর যে সকল অঙ্গ দ্বারা চুরি করে, পুনর্বার আর চুরি না করিতে পারে এই জন্য রাজা তাহার সেই সেই অঙ্গচ্ছেদ করিয়া দিবে। চৌর্যের গুণদোষজ শূদ্র চুরি করিলে সাধারণের পক্ষে যে দণ্ড বিধিত আছে, তাহার ৮ গুণ অধিক দণ্ড হইবে, এতাদৃশ বৈভ্র চোর ১৬ গুণ, ঐরূপ ক্ষত্রিয় চোর ৩২ গুণ এবং গুণদোষজ ব্রাহ্মণ চোরের বিধিত দণ্ডোপেক্ষা ৬৪ গুণ অধিক দণ্ড হইবে। তদপেক্ষা গুণবান ব্রাহ্মণ চোরের ১২৮ গুণ দণ্ড হইবে। পরকীর অবস্থ পশুর বহনকারী, পরকীর বহু পশুর মোচনকারী, দাস, অথ ও নথের অপহর্তা চোরের দ্বার দণ্ডনীয়।

পাথরেরহিত বিজাতি পথিক কুখ্যাকাতর হইয়া ক্ষেত্র-বানীর অগোচরে ক্ষেত্র হইতে ছইটী ইক্ষুদণ্ড বা দুইটী সূতা গ্রহণ করিলে, তাহার তাহাতে চৌর্যজনিত পাতক বা রাজ-দণ্ড হইবে না। অপরিবৃত্ত বৃহৎ বৃক্ষের কল, মূল, হোমীয় অগ্নির কাষ্ঠ এবং গো-গ্রাসার্য তৃণের আহরণকে স্তোর বলা যায় না, ইহাতে চৌর্য অস্ত্র পাতক হইবে না। রাজা উক্ত বিধানানুসারে স্তোরের দ্রব্য তেনকে দণ্ডবিধান করিবে। এইরূপে যে রাজা চোরের নিগ্রহ করেন, তিনি ইহলোকে বশঃ ও পরলোকে অনন্ত সুখ লাভ করিয়া থাকেন। (মহু ৮ অ°) বৎসপুরাণে স্তোরের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ লিখিত আছে—

“এতৈব তৈরপোহুং ত্রাঘেনো হিংসাসমুত্তম।

স্তোরদোষাপহর্তাণাং ত্রতানাং ত্রয়তাং বিধিঃ।

যাত্নাত্মনচৌর্যাদি কৃত্য কামাৎ বিজ্ঞাতম।

অকাভীরগৃহাদেব কচ্ছাচ্ছেন বিত্তঘাতিঃ” (মৎসপু° ২০।১ অ°)

ব্রাহ্মণ যদি কামভঃ অর্থাৎ ইচ্ছাপূর্বক ধাত বা অস্ত্র ধন চুরি করে, তাহা হইলে জাতীয় বিধানানুসারে অর্ধ কচ্ছ ত্রত অনুষ্ঠান করিলে ঐ পাতক হইতে ত্রিলাভ করিবে। অস্ত্র গৃহ হইতে ত্র্যাক্ষ, ত্র্যাক্ষ, শয্যা বা আসনাদি চুরি করিলে পঞ্চগব্য ত্র্যাক্ষ করিয়া ত্রিরাত্র উপবাস করিলে উক্ত পাতক বিনষ্ট হয়। মণি, মুক্তা, প্রবাল, তাম্র, রক্ত, দৌহ, কাংস্ত ও প্রস্তর এই সকল ত্রব্য অপহরণ করিলে দ্বাদশ দিন হবিষ্যামভূক হইয়া প্রায়শ্চিত্ত-অনুষ্ঠান করিলে ঐ পাতক বিনষ্ট হয়। (মৎসপু° ২০।১ অ°)

স্তোরকৃত (ত্রি) স্তোরং চৌর্যং কনোত্তীতি কৃ-কিপ্-তৃক্ চ। চৌর, স্তোরকারী। (মহু ১১।২৩)

স্তোয়িন্ (পুং) স্তোরমতাস্তীতি ইনি। ১ চৌর। “সুবর্ণস্তোয়ী মাংস সাবিহাটসহস্রং আভ্যাহতিকুর্হুয়াৎ ত্রিরাত্রমুপবশেৎ তপ্তকচ্ছৈ বা পূতো ভবতি” (প্রায়শ্চিত্তবি°) ব্রাহ্মণ সুবর্ণ চুরি করিলে এক মাস ত্র্যতি দিন ৮ হাজার গায়ত্রী জপ, আভ্যাহতি, ত্রিরাত্র উপবাস বা তপ্তকচ্ছ, দ্বারা পথিত হইবে। ২ বর্ণকার। (পুং) ৩ বন মূষিক।

স্তোয়িকল (পুং) তেজঃকলবৃক্ষ, চলিত তেজবল। (রাজনি°)

স্তৌন (স্ত্রী) তেনন্ত চৌরন্ত ভাবঃ কর্ম বা স্তেন-অণ্। ১ চৌর্য।

স্তৌন্ত (স্ত্রী) তেনন্ত ভাবঃ কর্ম বা স্তেন-বাঞ্। চৌর্য।

“সাম্পৃশেদীশুশো ভাবঃ গুচিং তৈস্তমিষামৃতং” (ভারত ১২।৭১৭)

(পুং) তেন এব বার্ধে বাঞ্। ২ চৌর। (শব্দরত্না°)

স্তৌমিড্য (স্ত্রী) তিমিত্ত ভাবঃ তিমিত্ত-বাঞ্। ১ জড়তা।

২ আর্দ্রত্ব। “তৌমিড্যমজ্ঞানপটাবগুপ্তিতমমিষ” (বিজয়রসিক)

স্তোক (পুং) উচ্যতে ইতি উচ এসাদে বঞ্। ১ চাতক।

(মেদিনীঃ) ২ বিষ্ণু। ৩ কণা। (ত্রি) ৪ অন্ন, ঔষধ।

“এবং গৃহেভ্যস্তিরতো বিবরানু বিবিধৈঃ স্তৌথৈঃ।

সেবমানো নচাতুর্থাভ্যাংতোকৈরিবানলঃ” (ভাগ° ৯।৬৪৮)

স্তোকক (পুং) স্তোক এব বার্ধে কন্। চাতকপক্ষী। মহুতে

লিখিত আছে যে, পানীয় জল অপহরণ করিলে চাতক হয়।

“বৃকো যুগেতং ব্যাঘ্রোহং কলমূলস্ত্র্যকটঃ।

ত্রীমুকতোককো বারি বানান্ত্র্যকঃ পশুনজঃ” (মহু ১২।৩৭)

স্তোকশাস্ (অবা°) স্তোকং স্তোকং ইতি চল্। অন্ন অন্ন।

“স্তোকশো বৃষ্টবিত্তকোপচরতি” (ঐতরেয়ব্রা° ২।১১)

স্তোতৃ (ত্রি) স্তৌতীতি তৃ-তৃপ্। তবক্তা, যিনি তব করেন,

ইহার বৈদিকপরিচয়—রেতঃ, জরিতা, কাক, মদ, তাম্র, কীরি,

গো, সুরি, নার, ছল, তপ, কজ, কপগু। (বৈজ্ঞকনি° ৩।১৩)

২ বিষ্ণু। (ভারত ১।৩২।৮২)

স্তোতব্য (বি) ভ-ভবা। ভবের উপস্থল, ভবাহ।

স্তোত্র (স্ত্রী) ভূতভবেনেনতি ভ (দায়ীশগবুভেনতি। পা ৩২।১৮) ইতি টু। ভব, ভতি। ভবাতোত্র, কর্তৃতোত্র, বিধি-

তোত্র ও অভিজ্ঞনতোত্রভেদে তোত্র চারি প্রকার।

“অত্র বো বর্ণিষ্ঠামি বিধিং মনস্বরত্ব কু।

কচো বহুনি সামানি তথাবৎ প্রতিদৈবতঃ।

বিধিহোত্রঃ তথা ভোত্রঃ পূসবৎ সম্প্রবর্ততেঃ

ভবাতোত্রঃ কর্তৃতোত্রঃ বিধিতোত্রঃ তথৈব চ।

তথৈবাত্তিজনতোত্রঃ ভোত্রঃমৈতচ্চুট্টয়ঃ।

মনস্বরেনু সর্কেষু যথা ভেদাত্তবতি বে।

এবর্তসতি তেভ্যং বৈ ত্র্যতোত্রঃ পুনঃ পুনঃঃ” (মৎসপু ১২১অ)

স্তোত্রবৎ (জি) ভোত্র অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। ভোত্রবিশিষ্ট, ভোত্রযুক্ত।

স্তোত্রিয় (জি) ভোত্রসম্বন্ধীয়।

স্তোভ (পুং) ভ-ভক্। সামের অবরবিশেষ। ইহা গীতালাপের পুরণাকর রূপ। এই স্তোভ ত্রয়োদশ প্রকার। যথা “১ বাবলোকো হাউকারঃ, ২ বায়ুর্হা ইকারঃ, ৩ চক্ষুসা অণকারঃ, ৪ আশ্বেহকারঃ, ৫ অগ্নিরীকারঃ, ৬ আদিত্য উকারঃ, ৭ নিহব একারঃ, ৮ বিখরোহা ঔহোইকারঃ, ৯ প্রজাপতির্হিকারঃ, ১০ প্রাণঃ স্বঃ, ১১ অন্নঃ বা ১২ বাগ্ বিরাড্ নিকৃতঃ, ১৩ ত্রয়োদশঃ স্তোভঃ সন্ধরো হংকারঃ।” (ভাষ্যোপ ১ অণা)

এই সকল স্তোভ সামবিশেষে যোজন্য করা হয়। যথাক্রমে সামে প্রথম স্তোভ, বামদেব সামে দ্বিতীয় স্তোভ এই প্রকারে স্তোভ যোজন্য করিতে হয়। [সামবৈদ শব্দ দেখ।]

২ হেলন, ভুজন। (হেম)

“সাক্ষেভ্যং পরিহাভ্যং বা স্তোভং হেলনম্বেব বা।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাবধরং বিহঃ।” (ভাগবত ৩।১।১৪)

‘স্তোভঃ গীতালাপপুরণার্থে কৃতং হেলনং কিং বিকুনেতি সাবজ্ঞমপি চ বৈকুণ্ঠনামোচ্চারণং’ (বারী)

স্তোভন (জি) স্তোভবিশিষ্ট।

স্তোভবৎ (জি) স্তোভ অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। স্তোভবিশিষ্ট, স্তোভযুক্ত।

স্তোম, স্তোমা, ‘অদন্ত চুরাশি পরমৈ’ সক’ সেট্। লট্ স্তোমসতি, লোট্ স্তোমসত্ব। লুট্ স্তোমসিত্য। লিট্ স্তোমসাককার। লিটেক, অন্ ও ভু এই তিন ধাতুর অহুপ্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অকুস্তোমং।

স্তোম (স্ত্রী) ভূতভেদে ইতি ভ (অভিজ্ঞস্বভেনতি। উপ ১।১০২) ইতি মন্। ১ মতক। ২ ধন। ৩ শত। ৪ লৌহাগ্রবণ্ড। (জি) ৫ বক্র। (পুং) ৬ সমূহ। (অমর)

‘ভবানামুদ্রতপসাঃ যমুনাতীর্থবাসিনাং।

লবণজাগতঃ স্তোমজ্ঞাতারং স্তামুপাতিতঃ।” (উত্তরচ ১ অ)

৭ বক্র। ৮ স্তোম।

স্তোমতক্ট (জি) স্তোমকারী কর্তৃক কৃত, বজ্রকারী কর্তৃক অহুষ্ঠিত। “পতিং স্তোমতট্টা জিগাতি” (ঋক ৩।৩২।১) ‘স্তোমতট্টা স্তোমকারিতিঃ কৃত্যঃ’ (সায়ণ)

স্তোমভাগিক (জি) ১ স্তোমভাগাহ, যিনি বজ্র ভাগ পাইবার উপস্থল। ২ স্তোমভাগসম্বন্ধীয়।

স্তোমময় (জি) স্তোম স্বরূপে ময়ট্। স্তোমস্বরূপ।

(শতপ্তা ১০।৪।২৩)

স্তোমবর্জন (জি) স্তোম অর্থাৎ ত্রিযুৎ ও পঞ্চ দশাদি যার। বর্জনীয়। “যং হি স্তোমবর্জন ইত্ৰাহ্যক্ণবর্জনঃ।” (ঋক ৮।১৫।১১) ‘স্তোমবর্জনঃ স্তোমেন ত্রিযুৎপঞ্চদশাদিনা বর্জনীয়ঃ’ (সায়ণ)

স্তোমবাহস্ (জি) স্তোমং বহতি (বহি হাধাক্ ভাষ্যদগি। উপ ৪।২২০) ইতি অহ্ন। ত্রিযুৎপঞ্চদশাদি স্তোমবহনকারী। “প্রগারত সখারঃ স্তোমবাহসঃ” (ঋক ১।৫।১) ‘স্তোমবাহসঃ ত্রিযুৎপঞ্চদশাদিস্তোমান্ অগ্নিন্ কর্ণনি বহতি প্রাপরতি’ (সায়ণ)

স্তোমায়ন (স্ত্রী) স্তোমযজ্ঞ।

স্তোমীয় (জি) স্তোমযুক্ত।

স্তোম্য (জি) স্তোম-বৎ। স্তোম্যোগা, ভবাহ। “সমিতা স্তোম্যো হ নঃ” (ঋক ১।-২।৮) ‘স্তোম্যঃ স্তোম্যোগাঃ’ (সায়ণ)

স্তোপিক (স্ত্রী) বৃদ্ধজ্ঞাবিশেষ। হিন্দী ওষা। (জিকা)

স্তোভ (জি) স্তোভ-অণ্। স্তোভসম্বন্ধীয়। “স্তোভীঃ বাচঃ নিকৃজেন্”

স্তোভিক (জি) স্তোভসম্বন্ধীয়। (লাট্যা ৭৪।৭)

স্তোলা (জি) মূল। “সসহবান্ স্তোলাভিধৌতরীতিঃ” (ঋক ৪।৪।৭) ‘স্তোলাভিঃ স্তোলাভিঃ’ (সায়ণ)

স্ত্যান (স্ত্রী) স্তো-ক। ১ সিদ্ধ। ২ প্রতিজন। ৩ বনত।

“যথতি কুহরতাকাম্যত্র ভ্রম্, কবুনা

মহুরসতি গুরুপি স্ত্যানমবুততানি।” (উত্তরচ ২ অ)

৪ আলত। (জি) ৫ সহতিকর্তা। ৬ কবিনকর্তা।

স্তেন (পুং) স্ত্যায়তীতি স্তো (স্ত্যাজ্যাক্ণ্/বিভা ইনচ্। উপ ২।৪৬) ইতি ইমচ্। ১ চোর। ২ অমৃত। (উজ্জল)

স্ত্যে, ১ সহোভ, সমূহ। ২ জন। তাদি’ পরমৈ’ অক’ অনিট্। লট্ স্ত্যায়তি। লঙ্ অস্ত্যাসীৎ।

স্ত্যান (পুং) স্তোম এব অণ্। স্তোনশকার্য। (অমর)

স্ত্রিয়ম্ভু (জি) আত্মানং স্ত্রিয়ং মভতে স্ত্রিয়-মন-ম্ভু, (পা ৩।৩।৮) ইতি অমাগমঃ। স্ত্রীমভ, আপনাকে যিনি স্ত্রী বলিয়া বিবেচনা করেন। স্ত্রিয়ংমভ স্ত্রীমভ এই দুই প্রকার পদই হয়।

স্ত্রী (স্ত্রী) স্ত্যায়তি গর্ভো যতামিতি তৈ (স্ত্যায়তে ডুট্। উপ

১১৩৫) ইতি তুট, ডিহাং টিলোপঃ টিহাং শ্রীপ্। ভদ্রবোধাদি-
মতী। পৰ্ণাগ—বোধিং, অবলা, বোবা, নারী, সীমন্তিনী,
বধূ, প্রতীপর্ণিনী, বাক্স, বনিতা, মহিলা, জিহা, গাথা, জনি,
জনী, বোধিতা, কোষিং, কোবা, জোষিতা, বনিকা, মহেলিকা
মহেলা, বর্জরী, সিন্ধুরতিলকা, জুহু, জুনরনা, বাসিন্দু,
অঙ্গনা, লঙ্গনা, কাতা, পুরতী, বরপর্ণিনী, স্তত্ব, ভবী, ভদ্র,
কামিনী, তবলী, রমণী, কুরঙ্গনরনা, ভীকতাবিনী, বিনাদিনী,
নিভাবিনী, মতহাসিনী, সুমেত্রা, প্রমদা, সুন্দরী, অজিতক,
ললিতা, বাসিতা, ভাবিনী, বরারোহা, লতালী, রিলতা, বরা,
স্তামা, চাকবর্জনা। (সাজনি°)

সংস্কার-কার্য ব্যতীত দেহতত্ত্ব হয় না। মহাদিশায়ে লিখিত
আছে যে, জীমিগের দেহতত্ত্বের অষ্ট উপনয়ন ব্যতীত অপর সমুদয়
সংস্কারই বথাকালে এবং বথাক্রমে বিধেয়। যেমন পুত্রের ৬
বা ৮ মাসে অন্নপ্রাশন সংস্কার, তজ্জন কস্তাদিগেরও ৫ বা
৭ মাসে অন্নপ্রাশন-সংস্কার করিবে। এইরূপে পুত্র সবচে
সংস্কারকাণ্ডের যে সকল কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল
কালে জীমিগেরও সংস্কারকার্য করিবে। কিন্তু জীমিগের
সংস্কারকার্য অমম্বক করিতে হইবে। বিবাহসংস্কারই জীমিগের
বৈদিক উপনয়নসংস্কার। বামিসেবাই ভদ্রকুলে বাস এবং
গৃহকর্মেই সারংপ্রাতর্হোম বলিল জানিতে হইবে।

“অমম্বিকা তু কার্ণোম জীপাম্বদশেষতঃ।

সংস্কারার্থঃ শরীরত বথাকালং বথাক্রমং।

বৈবাহিকো বিধিঃ শ্রীপাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্ততঃ।

পতিসেবা ভরো বাসো গৃহার্থোহগ্নিপরিষ্কিমা ॥” (মহু ১।৬৬-৬৭)

শ্রীগণ স্বামীর অম্বমতি ব্যতীত কোন ধর্মকর্মের অম্বষ্ঠানাদি
করিতে পারিবে না, কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শ্রীগণ পৃথক্
বজ্র, ব্রত, উপবাসাদি কিছুই অম্বষ্ঠান করিবে না, কেবল এক
মাত্র পতিশ্রদ্ধা করিবে, এই পতিসেবা দ্বারাই তাহার বর্ণ
লাভ হইবে। স্বামী যে সকল ধর্মাস্থষ্ঠান করিবে, শ্রী তাহার
সহায়তা করিবে এই মাত্র, স্বামীর বজ্রাস্থষ্ঠান দ্বারা যে পুণ্য লাভ
হইবে, শ্রী তাহার অংশভাগিনী হইবেন। সাবিত্রীব্রত প্রভৃতি
কুলে বিশেষ বিধান আছে যে, শ্রীগণ সাজিত্রী ব্রতাস্থষ্ঠান করিবে,
কিন্তু ঐ বিশেষ বিধান থাকিলেও তাহার স্বামীর অম্বজ্ঞা লইয়া
ঐ ব্রত করিতে পারিবে, নচেৎ পারিবে না।

“সতর্ককার্য্য ব্রতোপবাসাদিঃ পৃথক্নিষিদ্ধো মনুনা বথা—

নাতি শ্রীপাং পৃথক্ বজ্রো ন ব্রতং নাপুণোষণং।

পতিং স্তব্রবতে বতু তেন কর্ণে মল্লীরতে।

বিজুনাপি সমানব্রতচারিতমিত্যুতং। সমানব্রতচারিণ্য ভদ্র-
ব্রতচরণে তদাম্বক্যকারিণ্য। বতু তু সাবিত্রীব্রতানো বিশেষ-

বিধিতঃ ভদ্রবজ্রা পৃথগপি। কামঃ তর্কঃ বজ্রা ব্রতোপবাস-
নিয়মেজ্যাবীনাখ্যাতাঃ শ্রীধর্মতঃ।

“পতৌ জীবতি বা নারী উপোবা ব্রতমাচরেৎ।

আয়ুঃ সংহরতে পতুঃ সা নারী নরকং ব্রজেৎ।

ইতি বিদ্যুতঃ ভদ্রবজ্রাতবিষয়ঃ।” (একাদশীতম্)

শ্রীগণ স্বামীর অম্বমতি না লইয়া যদি কোন পৃথক্ ব্রত উপ-
বাসাদি করে, তাহা হইলে স্বামীর আয়ু বিনষ্ট হয়, স্তত্বাৎ
তাহার ঐ সকল কর্মাস্থষ্ঠান করিবে না।

“উক্তো যঃ সর্ববর্ণানাম্ শ্রীপাং ধর্ম্মান্ নিষোধত।

বালয়া বা যুবত্যা বা যুজয়া বাপি বোধিতা।

ন স্বাতন্ত্র্যেণ কর্তব্যং কিঞ্চিৎ কার্য্যং গৃহেষপি।

বাণো পিতৃবর্গেণ তিষ্ঠেৎ পানিগ্রাহত বোধনে।

পুণ্যাগঃ তর্করি শ্রেতে ন তন্নেৎ শ্রী স্তত্বতাৎ ॥” (মহু ৫ অ°)

শ্রীগণ বালিকা, যুবতী বা যুজা হউন, তাহাদের কিছু
মাত্র স্বাধীনতা অবলম্বন করা উচিত নহে। শ্রীলোক
বালাবস্থার পিতার বশে, বোধনে স্বামীর বশে, এবং স্বামীর
মৃত্যুর পর পুত্রের বশীভূত হইয়া থাকিবে। কখনও স্বাধীন
ভাবে অবস্থান করিবে না। তাহার পিতা, ভর্তা বা পুত্রের
সহিত কখনও বিচ্ছিন্ন ভাবে থাকিতে চেষ্টা করিবে না।
শিজাদি হইতে পৃথক্ ভাবে অবস্থান করিলে উভয় কুলই
কলঙ্কিত হইয়া থাকে। শ্রীগণ সর্বদাই প্রমুখ হইয়া কালব্যাপন
করিবে, গৃহকর্মে দক্ষ হইবে, গৃহসামগ্রীসকল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন
রাখিবে, এবং বারম্বারে মদা অমৃতভুক্ত হইবে।

পিতা বাহ্যকে দান করিয়াছেন বা পিতার অম্বমতিতে স্রাতা
বাহ্যকে দান করিয়াছেন, সেই স্বামীর জীবিত কাল পণ্যত
ভজনা করা ও স্বামীর মৃত্যুর পর তাহাকে উল্লম্বন না করা
অর্থাৎ ব্যতিচারাদি না করা শ্রীলোকের অবশ্য কর্তব্য। জীমিগের
বিবাহকালে যে পুণ্যাবধানাদি সস্তায়ন ও প্রোণপতি দেবতার
উদ্দেশে হোম করা হয়, সে কেবল উভয়ের মঙ্গলার্থ মাত্র।

বিবাহকর্ত্তা পতি মৃতকালে বা অজ্ঞকালে শ্রীলোকের গকে
নিত্যই জুখদাতা হন এবং কেবল ইহকালে নহে, স্বামী
পরকালেও শ্রীলোকের জুখদাতা হইয়া থাকেন। শীলরত্নিত,
পরদাররত্ন, বিভাদিতগবন্ধিত হইলেও পতিকে উপেক্ষা না
করিয়া সাক্ষী শ্রী সর্বদা দেবতার দ্বার পতির সেবা করিবে।
শ্রীম বামিসেবা ভিন্ন পৃথক্ বজ্র নাই, স্বামীর অম্বমতি বিনা ব্রত
এবং উপবাস নাই, কেবল পতিসেবা দ্বারাই শ্রীগণ বর্ণে গমন
করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত
হউন, সাক্ষী শ্রী পতিলোককামী হইয়া কখনও তাহার
অগ্রিয়ারচরণ করিবে না। পতি মৃত হইলে শ্রী বরং তত্,

পুষ্প, মূল ও কলের দ্বারা জীবন বাপন করিবে, কিন্তু কদাপি পতি বিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণও করিবে না। বতদিন না আগনার মরণ হয়, ততদিন শ্রী ক্রেশসহিষ্ণু ও নিয়মচ্যারী হইয়া মধু, মাংস মৈথুনাদি বর্জন রূপ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে। অনেক সহস্র কোমার ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচরণ সন্তান উৎপাদন না করিয়াও বীর ব্রহ্মচর্যবলে অক্ষর বর্ণলোক লাভ করিয়াছেন, এই সকল ব্রহ্মচারীর ভায় শ্রীগণ অপূত্রা হইলেও মৃত্যুর পর একমাত্র ব্রহ্মচর্যবলে স্বর্গে গমন করেন। যে শ্রী সন্তান কামনার স্বামীকে অতিবর্জন করিয়া ব্যতিচারিণী হয়, সেই শ্রী ইহলোকে নিশ্চিত এবং পরলোকে পতিলোক হইতে চূড়ান্ত হয়। স্বামী ভিন্ন অপর পুরুষ কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র দ্বারা শ্রীলোকের কোন ধর্ম-কাণ্ড সাধিত হইতে পারে না এবং সহধর্মিণী ব্যতীত অপর শ্রীতে ভাত পুত্র দ্বারা পুরুষেরও কোন ধর্ম কর্ম হয় না। এমন কি এইরূপে উৎপন্ন পুত্র পুত্রপদবাচ্যই নহে।

নিজের পতি অপকৃষ্ট অর্থাৎ ধন, মান, কুল শীলামিতে হীন বলিয়া যে শ্রীলোক তাহাকে ত্যাগ করিয়া অপর কোন উৎকৃষ্ট পুরুষের আশ্রিতা হয়, সে ইহলোকে নিশ্চিন্তা হয়, লোকে তাহাকে পরপূর্ণা বলিয়া ঘৃণা করে এবং পরকালে সেই শ্রী শৃগাল-ধোনিতে জন্ম গ্রহণ এবং নানা প্রকার পাপরোগে আক্রান্ত হইয়া অভিশর পীড়া ভোগ করে। যে শ্রী কামনোবাক্যে সংযত থাকিয়া স্বামীকে অতিক্রম না করে, সে পতিলোক প্রাপ্ত হয় এবং সাধুগণ তাহাকে সাক্ষী বলিয়া প্রশংসা করেন। যে এইরূপে মনোবাক্বেদ সংযত হইয়া শ্রীধর্মে জীবন বাপন করে সে ইহলোকে পরমা কীষ্টি লাভ ও পরকালে পতি-লোকে গমন করে। এইরূপ সদ্বৃতিশালিনী সর্বা শ্রী যদি স্বামীর মরণের পূর্বে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে ধর্মজ ঘিলাতি স্বামী অগ্নিহোত্রীরা দ্বিধা তাহার দাহাদি ক্রিয়া করিবেন।

শ্রীদিগকে বহমানপূর্বক ভোজনাদি প্রদান ও ভূষণাদি দ্বারা সনাই ভূষিত করা বহু কল্যাণকামী পিতা, ভ্রাতা, পতি এবং দেবরগণের কর্তব্য। যে কুলে শ্রীগণের সমাক সমাদর আছে, দেবগণ সেই কুলের প্রতি সর্বদা আগ্রহ থাকেন। আর যে পরিবারে শ্রীলোকের পূজা নাই, সেই পরিবারের বাগাদিক্রিয়াসমূহের বৃথা হইয়া যায়। যে পরিবারের মধ্যে শ্রীগণ সনাই হুঃখিত ভাবে অবস্থান করে, সেই কুল আত্ম বিনষ্ট হয়। যখন শ্রীদিগের কোন হুঃখ নাই, সেই পরিবারের সর্বদা শ্রীবৃদ্ধি হয়। শ্রীগণ অসংকৃত থাকিয়া যে গৃহে অভিসম্পাত করে, সেই কুল অভিচারভেদের দ্বারা সর্বতোভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অতএব বাহারা শ্রীবৃদ্ধি কামনা করেন, তাহারা বিবিধ সংকার্য এবং

উৎসবকালে অশ্বন, বসন ও ভূষণাদি দ্বারা শ্রীলোকের সম্ভাব সাধন করিবেন।

যে পরিবারমধ্যে শ্রী ও স্বামী উভয়ে নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, নিশ্চয়ই সেই কুলে কল্যাণ নিশ্চল ভাবে অবস্থিতি করে। ব্রাহ্মভরণাদি দ্বারা কাস্তিমতী না হইলে শ্রী স্বামীর প্রমোদ জন্মাইতে পারে না, আবার স্বামীর শ্রীতি জন্মাইতে না পারিলেও সন্তানোৎপাদন হয় না। শ্রী যদি ভূষণাদি দ্বারা মনোহর ভাবে সজ্জিত থাকে, তবে সমুদয় গৃহই শোভা পাইতে থাকে। আর শ্রী যদি রুচিকর না হয়, তাহা হইলে সমুদয় গৃহই শোভাহীন হয়।

“বজ্র নার্য্যস্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ।

বজ্রৈভ্যস্ত ন পূজ্যন্তে সর্বা তত্রাকলাক্রিয়াঃ।

শোচতি কামরো যত্র বিনশ্তস্ত্যক্ত তৎ কুলং।

ন শোচন্তি তু বজ্রৈভ্য বর্জ্যন্তে তত্র সর্বাঃ।

কামরো যানি গেহানি নপশ্যন্তি পুত্রিতাঃ।

তান কৃত্যাহতানীষ বিনশন্তি সমস্ততঃ।” (মহু তা ৫৬-৮)

শ্রীগণ পূর্কোক্ত ধর্ম অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে এবং স্বামীর মৃত্যুর পর যদি তাহার সন্তান না থাকে, তাহা হইলে সে পতির উদ্দেশে প্রতিদিন তর্পণ এবং বৎসরান্তে মৃত তিথিতে একোদ্দিষ্টের বিধানানুসারে শ্রাদ্ধকর্ম্মমুঠান করিবে। সম্বন্ধ বা পুত্রবতী বিধবা শ্রীর শ্রাদ্ধ তর্পণাদিতে অধিকার নাই। তবে তিনি স্বামীর স্বর্গাদি কামনার দানাদির অনুষ্ঠান করিতে পারেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীদিগকে অসুখ্যম্পত্তা ভাবে রাখিতে হইবে। কারণ শ্রীগণ যদি পরপুরুষ অবলোকন করিয়া তাহাকে কামনা করে, তাহা হইলে সেই নারী হুটা হয়, এবং তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়। বাহাতে শ্রীগণ পরপুরুষ অবলোকন করিতে না পারে, তাহাদিগকে এইরূপ ভাবে রাখিয়া দেওয়াই উচিত। যে শ্রী অসুখ্যম্পত্তা হইয়া অবস্থিতি করে, তাহার পতিব্রতা, স্নতরাং বিতৃষ্ণা। এই বিতৃষ্ণা নারীগণই বৈকুণ্ঠগমনে অধিকারিণী হয়।

“পরপৃষ্ঠা চ বা নারী বা স্পৃহাং কুরুতে পরং।

সাপি হুটা পরিত্যাগ্যা চেত্যাং কমলোত্তমঃ।

তন্মারারী পরৈর্ষস্মাদৃষ্টা কৃতিতিঃ কৃত্য।

অসুখ্যম্পত্তা বা রামাঃ শুভাত্মা পতিব্রতাঃ।

যামিসাধ্যা চ বা নারী কুলধর্ম্মতিরা হিতা।

কান্তেন সার্কং সা কান্তা বৈকুণ্ঠং য়তি নিশ্চিতং।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু’ শ্রীকৃষ্ণজন্ম ১৮ অ’)

আরও লিখিত আছে যে, এই শ্রী তিন প্রকার উত্তমা,

মধ্যমা ও অধ্যমা। ইহার মধ্যে যে সকল শ্রী প্রাপ্ত হইলেও পরপুরুষসঙ্গ করে না এবং পতির ভার দেবতা, বিল ও অতিথিকে পূজা করিয়া থাকে, ত্রুত-উপবাসাদি নিয়ম সকল প্রতিপালন করে, তাহাকে উত্তমা শ্রী কহে। আর যে সকল শ্রী শুক্ললোক কর্তৃক রক্ষিতা বলিয়া তার হেতু পরপুরুষ-সংসর্গ করে না, অন্নবিভর কিঞ্চিৎ বাবিসেবা করে, মনোরথ পূরণের দান, কণ এবং প্রার্থিতা পুরুষ প্রাপ্ত না হওয়ার পরপুরুষসঙ্গ করিতে পারে না, তাহাঙ্গিকে মধ্যমা শ্রী কহে। অধ্যমা শ্রী অতিশয় নিরুদ্বী এবং অলক্ষণজাতা, অধর্মশীলা, দুর্ভুখা, কলহপ্রিয়া, প্রতিদিনই পতির সহিত কলহ করিয়া তাহাকে ভৎসনা করে, সর্বদা পরপুরুষসঙ্গ করিয়া থাকে। পতিকে সর্বদা কষ্ট বের এবং বিবতুল্য দেখিয়া থাকে, জ্বরের জন্ত ইহার পতিকে হনন করিতেও কুড়িতা হয় না, বাসীকে ভাল রূপে থাইতে দেয় না, এবং সর্বদা বিবোক্তি প্রয়োগ করে, উপ-পতিকে ধর্মিষ্ঠ, বরিষ্ঠ, এবং কামদেবের সমান বিবেচনা করিয়া থাকে। জ্ববেশ রতিপুরুষ পুরুষ দেখিলে অধ্যমা কামুকী শ্রীদিগের বোনি ক্লিষ্ট হইতে থাকে, তাহার এই পুরুষের জন্ত নানারূপ অধর্ম করিয়া থাকে। এই সকল শ্রী সর্বদা শুক্ললোক কর্তৃক ভৎসিতা ও লোক কর্তৃক রক্ষিতা হইলেও তাহার পরপুরুষসঙ্গ করিয়া থাকে, কেহই তাহা হইতে ইহাঙ্গিকে বিরতা করিতে পারে না। গাভী বেক্ষণ উভানে নব নব ভূণ ভক্ষণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ ইহারও প্রতিদিন নূতন নূতন পুরুষাভিলাষিণী হয়। ত্রুত, তপস্তা, ধর্ম প্রভৃতি কোন কার্যই ইহাদের প্রবৃত্তি থাকে না, ইহার কেবল পরপুরুষসঙ্গই ভাল বাসে। উপপতির জন্ত না করিতে পারে এমন কর্মই ইহাদের নাই।

উত্তমা পতিভক্তা সা কিকিঞ্চনসমবিতা।
প্রাণান্তেনপি ন কুরুতে তং জারমবপঞ্চরং।
পুলকেনং না যথা কান্তং তথা দেবদ্বিজাতিধিং।
ত্রতানি চোপবাসাংস্ত কুরুতে সর্বপূজনং।
শুক্লা রক্ষিতা যত্রাং জারক ম ভজেনং তত্রাং।
সা কুত্রিমা মধ্যমা চ যথা কিঞ্চিং পতিং ত্রজেনং।
দানং নানি কণং নানি নানি প্রার্থিতা জনঃ।
ভেন হি নন্দ তাসাক সত্যব্রূপজারতে।
অধর্মী পরমা হৃষ্টাভ্যক্তা সৎসংলা তথা।
অধর্মশীলা দুঃশীলা দুর্ভুখা কলহপ্রিয়া।
পতিং ভৎসরতে নিত্য জারক সেবরেনং নবা।
হুংবাং নবাতি কান্তার বিবতুল্যক পততি।
জারহারমুপারেন হতি কান্তং নোহহারং।
নবাতি ত্রুত নাহারং বিবোক্তিং ব্যক্তি সত্যতং।

ধর্মিষ্ঠক বরিষ্ঠক গরিষ্ঠক মহীতলে।
কামদেবসমকপি জারং পততি কামতঃ।
ভুতগৃহ্য কটাক্ষেন নখং পানীহনী মুখা।
জ্ববেশং পুরুষং দৃষ্টু। দ্বানং রতিপুরুষং।
বোনিঃ ক্লিষ্টতি নারীণাং কামুকীনাং নিরন্তরং।
ভুক্তভির্ভৎসিতা সা চ রক্ষিতা চ ন ভজেন চ।
তথাপি জারং কুরুতে নাপি সাধ্যা নুপৈরপি।
নাপি তত্ভাঃ প্রিয়ং কিঞ্চিং সর্বং কাব্যবশেন চ।
পাবত্বগমিবারণো প্রার্থয়তী নবা নবাং।
ত্রুতে তপসি ধর্মে চ ন মনো গৃহকর্মদি।
ন শুরৌ ম চ দেবেষু জারে নিত্যক চকলাং।
শ্রীজাতি ত্রিবিধানক কথা চ কথিতা মরা। ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণসংখ্য ৮৪ অ°)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই অধ্যমা শ্রী অতিশয় নিম্নিতা, ইহাকে দেখিলেও পাপ হয়, জুতরাং এইরূপ হুটা শ্রীর সহিত আলাপ পর্যন্ত করিবে না। ইহাদের চরিত্র ভীষণ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। অগতে এমন কোন অসাধ্য কর্ম নাই, যাহা ইহার না করিতে পারে এবং ইহা প্রত্যেক শ্রুটে। শ্রীতে লক্ষীর বাস। যে সকল শ্রী উত্তমা তাহাতেই লক্ষী বাস করিয়া থাকেন। মহাত্মারতে লিখিত আছে যে, অধর্মশীলা, ধর্মজ্ঞা, বৃদ্ধসেবানিয়তা, দাতা, কামাশীলা, সত্যবতা, দয়ালু, ও দেবদ্বিজ-পূজনশীলা শ্রীগণে লক্ষী বাস করিয়া থাকেন। বাহার গৃহসামগ্রীসকল নানা স্থানে বিকিষ্ট হইয়া থাকে, যে শ্রী বিবেচনা না করিয়া কর্ম করে, সত্য পতির প্রতিকূলবাদিনী ও পরগৃহে বাস করিতে অস্বস্ততা, লজ্জাহীনা, এই প্রকার নিম্নিতা শ্রী হইতে লক্ষী দূরে থাকেন, পতিভক্তা কল্যাণশীলা, বিদূষিতা, সত্যবাদিনী, প্রিয়বর্ণনা, সোভাগ্যবতী ও শুপাখিতা শ্রীর নিকটে লক্ষী সত্য বাস করেন এবং নির্দোষ, অপবিত্রা, ও সত্য শরানা শ্রীগণকে লক্ষী পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। (ভারত অষ্টশাসনপং ১১অ°)

ভর্তার সমান ত্রতাচরণ, ব্রজ, বস্ত্র, শুক, দেবতা ও অতিথির পূজা, পূজোপকরণজন্ম সামগ্রীকে উত্তমরূপে দানিয়া বলিয়া উচ্চািরা রংবা, অমিতহস্ততা অর্থাৎ অন্নব্যয় করা, অর্থ পাত্র সুগোপন করিয়া রাখা, বলীকরণাদি কর্মে অপ্রবৃত্তি, মললা-চারতৎপরতা, ভর্তা প্রবাসে থাকিলে বেশভিভাগ, পরগৃহে গমন প্রভৃতি না করা, দারদ্র্যে বা গবাক্ষে অবস্থান না করা, সকল কর্মে অস্বাধীন, স্বাধীর মুখ্য হইলে ত্রুতচরা বা ভাহার সহগমন করাই শ্রীদিগের ধর্ম। যে শ্রী পতি বর্তমানে উপবাস করিয়া ত্রতাদি আচরণ করে, সে পতির আশু হরণ করে

এবং নরকে গমন করে। শ্রী একমাত্র পাত্তিত্ব্য দ্বারাই স্বর্গে গমন করিয়া থাকে।

‘সতীকে ধর্মোচ্চারণ’ শ্রীর সহিত একত্র ধর্মোচ্চারণ করিবে। কিন্তু বহু শ্রী থাকিলে কোন শ্রীর সহিত ধর্মোচ্চারণ করিতে হয়, সেই বিষয়ে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। সর্বদা বহু শ্রী বিত্তমান থাকিলে তাহার মধ্যে যিনি মোটা অর্থাৎ প্রথম পরিণীতা, তাহার সহিতই ধর্মোচ্চারণ করিবে। সিন্ধা অর্থাৎ সর্বদা ও অসর্বদা বহু শ্রী থাকিলে সর্বদা শ্রী কনিষ্ঠা হইলেও তাহার সহিতই ধর্মোচ্চারণ করিবে। সমানবর্ণী শ্রীর অভাবে অব্যবহিত পরবর্ণীর সহিত ঐ কার্য করিবে। আপত্যালে অর্থাৎ পত্নীর রজোদর্শনাদি দ্বারা এই নিয়ম জানিতে হইবে। কিন্তু যিহ শূদ্রা শ্রীর সহিত কদাচ ধর্মোচ্চারণ অনুষ্ঠান করিবে না। শূদ্রা কেবল ব্রাহ্মণের কামতোষার্থেই শ্রীরূপে করিত হয়, ধর্মার্থ নহে। বিজাতি-গণ মোহনত্ব্য হীনজাতীরা শ্রীকে বিবাহ করিলে সত্তরই সন্তানের সহিত সমস্ত বংশ শূন্যে পরিণত হয়। (বিজ্ঞান ২৫-২৬ অ’)

শ্রীগ্রহণ—শাস্ত্রে শ্রীগ্রহণবিষয়ে এইরূপ বিধান আছে যে, যে শ্রী স্বামীর অসপিতা, অর্থাৎ সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সাতাশহাদি বংশজাত নহে ও সাতাশের চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত সগোত্রা নহে এবং পিতার সগোত্রা বা সপিতা না হয় অর্থাৎ পিতৃস্বামি সন্ততি-সম্প্রদায় না হয়, সেইশ্রীই বিবাহকর্ত্তে প্রশস্ত। অতি সন্ত ২২ বংশজাত হইলেও শ্রীগ্রহণ সম্বন্ধে উক্ত কুল বিশেষ নির্দিষ্ট। হীনজিহ্ম অর্থাৎ জাতকর্মাঙ্গি সংস্কারবিহীন, নিম্নপুরুষ অর্থাৎ যে কুলে পুরুষ জন্মায় নাই কেবল কন্যাই জন্মগ্রহণ করে, বৈশাখ্যন-হিত, রোমশ, বহুলোমবৃত্ত, অর্প, রাজবল্লী, অপস্মার, বিজি, প্রভৃতি মহাপাতকজ রোগবিশিষ্ট এই বংশকুল হইতে শ্রীসংগ্রহ করিবে না।

বিবাহবোধ্যা শ্রীর লক্ষণ—যে শ্রীর সন্তকের বেশ পিঙ্গল বা রক্তবর্ণ, যে অধিক অঙ্গবিশিষ্টা এবং চিররোগিণী, বাহার গালে লোম নাই, অথবা অতিশয় লোম আছে এবং যে অপরিমিত বাচাল, এতাদৃশ লক্ষণাক্রান্তা শ্রী বিবাহ করিতে নাই। নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, স্রোত, পর্বত, পক্ষী, সর্প ও লেবাসূচক দ্বাদশির নামে যে শ্রীর নাম তাহাকে এবং অতি ভয়ানক নামবৃক শ্রীকে বিবাহ করিতে নাই। নামকরণকালে এই সকল বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া শ্রীর নাম করিতে হয়। যে শ্রীর কোন অঙ্গ-বিকৃতি নাই, বাহার নাম শুধে উচ্চারণ করা যায়, বাহার গমন হংস বা গজের ভার মনোহর, বাহার লোম, বেশ ও দন্ত অনতিদুর্লভ, এমন কোমলাঙ্গী কন্যাকে বিবাহ করিতে হয়। (মহা ৩০ অ’) [বিশেষ বিবরণ বিবাহশাস্ত্রে দেখ।]

গৃহীতবর্গ—গৃহীত শ্রীগণ প্রাতঃকালে উঠিয়া পতিকে প্রণাম তৎপরে প্রাণে মল বা ঘোমর দ্বারা প্রাণে বেপন

এবং গৃহকৃত্য সকল শেষ করিয়া স্নান করিবে। তাহার পর বেবতা, ব্রাহ্মণ ও পতিকে প্রণাম করিয়া গৃহদেবতার পূজা করিবে। তৎপরে গৃহকৃত্য রত্নাদি কার্য শেষ করিয়া অতিথি, পতি এবং অভ্যাত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিবে এবং গৃহাদি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিবে। স্বামী, দেবদ, ব্রতদ, শাক্তী প্রভৃতি দ্বারাও যথেষ্ট অঙ্কন থাকিতে পারে তদ্বিষয়ে বৃত্ত করিবে। কাহারও অগ্নির বাক্য বলিবে না, সখা বধূরহাসিনী ও বধূরতাবিনী হইবে। গৃহের সমস্ত দ্বার বিবেচনার সহিত করিবে। (ব্রহ্মবৈবর্তপু’ শ্রীকৃষ্ণজন্ম ৮৪ অ’) পুরুষের সানাপদ্যে দোষভগ্নে শ্রীদিগকে সর্বদা সন্মান করিবে, দ্বারদ্বারা প্রতিপদে শ্রীদিগকে সন্মান করেন, তাহারেরও প্রতিপদে তত হয়, এবং যে পুরুষাধরে শ্রী-দিগকে অবমাননা করে তাহারের প্রতিপদে অসমস্ত দণ্ডিতা থাকে।

“পরে পরে ততঃ ততঃ শ্রীমানক রক্ষতি।

অবসন্ত্য স্ত্রীম শূদ্রা বো বাতি পুরুষাধরঃ।

পরে পরে ততঃ ততঃ কন্যোতি পার্শ্বতী সতীঃ”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু’ শ্রীকৃষ্ণজন্ম ৩২ অ’)

পরশ্রীসংসর্গ পাপজনক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কদাচ পরশ্রীসংসর্গ করিবে না। গীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, রথন অধর্মের আদর্শ্য হয়, তখন কুলশ্রীগণ ব্যক্তিচারিত্রী হইয়া থাকে। শ্রীসকল হুটী হইলে বর্ষসকর জাতির উৎপত্তি হয়। এই সকল বর্ষসকর জাতি দ্বারা চিরন্তন কুলধর্ম ও জাতিধর্ম বিনষ্ট হইয়া থাকে। পিতৃগণ পিতৃভাবে অবসর হন। অতএব শ্রীগণ বাহাতে বিতর্কিত থাকে, তাহার ভেটী করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

“অধর্মোচ্চারণং কৃক প্রজ্ঞাতি কুলশ্রীঃ।

শ্রীমু হুটীম বাক্যেয় জায়তে বর্ষসকরঃ।

সকরো নরকটের ব কুলমানাঃ কুলত চ।

পততি পিতরোহেবাঃ লুপ্তপিণ্ডোদকজিহ্বাঃ।

দোষেরেইতঃ কুলমানাঃ বর্ষসকরকারৈকঃ।

উৎসাহতে জাতিধর্মঃ কুলধর্মোচ্চারণতঃ” (শ্রীমদ ১।৪০-৪২)

বাহারা শ্রীগণকে মঙ্গলপথে অবর্জন করান, বাহা তাহা-বিগের দণ্ড করিবেন। মহা বাজবল্য প্রভৃতি সংহিতার শ্রীসংগ্রহগ্রন্থে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল। পরশ্রীর সহিত বেশগ্রহণপূর্বক ক্রীড়া বা পরস্পরের বেহে অভিনব নখকতাদিচিহ্ন ধর্মান করিলে অথবা ঐ শ্রী বা পুরুষ যদি নিজস্বপে স্বীকার করে, তাহা হইলে পুরুষকে পরশ্রীগমনে প্রবৃত্ত বলিয়া গ্রহণ করিবে। সাধারণা পরশ্রীর নীরি, স্তন্যবরণবজ্র, জঘন এবং কোমলান্দর্শন, জনহীন

এনেদৰে এবং নিশীথে পরতীৰ সহিত সন্ধান এবং উহার সহিত একানোনোপবেশন ইত্যাদি লক্ষণে পুৰুষকে পরতীৰমানে প্রবৃত্ত বলিয়া জানিবে। বাহ্যিক সহিত সন্ধানাদি ক্রিতে পতিপুত্ৰ-পণের নিষেধ থাকে, ত্রীপণ তাহার সহিত সন্ধানাদি ক্রিতে বৃত্তপণ বৃত্ত হইবে। নিষিদ্ধ পুৰুষ ঐক্লপ ক্রিতে তাহার বিনতপণ বৃত্ত হইবে। ত্রী পুৰুষ উভয়েই নিজ নিজ বন্ধ কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়া ঐক্লপ কাৰ্য্য ক্রিতে উভয়েই উভয়পন বৃত্ত হইবে। পুৰুষ সৰ্ব্বা ত্রীতে উপগতা হইলে তাহার উভয়লাভন বৃত্ত, হীনবর্ণা ত্রীতে মধ্যমলাভন বৃত্ত হইবে, কিন্তু উৎকৃষ্টবর্ণা ত্রীতে উপগতা হইলে রাজা তাহার বধবৃত্ত করিবেন। ত্রীমোক সৰ্ব্ব ও উৎকৃষ্ট পুৰুষে বৃত্ত হইলে বধ্যসম্ভব কর্ণানিকৰ্ত্তন, হীনবর্ণে বৃত্ত হইলে বধবৃত্ত হইবে।

বিবাহান্তিমুখীকৃত অলঙ্কৃত কণ্ডা ধারণ ক্রিতে উভয়লাভন বৃত্ত, সামান্ততঃ কণ্ডাহরণে প্রথমলাভন বৃত্ত, কণ্ডা সৰ্ব্বা হইলে এইক্লপ বৃত্ত হইবে। উভয়বর্ণা হইলে তাহার বধবৃত্ত হইবে। বাপেকা নিরুট্টবর্ণীয়া কণ্ডা যদি সকারা হয় এবং তাহাতে উপগত হইলে বোধ হইবে না। সকারা না হইলে প্রথম-লাভন বৃত্ত, অকারা কণ্ডাকে লক্ষ্যতাদি দ্বারা বুঝিত ক্রিতে করজ্জ্বলন বৃত্ত, আর যদি ঐ কণ্ডা উচ্চ জাতীয়া হয়, তাহা হইলে তাহার বধবৃত্ত হইবে।

অবকড়া, ভূজিয়া, অৰ্ধাৎ নিরত কোন পুৰুষকর্তৃক পরিগৃহীতা, দানী, ভূজিয়া, বৈবৰিণী প্রভৃতি ত্রী সাধারণী বলিয়া গণ্য হইলেও তাহাতে গমন ক্রিতে সেই পুৰুষের পক্ষাংশপণ বৃত্ত হইবে। অভূজিয়া ও অবকড়া দানী প্রভৃতিতে বসপুৰুষ উপগত হইলে বধবৃত্ত পণ বৃত্ত হইবে। যেহেতু ত্রী শুদ্ধ গ্রহণ করিয়া পক্ষাৎ সং-বাসে অনিচ্ছা প্রকাশ ক্রিতে ওকরাতা পুৰুষকে গৃহীত ওকর বিত্তপ ধন অত্যাৰ্পণ করিবে। আর শুদ্ধ গ্রহণ না করিয়া বাচনিক অধীকার ক্রিতে ওকর অৰ্থ প্রদান ক্রিতে হইবে। পুৰুষেরও এইক্লপ বৃত্ত হইবে। চাণ্ডালাদি ত্রীগমন ক্রিতে তাহাকে মধ্যম পণ বৃত্ত ও কণ্ডাকার চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া বেশ হইতে নির্কাসিত করিয়া বিবে। শূদ্রা বা চাণ্ডালাদি অত্যাগমনে তজ্জাতীয় প্রতি হইবে, আর চাণ্ডালাদি নিকট জাতির প্রোক্তজাতীয় ত্রীগমনে বধবৃত্ত হইবে। (বাক্যব্যাখ্যানহিতা ২ ভূ)

বাতিভার-যোগে লিপ্ত হইলে ত্রী বা পুৰুষ উভয়েই রাজা প্রমাণ লইয়া পুৰুষকে বিধানে বৃত্ত দিবে। পুৰুষ ত্রী গৃহে বিশেষ সাবধানে থাকিবেন। যুবতী ত্রী হইতে দূরে অবস্থান করিবেন। কারণ পাক্সে বলিয়াছে যে, যবল ইজিরসমূহ বিধগুণেরও মন আকর্ষণ করে, এই জন্য যুবা পিতা যুবতী ত্রীপত্নীকে কখনও পাক্সগ্রহণ করিয়া অভিযান করিবে না। ইহলোকে

মহুযদিগকে বুঝিত করাই ত্রীদিগের বৃত্তাব, একারণ পতিতগণ ত্রীলোক বৃত্তে কখন প্রমত্ত বা অজ্ঞাবধান হইবেন না। সংসারে দেহসাধন্যে সকলই কামক্রোধের বশীকৃত। তাহাতে অবিদ্যান্ হউন, আর বিদ্যান্ হউন, ত্রীজন তাহাদিগকে অনায়াসে উদ্বারগামী ক্রিতে পারে, তদ্বিনী, কণ্ডা প্রভৃতির সহিতও নির্জন গৃহে গমন ক্রিতে নাই। অধিক আর কি বলিব! ইজিরগণ এতদূর বলবান্ যে তাহারা কামবান্ মোকোরও চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে, এই জন্য যুবতী ত্রী নিকট বিশেষ সাবধানে অবস্থান ক্রিয়ার ব্যবস্থা আছে।

“ওকপত্নী তু যুবতিনাভিবাচেহ পাবরোঃ।

পুৰ্ণনিশ্চিন্তকৰ্ণেণ শুণ্বত্বোয়ৌ বিজানতাঃ।

যতাব এষ নারীণাং লগাণামিহ হৃৎকঃ।

অতোহর্থান্ প্রযাততি প্রযত্বাহ বিশ্চিন্ত্যঃ।

অবিদ্যাসমলং লোকে বিদ্যাসমাপি বা পুণ্যঃ।

প্রমদা ভাংপথং সেতুঃ কামক্রোধবদ্যাহুগঃ।

মাতা মাতা হুহিতা বা ন বিবিকলনন্যো ভবেৎ।

বলবানিজিরগ্রামো বিদ্যাসমপি কৰ্ণতি ১” (মহু ২২১০-১৭)

পাক্সে লিখিত আছে যে, ত্রীলোকে বিদ্যাস ক্রিতে নাই।

ত্রীলোকের নিকট মরণাদি প্রকাশ ক্রিতে তাহা শুণ্ড থাকে না, অচিরে প্রকাশ হইয়া পড়ে। অতএব কণ্ডা তাহাদের নিকট শুণ্ড বিষয় প্রকাশ করিবে না। নদী যেমন কুল পাতিত করে, ত্রীও সেইক্লপ কুল পাতিত করিয়া থাকে। ত্রী গৃহে জনপ্রতি আছে যে, ত্রীলোকের চরিত্র এবং পুৰুষের ভাগা দেবভাগাও বলিতে সমর্থ নহেন, মহুযের কথা আর কি বলিব।

“ত্রিযান্তিরিৎ পুৰুষতঃ ভাগ্যঃ

দেবা ন জানতি কুতো মহুযাঃ।” (উটট)

আমি সকল পুরাণেই ত্রীদিগের বৃত্তাব ও চরিত্র আশ্চর্য্য রূপে বর্ণিত হইয়াছে। ত্রীই এক মাত্র পুৰুষদিগকে স্তম্ভার ভাৱ উন্নত করিয়া থাকে, মন না থাইরাও পুৰুষ ত্রীলোকের কণ্ড সাতাল হয়। অধি যেমন কাঁচুয়া, সমুদ্র যেমন নদীসমূহ দ্বারা ভূমি লাভ করে না, তরুণ ত্রীগণও পুৰুষ দ্বারা ভূমি প্রাপ্ত হয় না, ইহাদের স্থান নাই, ক্ষণ নাই, কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা নাই, সুবেশ স্তম্ভার ভাৱা, পুত্র, ওক, ভিক্ষুক, ধনবান্ প্রভৃতি যে কেহই হউক না কেন, তাহাতে আসক্ত হইয়া থাকে। ত্রীগণ দান, মান, সেবা, ললনতা, শত্রু প্রভৃতি কিছু দ্বারাই ভূমি হয় না, ইহারা অতিশয় বিষমপ্রকৃতি। পুৰুষ অপেক্ষা ত্রীদিগের আহার বিত্তপ, প্রজা চতুৰ্ভূষণ ব্যবসায় বক্তৃতা এবং কাম অষ্টগুণ। অতএব কাৰোপভোগ দ্বারা কিছুতেই ত্রীদিগকে সন্তোষ ক্রিতে পারা যায় না।

“শ্রীযত্নাৎ চরিত্রক আশ্রয়ং পাপকারকং ।
কণং নান্তি রহো নান্তি নান্তি কৃত্যে বিভাবনা ॥
ভেন মারব নারীগং সতীত্বপুণ্যকরতে ॥
শ্রীণাং বিভবমাহারঃ প্রজ্ঞা চৈব চতুর্ভা ॥
বক্তৃগো ব্যবসায়ন্ত কামান্চাষ্টগাঃ সূতাঃ ॥
ন যশেন অরেন্দ্ৰিয়ার ন কামেন জিরং জয়েৎ ॥
ন চেষ্টনৈর্জয়েবহিঃ ন মতেন কৃষাং জয়েৎ ॥
জবেশং পুত্রং বৃষ্টং স্রাতং যদি বা স্রুতং ॥
ভলং বা তিক্তকং বাচামিচ্ছন্তি সততং জিরঃ ॥
নদী পাতরতে কুলং নারী পাতরতে কুলং ॥
নারীগাক সতীনাং বহুলাঃ সলিতা গতিঃ ॥
নারিকুপাতি কাটানং নাপগানাং মহোদধিঃ ॥
নান্তকং সর্কভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনা ॥
ন বানেন ন বানেন সার্বভৌম ন সেবরা ॥
ন শরেন ন শায়েন সর্কবা বিবয়াঃ জিরঃ ॥” (গুরুপুং ১০৯অং)

ইত্যাদি রূপে শ্রীবিগের স্বভাব ও চরিত্র বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইরাছে, অধিক আর লিখিত হইল না। ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি পর্যালোচনা করিলে প্রতিপদে ইহার সত্যতা উপলব্ধি হইবে।

শ্রীবধনিবেশ—শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শ্রীবিগকে বধ করিতে নাই, তাহার বধি বধযোগ্য অপরাধও করে, তাহা হইলেও রাজা তাহা বিগকে নির্দাসিত করিয়া দিবে, কদাচ বধও করিবে ন। শ্রী অবধ্যা।

“অবধ্যাক জিরং প্রোহতিব্যগ্ধোনিগতেবশি ।

ন ত্বং সুপৃথিবীপাল ন ধর্ম্য ত্যক্তুর্হসি ।”

(অগ্নিপুং পৃথোরূপাখ্যানমালাং)

শ্রীগণের চাকলা অভিনয় নিশানীর, চকলা শ্রী কচাচিং সতী হইরা থাকে, প্রায়ই তাহার ব্যতিচারিনী হয়। চকলা শ্রী যে কুলে যায় সেই কুল আশু বিনষ্ট হইরা থাকে। অতএব বিবাহাদি কালে শ্রীবিগের স্বভাব চকল কিনা, উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া বিবাহ করা কর্তব্য।

“রাজ্যশ্রীত্বশাপাতং হালাভং ব্রহ্মবর্জসং ।

আচারং যৌবনাস্তং কুলভাভং জিরন্তলাঃ ॥” (গুরুপুং ১১৫অং)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শ্রীনারক দেশে বাস করিতে নাই।

“অনারকে ন বস্তব্যং বস্তব্যং বহন্যরকে ।

শ্রীনারকে ন বস্তব্যং বস্তব্যং বাগনারকে ॥” (গুরুপুং ১১৫অং)

উপবাচিকা শ্রীত্যাগে যৌব—শ্রীগণ কামোপভোগের জন্ত বামীর নিকট যব উপবাসিকা হইরা আসিলে তাহাকে বিবৃথ করিতে নাই। যে পুরুষ শ্রীবিগের ইচ্ছিত আনিতে পারিয়া

তাহাকে উপরত হয়, সেই পুরুষ উত্তম এবং যে শ্রীবিগের অভিপ্রায় স্পষ্টরূপে জানিয়া পরে তাহাকে উপরত হয়, সে মধ্যম এবং যে কামাতুরা শ্রী কর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রেরিত হইরা তাহাকে পরিত্যাগ করে, সে পুরুষ নহে শ্রীব ওর অধম পদবাচ। পৃথী, তপস্বী বা কামী বিনিই কেন হউন না রতি-সেবার উপহিত শ্রীকে পরিত্যাগ করিলে, তিনি পরলোকে মরুগামী এবং ইহলোকে অপূজিত হন। তিনি শ্রীবিগের শাপে ভ্রষ্টরূপ, ভ্রষ্টশ্রী, ভ্রষ্টদর্প এবং শ্রীব হইরা থাকেন।

“ইচ্ছিতে নৈব নারীগং সতো মতো তবৎ পুমান্ ।

করোত্যাকুরা সতোগং বঃ স এবোত্তমো বিভো ॥

জায়া ক্ষুটমতি প্রায়ং নার্যাং সংপ্রেরিতো হি বঃ ।

শস্তাং করোতি শূকারং পুরুষঃ স চ মধ্যমঃ ॥

পুনঃ পুনঃ প্রেরিতস্ত জিরা কামাতুরা চ বঃ ।

ভরা ন লিপ্তো মহসি স শ্রীবো ন পুমানহো ॥

পৃথী তপস্বী কামী বা ত্যজ্যেৎ জিরমুপহিতাং ।

ব্রজ্যেৎ পরম নরকমপূজ্যন্ত তবোধি ॥

ভ্রষ্টশ্রী ভ্রষ্টরূপস্ত ভ্রষ্টদর্পো তবৎসুখং ।

স সত্যঃ শ্রীবত্যাং ব্যতি ব্রহ্ম শাপেন যৌবিতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীককজম্ব ৩৩)

পরশ্রীসংসর্গ—শাস্ত্রে পরশ্রীসংসর্গ বিশেষ নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত হইরাছে। কদাচ পরশ্রীসংসর্গ করিবে না। যে পুরুষ পরশ্রীসংসর্গ করে, তাহার ইহলোকে অপবন এবং অন্তে নরক হইরা থাকে। রাজা পরশ্রীদূষককে বেশ হইতে নির্দাসিত করিবে। পরশ্রীদূষককে দর্শন স্পর্শও পাপজনক। ইহার ধর্ম পণ্ডিত এবং সমাজে অব্যবহার্য হইবে। পরশ্রীগামী মরুভোগের পর ইহ জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়া বঙ্গরোগী হইরা থাকে। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীককজম্ব ৩৫ অং)

যে শ্রী বাসিবলভতা লাভ করে, সেই শ্রীই সৌভাগ্যবতী, যে শ্রীকে বামী ভাল বাসে না, তাহার জীবন সুখা, শরন ভোজনাদিতে তাহার কিছুমাত্র সুখ নাই। সেই শ্রীর বামীর উপর ভালবাসা নাই সে শ্রী অশুচি, ধর্মহীনা এবং সর্ককর্মবিবর্জিতা। শ্রীর বামীই একমাত্র ওক ও দেবতা। শ্রীর পক্ষে বামীর অধিক দেবতা ও ওক নাই।

“বা শ্রী তর্কু সৌভাগ্যা সা সৌভাগ্যা চ সর্কতঃ ।

শরনে ভোজনে তত্ভা স সুখং জীবনং সুখা ॥

বস্তা নান্তি প্রিয়প্রেম তত্ভা জন্ম নিরর্থকং ।

তৎ কিং পুজে ধনে রূপে সম্পত্তৌ যৌবনেহুখা ॥

বৃত্তিকিনীতি কান্তে চ সর্কপ্রিয়তবে পরে ।

সান্তচিৎ ধর্মহীনা চ সর্ককর্মবিবর্জিতা ॥

পতিব্রতগতিতত্ত্বা দৈববতঃ শুক্রেব চ ।

সর্বস্মাতি শুক্রে: বামী ন শুক্রে: বামিনঃ পরঃ ॥

(ব্রহ্মবৈবর্তপু' শ্রীকৃষ্ণাখ্য ৩৭ অ°)

শ্রীজাতিনিরূপণ—

রতিমঞ্জরীতে চারি প্রকার শ্রীজাতি নিরূপিত হইয়াছে ।

যথা—পদ্মিনী, চিত্রিণী, শম্বিনী ও হতিনী । ইহাদের লক্ষণ ক্রমশঃ লিখিত হইল ।

১ পদ্মিনী—চক্ষু পদ্মের ভার, নাসিকারস্থ অতিসূক্ষ্ম, কুচ-
বৃন্দা অবিরল, কেশ অতি দীর্ঘ, অঙ্গ কৃশ এবং সঙ্গা সুচরিত্রা
ও সুশীলা, গীতবাণে অমূল্য এবং সকল শরীরে সুন্দর
বেশধারিণী, পদ্মগন্ধবিশিষ্টা এই সকল লক্ষণবৃত্ত শ্রীকে পদ্মিনী
কহে । শ্রী জাতির মধ্যে এই পদ্মিনী শ্রীই উৎকৃষ্টা ।

“ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্রমুখা

অবিরলকুচবৃন্দা দীর্ঘকেশী কৃশাকী ।

সুচরিত্রাশীলা নৃত্যগীঃসুন্দরী

সকলতরুণবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥” (রতিমঞ্জরী)

২ চিত্রিণী—যে শ্রী রতিকূর্ণা, অতিগন্ধা ও অতিসূক্ষ্মা নহে,
বাহার নাসিকা তিলকুসুমের ভার, দেহ বিহীন, চক্ষু পদ্মের ভার,
কঠিন এবং বনকুচবৃন্দা, সুন্দরী, সুশীলা এবং সকল গুণ-
শালিনী, সেই শ্রী চিত্রিণী নামে অভিহিতা ।

“ভবতি রতিমঞ্জরী নাসিকা ন বর্জা

তিলকুসুমভারান্না সিম্বদেহোংপলাকী ।

কঠিনবনকুচাচ্চা সুন্দরী সা সুশীলা

সকলগুণবিত্তা চিত্রিণী চিত্রবতী ॥” (রতিমঞ্জরী)

৩ শম্বিনী—যে শ্রীর মন ও শরীর দীর্ঘ, যেখানে অতি
সুন্দরী, কামোপভোগরসিকা, গুণ ও শীলবিশিষ্টা, কঠোর
তিনটী রেখা বাহা বিকৃষিত এবং সন্তোষকেন্দ্ররসিকা তাহাকে
শম্বিনী কহে ।

“দীর্ঘা সুদীর্ঘময়রা বরসুন্দরী বা

কামোপভোগরসিকা গুণশীলমুখা ।

রেখাক্ষেপে চ বিকৃষিতকঠোরেশা

সন্তোষকেন্দ্ররসিকা কিল শম্বিনী সা ॥” (রতিমঞ্জরী)

৪ হতিনী—যে শ্রীর অধর, নিভব, অঙ্গুলি ও কুচবৃন্দা বৃন্দ,
এবং যে সুশীলা, কামোৎসাহকা, অতিশয় রতিক্রিয়া এবং অর
নিভববৃত্তা তাহাকে হতিনী কহে ।

“হুলাধরা হুলনিভবভাগা

হুলাঙ্গলী হুলহুগ সুশীলা ।

কামোৎসাহকা গাঢ়রতিক্রিয়া চ

নিভববৃত্তা যন্ত হতিনী সা ॥” (রতিমঞ্জরী)

এই চারি প্রকার শ্রীর চারি প্রকার পুরুষ সিকিষ্ট হইয়াছে,
যথা পশক, মৃগ, মৃগত ও হর । [ইহাদের বিশেষ বিবরণ ততদ্
শব্দে ও নারী শব্দে দেখ ।]

এই চারি প্রকার শ্রীর চারি প্রকার অবস্থা, বালা, তরুণী,
শ্রোতা ও বৃদ্ধা । যোড়শ বৎসর পর্যন্ত বালা, ৩০ বৎসর পর্যন্ত
তরুণী, ৫৫ বৎসর পর্যন্ত শ্রোতা, তৎপরে বৃদ্ধা ।

শ্রীগমনবিধান—আত্মকর্মে ও বর্ষশাস্ত্রে শ্রীগমনের বিশেষ
বিধান লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইতেছে ।
সামবশরীতে প্রতিদিন রমণেচ্ছা উপস্থিত হইয়া থাকে, এই
ইচ্ছা প্রতিরোধ করিয়া একেবারে শ্রীসেবা না করিলে নানা
প্রকার ভোগ হইয়া থাকে । এই ভোগ বিবিধবিধে শ্রীসেবা
হিতকর । যোড়শ বৎসরের শ্রী বালা, তরুণী ৩০ পর্যন্ত তরুণী,
তৎপরে ৫৫ বৎসর পর্যন্ত শ্রোতা, তৎপরে শ্রী বৃদ্ধা
বলিয়া বর্ণিত হয় । এই বৃদ্ধা শ্রী মৈথুন বিষয়ে পরিভাষ্য ।
শ্রী ও পরংকালে বালা শ্রী, শ্রীতকালে তরুণী, বর্ষা ও
বসন্তকালে শ্রোতা শ্রী, মৈথুন বিষয়ে প্রসঙ্গ ও বিতর্ককারী ।
বালা শ্রীসেবনে বলবৃদ্ধি, তরুণী শ্রীসেবনে শক্তিমান এবং
শ্রোতা শ্রীগমনে শরীর জরায়ত হইয়া থাকে । প্রত্যহ
কালে শ্রীগমন করিতে নাই, করিলে সত্ত বলমান হইয়া
থাকে । তরুণী শ্রীতে উপগত হইলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণ
প্রাপ্ত হয় এবং শ্রীর বয়ঃক্রমের অধিক বয়স শ্রীতে উপগত
হইলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও জরায়ত হইয়া থাকে । বিবিধপূর্বক শ্রী-
সংসর্গ করিলে পরমাত্ম বৃদ্ধি, বার্তাকার অমর্ত্যতা, শরীরের পুষ্টি,
বর্ষের প্রসঙ্গতা ও বলবৃদ্ধি হয় এবং মানসকল হির ও উপতিত
হইয়া থাকে ।

হেমন্তকালে বাতীকরণ ঔষধসেবনপূর্বক বল ও কামবেগ
অনুসারে যথাসম্ভব শ্রীসংসর্গ, শিশির কালে উষ্ণানুসারে বসন্ত
ও পরংকালে তিন দিন অন্তর এবং শ্রীকালে ১৫ দিন অন্তর
শ্রীসংসর্গ করা উচিত । হুমন্তের মত যে সময় বৃদ্ধতাই
তিন দিন অন্তর, কেবল শ্রীকালে এক পক্ষ অন্তর শ্রীসংসর্গ
করা বিধেয় । ইহার অধিক শ্রী সংসর্গে বল ও আত্ম নষ্ট
হইয়া থাকে ।

সন্ধ্যাকালে, পূর্ণমাসে, প্রকৃষ্মে, অর্ধমাসে বা অর্ধমাসে
করাচ শ্রীসংসর্গ করিবে না । রজস্বলা, অকামা (যে শ্রীর কামো-
দ্বেষ না হইয়াছে), মলিনবেশা, মলিনাভঃকরণবিশিষ্টা, বর্ণ-
বৃদ্ধা, বয়োবৃদ্ধা, ব্যাধিপীড়িতা, বীনাধী, অগোত্রা, তরুণী
অথবা যে শ্রীতে মন আসক্ত না হয় এবং গর্ভবতী শ্রীতে করাচ
সম্বত হইবে না ।

আত্মসংযমে অসমর্থ হইয়া রজস্বলা শ্রীতে উপগত হইলে

বর্ষনশক্তির হ্রাস, পরমায়ুর হীনতা, তেজের হানি এবং ধর্ম নষ্ট হয়। সন্ন্যাসিনী, শুক্লপত্নী, সগোষ্ঠী ও বৃদ্ধাঙ্গীত উপগত হইলে পরদিনে বা সন্ধ্যাকালে শ্রীসংসর্গ করিলে জীবন নাশ হয়। গতিবী শ্রীর সহিত সংসর্গ করিলে গর্তলীড়া জন্মে। গতিবী শকে গর্তসফার দিন হইতে তৃতীয় মাস, অর্থাৎ পুংসবন-সংস্কার হইয়া গেলে তাহাতে আর উপগত হইবে না। হীনাকী, মণিনা, ঘেবতাবান্না, অবাসা ও বৃদ্ধা শ্রীসংসর্গ করিলে শুক্ল কীর্ণ ও অশ্রুস্রবতা জন্মে। অতিশয় শ্রীসংসর্গ করিলে তদ্বারা শূল, কাস, জ্বর, বাস, কৃপতা, পাণ্ডু, কর এবং আক্ষেপ প্রভৃতি বিবিধরোগ জন্মে। পীড়িতা শ্রীর সংসর্গে শ্রীবা ও বৃদ্ধাঙ্গীত বিবিধ রোগ জন্মে এবং পরিশেষে বৃদ্ধা পর্ষদ পীড়িত হইয়া থাকিতে হয়। (ভাবপ্র)

বর্ষপাত্রে লিখিত আছে যে, শুক্ল বোধন দিন পর্য্যন্তই শ্রীগমনকাল। ইহার মধ্যে প্রথম চারি দিন বাহ দিয়া শেষ ১২ দিনের মধ্যে বুধদিনে, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, মোচা, মূলা, মঘা, অশ্বিনী, দেবতী, কৃত্তিকা, আশ্বিনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ এবং উত্তরফল্গুনী এই সকল তিথি নক্ষত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীসংসর্গ করিবে। শুক্ল পর ১৩ দিনই শ্রীমগের গর্তগ্রহণযোগ্য কাল, এই কাল সন্ধানার্থী হইয়া শুক্ল দিনে শ্রীসংসর্গ করাই বিধেয়। নচেৎ কামোপতোগাথ শ্রীসংসর্গ কর্তব্য নহে। সত্যবতঃই মানবের কামশ্রুতি হয়, কিন্তু এই প্রকৃতি চাইতে নিবৃত্ত হওয়াই মহাকলজনক।

“বোধনশ্রু নিশা শ্রীগাং তাত্ত্ব বুধ্যাস্ত সংবিশেৎ।

যোঃ মূলা মঘাশ্বিনী দেবতী কৃত্তিকারিনী।

উত্তরা ত্রিতরং তাক্স। পরবর্ত্ত্যঃ ত্রৈলোক্যে ॥” ইত্যাদি।

(আহিকতথ)

এই প্রকারে আয়ুর্কর্ম ও বর্ষপাত্রে শ্রীসংসর্গের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে আনন্দ আর তাহার উল্লেখ করিলাম না।

মহামতি শ্রুতগাথ্য বলিয়া ছিলেন, এই অগতে হের অর্থাৎ পরিত্যাগ কি? কনক ও কান্তা, অর্থাৎ যিনি কানিনী ও কাকন ত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই বখার্ব্যোগী। এই কামিনী কাকনই বচ আগতির মূল। ইহা বুঝিয়া বিবেকী পুরুষ কাণ্ড করিবেন।

২ স্বাক্ষর, ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে দুইটা করিয়া অক্ষর থাকিবে।

লক্ষণ—

“মৌ শ্রী” “গোপত্ৰীতিঃ ক্রকো রেবে” (ছন্দোম)

শ্রীকরণ (শ্রী) শ্রীবত। (মেদিনী)

শ্রীকাম (ত্রি) শ্রী কামো বত। শ্রীকামনাবত।

“বৃদ্ধা পদাতিথ্যারিতা বিশ্বতাকগতিঃ পত্নঃ।

শ্রীকামঃ সোহবতিতরং মন্দোবতমুখোহচিরাং ॥”

(ভাগবত ৪২২০)

শ্রীকোশ (পুং) বক্তা।

শ্রীকীর (কী) ক্রিয়াঃ কীরং। কীরিগের বক্ত। বালক বাতীত অপরে এই হৃদ পান করিতে পারিবে না।

“আরণ্যানাক সর্কস্বাং মৃগাণাং মাতিব বিনা।

শ্রীকীরকৈব বজ্রানি সর্কন্তানি চৈব হি ॥” (মহ ৩৩)

শ্রীকেন্দ্র (কী) কীরেব কেন্দ্রং। কীরগ কেন্দ্র।

শ্রীগ (ত্রি) ক্রিয়াঃ গচ্ছতীতি শ্রী-গম-ড। শ্রীগামী, শ্রীগমনকারী

“যত ত্বেনঃ পুরে নাস্তি নাস্ত্রীগো ন হৃষ্টবাক্।

ন সাহসিকমণ্ডরৌ স রাজা শত্রুলোকতাক্ ॥” (মহ ৮৮৮৩)

শ্রীগমন (কী) ক্রিয়াঃ গমনং। শ্রীসংসর্গ। শাস্ত্রে শ্রীগমনের বিধি ও নিষেধ বিশেষ রূপে লিখিত আছে। [শ্রী দেখ]

শ্রীগবী (কী) শ্রী চামৌ গৌশ্চেতি সমাসে বচ, ক্রিয়াঃ কীব্, খেদ্র, চলিত গাই, পর্যায়—ভবা, নিলিন্দা, মোহিনী। (ত্রিকা)

শ্রীওক (পুং) শ্রী চামৌ ওকচেতি। বীকাকত্রী। মন্ত্রমাজো-পদেত্রী। তন্ত্রে শ্রীওকের বিধান বিশেষ ভাবে লিখিত আছে। পুরুষের নিকট যেমন বীকা গ্রহণ করিতে পারা যায়, শ্রীলোকের নিকটও সেইরূপ বীকা গ্রহণ করিবার বিধান আছে। পুরুষ ওক সন্ধ্যা যেমন কতকগুলি নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, শ্রীমগেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, তাদৃশী নিম্নলিখিত শ্রীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই।

সাধ্বী, সমাচার, সর্কমজার্বিন্দারকা, স্তম্বীলা ও পূজাধিতে অধিকারিনী শ্রীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা বাইতে পারে, কিন্তু বিধবা শ্রী পূর্কোক্ত শুংযুক্তা হইলেও তাহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ। পুরুষ অপেক্ষা শ্রীওকের নিকটে বীকাগ্রহণে বিশেষ গুণ কল হয়। জননীর নিকট শুদীর উপাসিত মন্ত্রে বীকিত হইলে অপেক্ষাকৃত অটপ কল হইয়া থাকে।

তন্ত্রাক্ষরে লিখিত আছে, শুক্লকর্ক বীর উপাসিত মন্ত্র প্রদান হলে শুক্ল সন্ধ্যা বিচারের আবশ্যকতা মাই, অর্থাৎ পুং শ্রী ইত্যাদি বিচার করিবে না। শ্রীওক নিষেধহলে বিধবা পরিত্যাগ করিবে। ইহাই তন্ত্রের অন্তর্ভাব। মন্ত্রগ্রহণ বিধরে বিধবা শ্রী নিষিদ্ধ হইলেও কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, বিধবা শ্রী পুত্রের অমৃত্যুর, কন্তা পিতার আদেশে এবং সখবা শ্রী পিতার আত্মকর্মে বীকাকাথে অধিকারিনী হইতে পারেন। গর্তবতী শ্রীর নিকটও বীকা গ্রহণ করিতে পারা যায়, তবে বিশেষ এই যে বর্ষমাস গর্তমসরে তাহার নিকট বীকা গ্রহণ করিবে না,

করিলে নিরুপগামী হইতে হয়। বসন্ত ও গ্রীষ্ম মর পুনর্বার সংস্কারে সিদ্ধ হয়।

“সাক্ষী চৈব সদাচার্য্য গুরুত্বা গিতেন্দ্রিয়া।
সর্বমগ্রার্থতত্ত্বা সুশীলা পূজনে রতা।
গুরুযোগ্য্য ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্তিতা।
ত্রিমা বীক্ষ্য তথা প্রোক্তা মাতৃশৃঙ্গিণ্যঃ সূতাঃ।
ইদং গুরুত্বপানিতমন্ত্রপত্র—
বীরমন্ত্রোপদেশে তু ন কুর্বাৎ গুরুচিন্তনঃ।
মাতৃশৃঙ্গিপানিতেহষ্টপদং। অতুপাসিতে গুরুত্বলনমিতার্থঃ।

বসন্তে গ্রীষ্মে বিধবাপত্রং, যোগিনীমন্ত্রে একবাক্যবলাৎ।

বিধবারাঃ সূতাদেশ্যং কতারাঃ পিতৃরাজরা।
নাথিকারাঃ বতো মাথ্যাঃ সখ্যা গুরুদায়রা।
নাথিকার ইতি বাতশ্রেণাবিকারত—
ক্রীণাং গুরুত্বজনাক হোকারাং নৈব হুংগং।
ন কুর্বাৎপথে মাসি কত্যা চ নারকী ভবেৎ।
নির্কোথাক পিতৃশ্রেণ্য তথা মাতামহত চ।
বসন্তে গ্রীষ্মে বসন্ত সংস্কারেণৈব গুণতি।” (তন্ত্রসার)

তবে গ্রীষ্মের ধ্যান, পূজা, তব কবচাদির বিশেষ বিধান লিখিত আছে, শুভসামান তন্ত্রের ২ পটলে গ্রীষ্মের পূজা, বৃহস্পতি-তন্ত্রে ২ পটলে গ্রীষ্মকৃত্যে ও কবচ এবং মাতৃকাতন্ত্রে তন্ত্রে ১ পটলে বিশেষ রূপে এই সকল লিখিত আছে, বাহ্যাত্ম্যে তাহা এই হলে লিখিত হইল না।

ক্রীগ্রহ (পুং) গ্রহবিশেষ। জ্যোতিষমতে গ্রহদিগের পুং, ক্রী ও ক্রীৎ এই তিন প্রকার সংজ্ঞা আছে, তাহার মধ্যে বুধ, শুক্র ও শুক্র এই তিনটি গ্রহ ক্রীগ্রহ। জাতকের লগ্নাদি স্থান স্থানের মধ্যে পক্ষম স্থানে এই ক্রীগ্রহ অবস্থান বা ক্রীগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে ক্রীসংজ্ঞা হইয়া থাকে। লগ্নাদিতে থাকিলে জাতক ক্রীষতান, অর্থাৎ ক্রীণোকের জায় প্রকৃতিসম্পন্ন হইয়া থাকে।

ক্রীবাতকং (ক্রি) ক্রিয়াঃ বাতকঃ। ক্রীত্যাকারী, বাহ্যার ক্রী লোককে হত্যা করে। বাহ্যার ক্রীহত্যা করে, তাহার শাস্ত্রাঙ্গ-মারে অতিপাতকী। রামা তাহাকে বধন করিবেন।

“কুটশাসনবর্জ্জঃ প্রকৃতজনাক দুঃখান্।

ক্রীবাতকান্ধগ্নাঃ প্রকৃতসেবিনস্তথা।” (মহু ১১:৩০)

ক্রীঘোষ (পুং) ক্রীণাং ঘোষো বধঃ। প্রভাব।

ক্রীষ্ম (ক্রি) ক্রিয়াঃ হস্তি হন-ক। ক্রীষতক, ক্রীহত্যাকারী।

ক্রীচক্ষু (ক্রি) ক্রীত্ব ভয় চকল। (বৃহৎসং ৩৮:১)

ক্রীচিহ্নহাসিন্ (পুং) ক্রীণাং চিহ্নং হস্তীতি চ-গিনি। ১ দোতা-জন। (ক্রি) ২ নারীমনোহারী, যিনি ক্রীলোকের চিত্ত হরণ করিয়া থাকেন।

ক্রীচিহ্ন (ক্রী) ক্রীচিহ্নঃ। ১ ঘোনি। (অটোথর) ২ নারী-লক্ষণ, তনাদি, অনোন্যমাদি হইলে ক্রীদিগের ক্রীচিহ্ন প্রকাশ পাইয়া থাকে।

ক্রীচৌর (পুং) ক্রীচৌরঃ। ১ কামুক। পর্বার—রতিহীণক। (ক্রিকা) (ক্রি) ২ নারীহর্তা, বাহ্যার ক্রীদিগকে চুরি করিয়া লইয়া যায়।

ক্রীজন (পুং) ক্রী চাসৌ জনশ্চেতি। ক্রীলোক।

ক্রীজন্মন্ (ক্রী) ক্রিয়াঃ জন্ম। ক্রীদিগের জন্ম, ক্রীসংজ্ঞার উৎপত্তি।

ক্রীজাতক (ক্রী) গ্রহবিশেষ। ইহাতে ক্রীলোকদিগের গুণাত্ত লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে।

ক্রীজিত (পুং) ক্রিয়া জিতঃ। ক্রীষদীভূত, ত্রৈণ। বাহ্যার ক্রীষ অত্যন্ত বদীভূত হয়, তাহার লোক নিম্নলিখিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রাঙ্গমারে তাগনিগকে স্পর্শ করিলে সকল পুণ্য বিনষ্ট হয়। তাহার শাস্ত্রদিগের মধ্যে জেষ্ঠ।

“ক্রীজিতস্পর্শমাত্রেন সর্বং পুণ্যং প্রপত্তি।

ন ভূমৌ পাতকী পাপাং পাপিনাং ক্রীজিতাং পরঃ।”

(ভৃগুশ্রীষ্মতপুঃ ক্রীককাময়নং ৪২:১৫)

ক্রীতা (ক্রী) ক্রিয়াঃ ভাবঃ তপ-টাপ্। ক্রীষ, ক্রীত ভাব বা ধর্ম, ক্রীদিগের বৃত্তাব।

ক্রীত (ক্রী) ক্রিয়াঃ ভাবঃ ব। ১ ক্রীত বৃত্তাব বা ধর্ম। ২ ব্যাক-রণমতে প্রত্যয়বিশেষ। ক্রীত প্রত্যয়। ব্যাকরণের ক্রী ও ক্রি নামক প্রকরণে ক্রীত প্রত্যয়সকল লিখিত আছে, টাপ্, ডাপ্, ভীষ্, ক্রীপ্ প্রভৃতি ক্রীতবোধক প্রত্যয়সকলকে ক্রীত প্রত্যয় কহে। শব্দের উত্তর কোন্ কোন্ হলে আপ্, বা ভীষ্, প্রভৃতি প্রত্যয় হইয়া ক্রীলিঙ্গবোধক হয়বে। ইহা ব্যাকরণে বিশেষ রূপে লিখিত আছে। বাহ্যাত্ম্যে তাহা এই হলে লিখিত হইল না। বিশেষ পিনয়ন ব্যাকরণে প্রটব্য।

ক্রীদেবত (ক্রি) ক্রীদেবতাত। বাহ্যার দেবতা ক্রী।

“মন্তাঃ পুদেবতাজেয়া বিস্তাঃ ক্রীদেবতাঃ পুনাঃ।” (তন্ত্রসার)

ক্রীদেহাঙ্ক (পুং) ক্রীদেহাঙ্কো অর্জভাগো বত। অর্জনদীপের মহাদেব, বাহ্যার অর্জ দেহ ক্রী, হরণদীপুতি, বাহ্যার অর্জ দেহ নারী ও অর্জদেহ পুরুষ।

ক্রীদ্বি (ক্রি) ক্রিয়াঃ দ্বিঃ দ্বি-কিপ্। ক্রীদেবকারী, ক্রীলোকের প্রতি বাহ্যার অতিশয় বিশ্বাস আছে।

ক্রীদেধিন্ (ক্রি) ক্রী-ধন-গিনি। ক্রীত ধেকারী।

ক্রীধন (ক্রী) ক্রিয়াঃ ধনঃ। ক্রীদিগের সম্পদীভূত ধন। যে ধনে ক্রীদিগের সম্পূর্ণ লব আছে। মনাদি শাস্ত্রে ক্রীদিগের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। লক্ষণ—

“অধ্যাব্যাহানিকং বহুত্বং ক্রীড়কর্ষণি।

স্বাত্মাত্মপিতৃপ্ৰাপ্তং বহুবিধং স্বীধনং বৃত্তং।” (মহু ৯।১২০)

স্বীধন ৬ প্রকার, অধ্যারি, অধ্যাবাহনিক, স্ত্রীতিবৃত্ত, স্বাত্মবৃত্ত, পিতৃবৃত্ত ও প্রাপ্তবৃত্ত। বিবাহের হোমকালে স্বীধন যে ধন লাভ করে, তাহাকে অধ্যারি বলে এবং পিতৃপুংগবনকালে যে ধন লাভ হয়, তাহার নাম অধ্যাবাহনিক, ইহাকে ব্যবহারিক স্বীধনও বলে। যদি বা অন্য কোন সময়ে পতি স্ত্রীকে ক্রীড়-পূর্বক যে ধন দান করেন, তাহাকে ক্রীড়বৃত্ত; মাতা, পিতা ও ভ্রাতা প্রভৃতি যে ধন দান করেন, তাহা স্বাত্মবৃত্ত, পিতৃবৃত্ত ও প্রাপ্তবৃত্ত নামে অভিহিত। এই বহুবিধ স্বীধন স্ত্রীলোকের সম্পূর্ণ নিজস্ব। এই ধনে অন্তের কোনও অধিকার নাই। স্ত্রী এই ধন ব্যতীকে ইচ্ছা দান করিতে পারে। বিবাহের পর পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃকুল, স্বাত্মকুল এবং ভর্তৃকুল হইতে যে ধন লাভ হয়, তাহাকে অধ্যায়ের ধনও বলে।

এই স্বীধনবিভাগ সম্বন্ধে ঐকমত্য লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মা, যৈব, আৰ্য, গাকর্ষ ও প্রাজাপত্য এই পাঁচ প্রকার বিবাহলব্ধ যে বহুবিধ স্বীধন, স্ত্রী কোন সন্তান না রাখিয়া মরিলে স্বামী প্রাপ্ত হইবে। আর আত্মর, মাকস এবং পৈশাচ বিবাহলব্ধ স্বীধন, স্ত্রী যদি অনপত্যাবস্থায় মরিয়া যায়, তাহা হইলে অগ্রে মাতার এবং তৎপরে পিতার প্রাপ্য হইবে।

ব্রাহ্মণ-পরিগৃহীত নানা কাছীর স্ত্রীর মধ্যে যদি কেহ অনপত্য-পতিলা হইয়া মরে, অর্থাৎ পতি ও সন্তানবি না থাকে, তাহা হইলে উহার পিতৃবৃত্ত যে স্বীধন তাহা সপত্নী ব্রাহ্মণীর কস্তা গ্রহণ করিবে, তদভাবে তাহার পুত্রাদি পাইবে। (মহু ৯ অ°)

কহ পরিবারের মধ্যে থাকিরা কোন স্ত্রী সাধারণ ধন বা অলঙ্কারাদির ভত্ত্ব ধন সঞ্চয় করিতে পারিবে না। যদি করে তাহা হইলে উহা স্বীধন বলিয়া গণ্য হইবে না। স্বামীর জীবিতাবস্থায় স্ত্রী যে সকল অলঙ্কারাদি ধারণ করে, স্বামীর মৃত্যু হইলে উহা বিভাগ করিরা লইবে।

মাতা মরিয়া গেলে মাতার ধন মহোদর ভ্রাতা ও অবিবাহিতা মহোদরী ভগিনী সমান ভাগ করিরা লইবে। বিবাহিতা কস্তা থাকিলে উহাকে আপন অংশ হইতে চতুর্ধ ভাগ দিবে। যদি ঐ সকল কস্তার আবার কস্তা থাকে, অর্থাৎ অবিবাহিতা দৌহিত্রী থাকে, তবে সম্ভাব্য উহাদিগকে স্বাত্মমহীধন হইতে কিছু দিবে। ইহাতে অংশের কোন উল্লেখ নাই। স্বীগণ স্বামী বা পুত্রাদির মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারস্বত্বে যে ধন লাভ করেন, সেই ধনে স্ত্রীদিগের সম্পূর্ণ সম্বন্ধ থাকিলেও তাহা স্বীধন গণ্যবাচ্য নহে। উত্তরাধিকারস্বত্বে স্ত্রী যে ধন প্রাপ্ত হন, সেই ধন তিনি বঞ্চেচ্ছরূপে দান বিক্রয়াদি করিতে পারেন না, করিলে তাহা অশুদ্ধ হয়।

দায়ভাগে লিখিত আছে যে, স্ত্রীর মৃত্যুর পর পুত্র ও কস্তা এই দুইই থাকিলে স্বীধনে উত্তরেরই তুল্যাধিকার, অর্থাৎ বহুভাগ পুত্র কস্তা থাকিবে, তাহারই সকলে সমান অংশে ঐ ধন বিভাগ করিরা লইবে। একের অভাবে অন্য অর্থাৎ পুত্র না থাকিলে কস্তা বা কস্তা না থাকিলে পুত্র ঐ ধনাধিকারী হইবে। বহুকস্তা-স্থলে বিবাহিতা, পুত্রবতী এবং সম্ভাবিতপুত্রী উহারাই স্বীধনের তুল্যাধিকার লাভ করিবে। ইহাদের অভাবে স্বামী ধনাধিকারী।

“সামান্যং পুত্রকস্তানং মৃত্যুরাং স্বীধনং বিহঃ।

অপ্রজারং হরেত্তর্ভা মাতা ভ্রাতা পিতাপি বা।

অত্র কন্যনির্দেশাৎ পুত্রকস্তারোক্ত্যাধিকারঃ। অত্রতরা-ভাবে অত্রতরত্ব তদনং। একস্তোরভাবে উক্তরা গ্রহিতৃঃ পুত্র-বত্যাঃ সম্ভাবিতপুত্রারাম্ভ তুল্যাধিকারঃ।” (দায়ভাগ)

স্ত্রী যদি ব্যতিচারিণী অপকারক্রিয়াযুক্তা, নির্লজ্জা ও অর্থ-নাশিনী হয়, তাহা হইলে সে স্বীধনে অধিকারিণী হয় না। স্ত্রী এই সকল দোষযুক্তা হইলে স্বামী স্ত্রীর নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিবেন।

“অপকারক্রিয়াযুক্তা নির্লজ্জা চার্ঘ্যনাশিনী।

ব্যতিচাররতা বা চ স্বীধনং ন চ সার্বভি।” (দায়ভাগ)

ভর্তা যদি স্বীধন গ্রহণ না করিয়া জীবিতা নির্বাহ করিতে পারেন, তাহা হইলে কন্যচ স্বীধন গ্রহণ করিবেন না, যদি করেন, তাহা হইলে রাজস্বের বণ্ডনীয় হইবেন। কিন্তু স্বামী বিপদে পড়িলে অর্থাৎ দুর্ভিক্ষে আত্মাবশ্রক ধর্মকাণ্ডে ও রোগপ্রভ হইলে, উত্তমর্ণ অথ আদ্যের অস্ত্র কারাবোধাদি করিলে বিপদের বিপদাপন্ন হইলে স্বীধন গ্রহণ করিতে পারেন এবং ঐ ধন তাহার বিতে হইবে না, না বিদেও তাহাতে পাতক বা রাজ-স্বারের বণ্ড হইবে না।

“দুর্ভিক্ষে ধর্মকাণ্ডে বা ব্যাধৌ সংপ্রতিরোধকে।

গৃহীতং স্বীধনং ভর্তা ন কামো বাতুমর্হতিঃ।

সংপ্রতিরোধকে ভোজনাত্তরোধকারিণ্যাত্তমর্ণাধিকে।

অত্র তু কাত্যায়নঃ—

ন ভর্তা নৈব চ স্ত্রীতো ন পিতা ভ্রাতরো ন চ।

আদানে বা বিনর্থে বা স্বীধনে প্রত্যবিকমঃ।” (দায়ভাগ)

স্ত্রীলোক ভর্তা প্রভৃতির কোন অপেক্ষা না রাখিরা স্বয়ং যে ধন দানবিক্রয়াদি করিতে পারে, তাহাই প্রকৃত স্বীধন। স্ত্রী বিক্রয়াদি কাণ্ডে যে ধন লাভ করে, তাহাও তাহার সম্পূর্ণ নিজস্ব। ইহাতে কাহারও কোন অধিকার নাই। স্বামী যদি দায়বিশিষ্টকে বকনা করিবার অস্ত্র স্ত্রীকে ধন দান করে এবং তাহা প্রমাণিত হয়, তাহা হইলে তাহা স্বীধন বলিয়া গণ্য হইবে না। এই ধন সকলেই বিভাগ করিরা লইতে পারিবে। স্ত্রীর ধন হইলেই

শ্রীধন পদবাচ্য হইবে না, যে ধনে শ্রীধ সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য আছে তাহাই পুরুষ শ্রীধন। শ্রীধন ব্যয়ভাগ, বিভাজন প্রকৃতিতে শ্রীধনের বিশেষ বিবরণ এবং তাহার বিভাগ লিখিত আছে। বাহ্যভায়ে তাহা বিস্তৃত রূপে লিখিত হইল না। [ব্যয়ভাগ দেখ]

শ্রীধর্ম (পুং) শ্রীধর্ম ধর্মঃ। কতু. পণ্যায়—পুশ, আর্ভব, মতঃ। (হেম) মোহনোদয়ঃ হইলে পতি মনেই শ্রীধর্মের বোনিমার্গ দ্বারা রজনোনিঃসরণ হয়, ইহা শ্রীধর্মের স্বাভাবিক, এই জন্য ইহা শ্রীধর্ম। যতদিন শ্রীধর্মের বোবন থাকে, ততদিনই তাহাদের এটরূপ রজনোনিঃসরণ হইয়া থাকে। বোবনাপ্রসবে আবার ইহা আপনাতঃপাতি বন্ধ হইয়া যায়। এই অবস্থায় শ্রীধর্ম অতৃপ্তি হইয়া থাকে। অতৃপ্তি অবস্থায় তাহাদের কোন ধর্মকর্মে অধিকার থাকে না। [বিশেষ বিবরণ রজনবলা দেখে দেখে]

২ বৈবৃন।

“শ্রীধর্ম কামজমনীর্জাঃ শ্রোত্রস্থপাণভাঃ।

ব্রিগাটিকৈব পিতৃভ্যঃ পণ্যায়াক বিকৃতিভ্যঃ।

অতীকৃতশ্রীধর্মী শ্রীধর্ম না বাগেচরং।” (হরিবংশ ৮৩৬১)

৩ শ্রীধর্মের শুভ কাম্যাদি, শ্রীধর্ম যে ধর্মকর্মাদিষ্ঠান করেন।

“শ্রীধর্মযোগং তপস্ব্যং মোক্ষং সন্ন্যাসমেব চ।” (মহা ১১১৪)

শ্রীধর্মী (দ্বি) ধর্মোহস্তা যুগীতি ধি-ভাপ্। কতু. মতী দ্বি।

“শ্রীধর্মী বরাহোঃ শোভিতেন পরিপূর্ণা।

একবর্গ্য পাকালী পাণ্ডবানভাটকতঃ।” (ভারত ২৭৭১৪)

শ্রীধব (পুং) শ্রীধর্ম ধবঃ প্রিয়ঃ। পুরুষ। (জটধর)

শ্রীধ্বজ (পুং) হতী।

শ্রীনাগ্ন (ত্রি) শ্রীধাতকো নাম যত। শ্রীধ্বজক নামযুক্ত, শ্রীনাগ্নবিশিষ্ট।

শ্রীনিজিত (ত্রি) শ্রীয়া নিজিতঃ। শ্রীধর্মী হৃত, ঐশ্বর্য। বাহারা শ্রীধর্ম আত্মপর বাহা। শাস্ত্রমতে শ্রীধর্ম আত্মপর বস্তুতঃ হওয়া পাপজনক। ইহাধর্মকে স্পর্শ করিলেও পাপ হয়। [শ্রীজিত দেখ]

শ্রীপর (পুং) শ্রীধর্ম পরঃ নিরতঃ। কামুক।

শ্রীপণ্যোপজীবিন্ (পুং) শ্রীপণ্যো উপজীবতীতি উপ-জীব-নি। ধন বিনিময়ে সন্তোষের জন্য অপরের নিকট শ্রীকে দিয়া বাহারা সেই ধন দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। শ্রী পরপুরুষ সংসর্গ করিয়া যে ধন লাভ করে, সেই ধন দ্বারা বাহারা জীবিকানির্ভর করে। শাস্ত্রমতে এই রূপ জীবিকা অতি নিমিত্ত, বাগেচর জীবিকা এতাদৃশ ভাগ্যের আত্মপর পানী, তাহাদের ধর্মে ও স্পর্শনে পাপ সংক্রমিত হয়, এই জন্য শ্রীপণ্যোপজীবীর দূরে অবস্থান করা কর্তব্য।

শ্রীপর্বতদেশ (পুং) জনপদভেদঃ।

শ্রীপর্বন (দ্বি) শ্রীয়া পর্বঃ। শ্রীধর্মের পর্বদিন, শ্রীধর্মের উৎসব।

শ্রীপুংখ্য (পুং) শ্রী চ পুংখ্য শ্রীপুংখ্যো, ততোধর্মঃ। শ্রী চ পুরুষের ব্যবহার, ইহা অষ্টাধর্ম বিন্যাসের অন্তর্গত ব্যবহার-বিশেষ। যত্নে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল।

“শ্রীপুংখ্যো বিভাগস্ত দ্যুতমাস্ত্রমেব চ।

পদাষ্টাধর্মৈতানি ব্যবহারবিভাবিহ।” (মহা ৮৭)

“পুরুষতঃ জিহাট্টেব ধর্মো বন্ধনমিতি চিহ্নভেদঃ।

সংযোগে বিপ্রযোগে চ ধর্ম্যান্ বন্ধ্যানি শাখ্যান্।” (মহা ৯১)

ধর্মপথে অবস্থিত শ্রী এবং পুরুষ এই দুয়ের সংযোগ এবং বিরোধাবস্থার প্রতিপালনার নিত্য ধর্মসকল বর্ণিত হইতেছে।

তর্ক প্রকৃতি স্বভাবমগ্ন কদাপি শ্রীধর্মাত্মকে স্বাধীনাবস্থায় অবস্থান করিতে দিবে না, বরং সর্বদা অনিবিদ্য রূপসমাদি বিষয়ে প্রসঙ্গ করিয়া তাহাদিগকে স্ববশে রাখিবে। শ্রীধর্মাত্মকে কোমারাবস্থায় পিতা কর্তৃক, বৌদনে তর্ক কর্তৃক এবং বৃত্তাবস্থায় পুত্র কর্তৃক রক্ষণীয়।

ইহা কদাপি স্বাধীনাবস্থায় অবস্থানের যোগ্য নহে। উদাহরণ্যাকালে অর্থাৎ কল্যাণকালে কল্যাণ যদি পাত্রতা না হয়, তবে পিতা লোকসমাজে নিম্নশ্রেণীর হন এবং পুত্রকালে পতি বহু পত্নীসম্বল না হন, তাহা হইলে তিনিও নিম্নশ্রেণীর হইয়া থাকেন। আর তর্কার লোকান্তর হইলে তাহার ভ্রমেরা যদি নিজ জননীর রক্ষণাবেক্ষণ না করে, তবে তাহারাতঃ

নিত্যম লোকনিম্নার পাত্র হয়। শ্রীধর্মাত্ম অতি সামান্য হ্রস্ব হইতেও রক্ষণীয়, কারণ রক্ষণ বিষয়ে কিছুমাত্র অসহযোগ্য হইলেও শ্রীধর্মাত্ম পিতৃহুল ও তর্কহুলের সম্বন্ধের কারণ হয়।

তর্কাবেক্ষণার্থ সর্ব ধর্মোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহা অবগত হইয়া কি হুল, কি সুল, কি অল, কি বল সকলেই নিজ নিজ ভাষার রক্ষাকার্য্যে যত্নবান হইবে। তর্কায় রক্ষাধিধানে যিনি সতত যত্নশীল হন, তিনি তদ্বারা নিজস্বলপরম্পরা, আত্ম-চরিত্র এবং ধর্ম এ সমস্তই রক্ষা করেন। পতি তর্কায় পক্ষে প্রবীষ্ট হইয়া তদ্বর্গ হইতে পুরুষের জন্য গ্রহণ করে, অর্থাৎ হইতে পুন-র্জন্ম বিনিময়ে অর্থাৎ অর্থাৎ।

ইহা বিদ্যে নিমিত্ত যে, পত্নী বাস্তু তর্ককে তুলনা করে, ঠিক তদৃশ পুত্রই সন্তুপাদন করিয়া থাকে। এ কারণে সন্তুপ লাভার্থ তর্কায় সকল প্রকারে রক্ষণীয়।

কেহ কখন বলপূর্বক কোন শ্রীকে সংগে রক্ষা করিতে সমর্থ না হইলে, নিম্নোক্ত উপায়ে তাহার সহজে রক্ষণীয়। অর্ধ-সংগ্রহ ও ব্যয়সাধনে, নিজ শরীর ও পুত্রস্বয়াদির তর্কবিধানে, অরপাকরণে এক পুত্রোপকরণের পর্বাধিকরণে সর্বদা শ্রীধর্মাত্মকে নিয়োজিত রাখা কর্তব্য।

শ্রী হৃৎকলতা হেতু বহু আশ্রয়কর বস্তুরূপী না হয়, তাহাকে পুরুষের পুত্রবৎ করিয়াও রক্ষা করিতে সমর্থ হন না, কিন্তু বাহারা সতত আশ্র-

স্বকাতংপর, কেহ স্বকা না করিলেও তাহারা সুরক্ষিতা হইয়া থাকে।

মত্তপান, অসংপূর্বসংসর্গ, ভর্জ্যবিরহ, ইত্যন্তঃ ভ্রমণ, অকালনিদ্রা এবং পরগৃহবাস ব্যতিচারদোষের এই বড়বিধ কারণ। শ্রীগণ সৌন্দর্যের কিছু মাত্র বিচার করে না, বয়োবিষয়েও টোহাদের আস্থা নাই, কুরূপই হউক, আর কুরূপই হউক, ইহারা পুরুষ পাটলেই তাঁচার সহিত সন্তোষ করিতে ভাল বাসে। পুরুষ সম্বন্ধে মাত্রই তত্ত্বগোষ্ঠিলাব হয়, শীলতা যেহেতু স্বভাবতঃ চিত্তচোঞ্চল্য এবং মেহশূন্যতা বশতঃ পতি কর্তৃক সুরক্ষিতা হইলেও স্ত্রী তর্জবিক্রমে ব্যতিচার করিয়া থাকে। বিধাতা কর্তৃক স্ত্রীজাতির স্ত্রী স্বভাবতঃ এইরূপ। ইহা বিশেষ রূপে অবগত হইয়া সতত তাহাদের স্বকাবিধানে সন্নিবেশ ব্রহ্মবান হওয়া পুরুষের কর্তব্য। বহুবিধ মহা বলিগ্রাহক যে, স্ত্রী হইতেই শমন, অশন, কৃষণ, শীলতা, কাম, ক্রোধ, পরহিংসা, কোটিল্য এবং কুৎসিতাচার প্রকৃতি সমুৎপত্ত হইয়া থাকে।

শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে স্ত্রীজাতির জাতকর্মাদি মন্ত্র দ্বারা সম্পন্ন হয় না, ব্রুতি ও বেদাদি ধর্মশাস্ত্রে কিবা কোন মন্ত্রে টোহাদের অধিকার নাই। এই জন্য ইহারা নিত্যন্ত হীন ও অপদার্থ। ক্রুতি এবং নিগমে স্ত্রীজাতির ব্যতিচারের কথাই প্রকাশ আছে, ঐ ব্যতিচারের প্রায়শ্চিত্তও ক্রুতিতে লিখিত আছে, তাহার বর্ণনাই এইরূপ, আহার মাত্রা যে অসতী হইয়া পরগৃহে বাসাদি করিগাহেন, ঐ পরপুরুষকে মাতৃহত্য্য আচার শিতা শুদ্ধ করুন। পরপুরুষ সংকল্প করিয়া স্ত্রীলোক ভৃত্যের যে কিছু অপ্সারোচরণ করে, সেই পাপাপনোদন ক্ষমত এই মন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

স্ত্রী বৈরুপ অর্পণসহযোগে লবণাধু হইয়া থাকে স্ত্রীলোকও সেইরূপ সাধু বা অসাধু পুরুষের সহিত বিবাহসূত্রে সম্মিলিত হইয়া, তাড়ন ও গণবান্ধা হইয়া থাকে। নিকটকুলসম্বৃত্তা অক্ষমালা এবং পক্ষিনী শায়কী বধাক্রমে কবি বশিষ্ঠ এবং বন্দ্যপালের সহিত উদ্বাহসূত্রে মিলিত হইয়া পরম মজা হইয়াছিলেন, উক্ত রমণীস্বর এবং সত্যবতী প্রকৃতি আরও কতকগুলি রমণী অপকৃষ্টবোনিজা হইয়াও তর্জবিক্রমে সন্নিবেশ উৎকর্ষ লাভ করিয়া ছিলেন। শ্রীপুরুষ এতদন্তরের নিত্য ওহ লোকবাত্তা অভিহিত হইল। এইকণ ইহাদের ইহামুদ্র স্ত্রীস্বভাবক ধর্ম বলা যায়-তেছে। পৃথাককারত্বতা কামিনীগণ মহাকল্যাণকর প্রজোৎপাদনোপায় বহু কল্যাণভাজন এবং মাত্তাই হইয়া থাকে। একারণ গ্রহসংঘে স্ত্রী ও স্ত্রী এতদন্তরের কিছু মাত্র বিশেষ লক্ষিত হয় না। অপত্যোৎপাদন সজ্ঞাত তনয়ের পরিপালন, এবং লোকবাত্তা-নির্কাহার্য অভিধিমংকারাদি সাংসারিক কার্য নির্কাহ ইত্যাদি

বিষয়ে তাহাঁই প্রথম সহায়। ধর্মকর্মাক্ষটান, অপত্যলাভ, ওশ্রবা, উৎকৃষ্ট রুতি এবং পিতৃলোকের ও আপনার স্বর্গপ্রাপ্তি এই সমস্ত ব্যাপার একান্ত তাহার্য্য।

যে স্ত্রী কদাপি কার্যমোহাবাক্যে পতির বিকটোচরণ করে না, সে ইহলোকে সাধুবাদ এবং পরলোকে স্বামীসহিত স্বর্গবাস করিয়া থাকে। ব্যতিচারকারী পত্নী ইহলোকে নিন্দা এবং কল্যাণেরে শৃঙ্গলবোনি প্রাপ্ত হয়, আর কর্মরোগাদি দ্বারা প্রনীতিতা হইয়া থাকে। মানব পুত্রকলত্র সহযোগে সম্পূর্ণবহা প্রাপ্ত হয়। যে ভক্তা সেও অজনা ভিন্ন নহে, ইহাঁই বেদবিৎ পণ্ডিতবিগের মত। পতির সহিত পত্নীর যে সমস্ত তাহা কদাপি দান, বিক্রয় বা ভ্যাগে নষ্ট হয় না। এ নিয়ম পুরাকাল হইতে বিধাতা কর্তৃক নিদীত হইয়াছে।

শ্রীলক্ষণাদি—বোবাক্রান্তা, উৎকট ব্যাধিগ্রস্তা, ক্ষতবোনি বা প্রত্যঙ্গপুঙ্খক প্রমত্তা হইলে বর বধাবাহ বাধ্যপ্রাপ্তপ্রহ করিয়াও তাহাকে ভ্যাগ করিতে পারে। বোবাক্রান্তা কটার দোষ প্রকাশ না করিয়া সন্তানকালসেবর উক্ত কটা প্রেণ না করিয়া সেই মন্বন্তি কটাকটার দান ব্যর্থ করিতে পারেন। প্রয়োজন বশতঃ বিশেষ দীর্ঘ কাল মগন করিবার আবশ্যক হইলে পত্নীর তরুণপোষণদ্বারা ব্রুতর ব্যবস্থা করিয়া স্বামীর বিশেষে গমন করা উচিত। কারণ জীবিকানির্কাহের নিমিত্ত অনন্তোপায় হইয়া লজ্জিগ্ধা ধর্মনিষ্ঠা স্ত্রীও কুপথগামিনী হইতে পারে। তরুণ-পোষণদ্বারা ব্রুতি সংস্থাপনপুঙ্খক পতি বিশেষে বাস করলে স্ত্রী বৃদ্ধরূপে ধর্মপ্রায় করিয়া কালযাপন করিবে। এরূপ ব্রুতির অভাবে স্ত্রীকর্তন বা অন্ত বিবৃদ্ধ শিরকাহা দ্বারা বিনশ্যাত করিবে। পতি ধর্মকাহার্য্য বিশেষে গমন করিলে আট বৎসর পর্যন্ত পতির অপেক্ষা করিবে, বিভার্কন বা শোণাগতের জন্য গমন করিলে ৩ বৎসর, কোন প্রকার ইন্দিয় উপভোগার্থ গমন করিলে ৩ বৎসর, এইরূপ অপেক্ষা করিয়া তৎপরে কোন সাধু পুরুষের নিকট তরুণপোষণের জন্য গমন করিবে। কিন্তু কদাচ ব্যতিচারাদি অপকর্ম করিয়া জীবন ধারণ করিবে না। নিজস্বস্ট্রী স্ত্রীর স্বামী এক বৎসর কাল প্রতীক্ষা করিবে। তাহার যেবভাব বিগত না হইলে তাহাকে অলক্ষ্যাদি সম্প্রতি হইতে বকিত করিয়া তৎসহবাস ভ্যাগ করিবে। যে স্ত্রী স্মৃতিক্রীড়া-পরতর, মত্ত ও ব্যাধিগ্রস্ত বলিয়া স্বামীর ওশ্রবা না করিয়া অবজ্ঞা করে, তাহাকে বস্ত্রালক্ষ্যাদি পরিচ্ছদে বকিত করিয়া বাসভয়ের নিমিত্ত তাহার সহবাস ভ্যাগ করিবে। উন্মত্ত, ও ব্রহ্মহত্যাাদি দোষে পতিত, স্ত্রী এবং কুঠাদি রোগগ্রস্ত পতিকে যে স্ত্রী ওশ্রবা না করে, সে পরিভ্যক্তা ও অলক্ষ্যাদি হইতে বকিত হইতে পারে না।

মতপানাসক্কা, কুশরিভা, পতিবিষেবিনী, স্নানাদি ব্যাধি-
প্রভৃতি, অপকারসাধনকমা, ধনকরকারিণী, অপকারকারিণী ক্রী নখে
যামী দ্বিতীয় দ্বারপরিগ্রহ করিতে পারিবেন। ক্রী বন্ধ হইলে
আত্ম বন্ধ হইতে অষ্টম বর্ষে, বৃদ্ধবৎস হইলে দশম বর্ষে ও
কেবল কষ্টা উৎপাদন করিলে একাদশ বর্ষে, দ্বিতীয় দ্বার দ্বার-
পরিগ্রহ করিতে পারা যায়। কিন্তু পক্ষী অগ্রিমজাবিনী হইলে
কালকর না করিয়া দ্বারগ্রহণ করা বিধেয়। পীড়াগ্রস্তা অথচ
সুখীনা ক্রীর অনুমতি লইয়া দ্বিতীয়দ্বার দ্বারগ্রহণ করা উচিত।
কিঃ যামী কষ্টা তাহার অবমাননা করিবে না। ক্রী যদি সোণ-
পরতন্ত্রা হইয়া গৃহভ্যাগের উদ্ভব করে, তাহা হইলে তাহাকে
অবিলম্বে অবরুদ্ধ করিবে, কিংবা আত্মীয় স্বজন প্রভৃতি সমগ্র
পরিবারবর্গসমন্বয়ে বর্জন করিবে। সংক্ষেপতঃ পরম্পর
অব্যক্তিরাবস্থায় অবস্থান করাই ক্রী পুরুষের পরম ধর্ম। বিবা-
হিত ক্রী ও পুরুষ পরম্পর বিমুক্ত না হইয়া বাহ্যতে কোন রূপে
ব্যক্তির না করেন, তদ্বিধে সতত সাবধান থাকা আবশ্যক।
ইহাই সাধারণ ক্রীপুংখর্ম। (মহা ১৯)

ক্রীপুংস (পুং) ক্রীচ পুংসচ্চ (অচকুরবিচকুরেতি। পা ৪।৪।১৭)
ইতি অচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ক্রী ও পুরুষ, ক্রী পুরুষের বৃদ্ধ,
পর্যায়—মিথুন, বৃষ। (অমর)

এই শব্দ দ্বিঘটনাত, একঘটনে ইহার প্রয়োগ হয় না, 'ক্রী
পুংসো' এইরূপ প্রয়োগই হইবে।

"সাক্ষিঃ প্রবিশানক ধর্মঃ ক্রীপুংসোরপি।

বিভাগধর্মঃ দ্যুতক কটকানাক শোধনঃ।" (মহা ১১১৪)

ক্রীপুংসলক্ষণা (ক্রী) ক্রীপুংসোরলক্ষণং চিত্তং তনুস্বাদিরূপঃ
বহাং না। ক্রী ও পুরুষ এই উভয়ের চিত্ত বাহ্যর আছে, ক্রীচিক
তনু এবং পুরুষচিক্ত পুরুষ প্রভৃতি বাহ্যর আছে, পর্যায়—পোটা।

ক্রীপুংস (ক্রী) ক্রীয়াং পুংস। ক্রীদিগের পুংসোদয়, ক্রীদিগের
রজোদয়নু।

ক্রীপূর্ব (পুং) ক্রী পূর্বে প্রধানতঃ সর্ককাথোবু অগ্রগামিনী বা
বত। ক্রীষিত, ক্রৈপ, নারীবনীভূত।

ক্রীপ্রত্যয় (পুং) ব্যাকরণমতে ক্রীলিঙ্গ নখের উত্তর, ক্রীৎ,
ক্রীণ্, ক্রীণ্ প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় হয়, তাহাকে ক্রীপ্রত্যয়
কহে। ব্যাকরণে ক্রী প্রভৃতি ক্রীপ্রত্যয়ের বিশেষ বিধান লিখিত
আছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর এখানে লিখা হইল না।

ক্রীপ্রধান (ক্রী) ক্রী প্রধানঃ বহু। যে স্থান ক্রীলোকপ্রধান।

ক্রীপ্রসূ (ক্রী) যে ক্রী কেবল কষ্টাস্তান প্রসব করে, চলিত
কষ্টাবিউনী।

ক্রীপ্রিয় (পুং) ক্রীয়াঃ প্রিয়ঃ। ১ আত্মবৃত্ত। (ক্রী) ক্রীদিগের
প্রিয় প্রিয়ত্ব।

ক্রীবন্ধ (পুং) ক্রীকরণ।

ক্রীভব (ক্রী) ক্রীৎ, ক্রীৎ-ক্রীৎ ভাব বা ধর্ম।

ক্রীমৎ (ক্রী) অত্যধে মতুপ্। ক্রীমুক্ত, ক্রীবিমিষ্ট, বাহ্যসের ক্রী
আছে।

ক্রীমন্ত (পুং) বাহ্য এই বহু, তদ্রূপে পুং ক্রী ও ক্রীৎ এই কয়
প্রকার বহু আছে।

ক্রীময় (ক্রী) ক্রী বক্রপে মনু। ক্রীবক্রপ।

ক্রীমানিন্ (পুং) ১ ক্রীতাসমূহ পুত্রবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং
১০০।৩২) (ক্রী) ২ যিনি আপনাকে ক্রী বলিয়া বিবেচনা করেন।

ক্রীমুখপ (পুং) ক্রীমুখ পাতীতি পা-ক। সোহল, বহুলমুখ।

ক্রীমুখমধুদোহদ (পুং) বহুলমুখ। (রাজনি)।

ক্রীমন্ত (ক্রী) ক্রীমন্ত, যিনি আপনাকে ক্রী বলিয়া বিবেচনা
করেন।

ক্রীমজস্ (ক্রী) ক্রীদিগের রজঃ, ক্রীদিগের পুংসোদয়।

ক্রীমজন (ক্রী) ক্রীমজি রজস্বিত রজস্বোভ রজ-পুং।
ভাবুল।

ক্রীমজ (ক্রী) ক্রীমু রজস্বিত। ১ নারীরজ, শ্রেষ্ঠা ক্রী, ব্যক্তিতে বাহ্য
উৎকর্ষ, তাহাই রজ নামে কথিত,

"জাতো জাতো বহুৎকষ্টে তদ্রূপমিতি কথ্যতে।" (বৃতি)

ক্রীদিগের মধ্যে যে সকল রমণী অত্যুত্তম, তাহাকে ক্রীমজ
কহে। ২ লক্ষী।

ক্রীরাশি (পুং) রাশি বিশেষ। [রাশি শব্দ দেখ]

ক্রীরোগ (পুং) ক্রীয়া রোগঃ। নারীদিগের আমর, ক্রীদিগের
পীড়া, বোনিসবতীর ক্রীদিগের যে পীড়া, তাহাই ক্রীরোগ নামে
অভিহিত। ক্রীদিগের আর কোন রোগ হইলে তাহাকে ক্রীরোগ
কহে না, বোনিসবাপদ্ব মাত্রই ক্রীরোগ নামে কথিত। আনুর্ভবে
এই ক্রীরোগের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, আতি সংক্ষেপে
ইহার বিবরণ লিখিত হইল।

লক্ষণ—ক্রীর সংজ্ঞাটি আত্মীয়, বিকৃত প্রত্যত্যয়ন, মত-
পান, পূর্বের আহাৰ ক্রীর্ণ না হইতে পুনর্বার ভোজন,
অপক প্রত্যত্যয়ন, গর্ভপাত, অতিরিক্ত মৈথুন, পথপথটন,
অধিক বানারোহণ, শোক, উপবাস, ভারবহন, অস্মিতা
ও অতিমিত্র প্রভৃতি কারণে ক্রীদিগের এই রোগ উৎপন্ন হয়,
ইহাকে প্রের বা অমৃৎ কহে। অমৃৎ ও বেজার সহিত
বোনিসবাপ দ্বারা দাব নির্গত হওয়াই ইহার স্তম্ভাঙ্গ লক্ষণ। ইহা
ধাতুস, ককস, পিত্তল এবং স্রিগাতকভাবে গারি প্রকার।
বাহ্যতে অপক রসবৃত্ত পিচ্ছিল, পাতুর্ঘণ্ড ও মালেশোয়া কলের
ভার দাব নির্গত হয়, তাহা ককস। বাহ্যতে শীত, মীল, শুষ্ক
বা মতবর্ণ উৎকর্ষ, বাহ ও চিহ্নিচিহ্নি প্রভৃতি আর বাহ্যতে বক

অরুণবর্ণ, কেন্দ্রযুক্ত ও মাংসখোরান রূপের ভ্রূর এবং স্থৌলিকের ভ্রূর বেদনার সহিত নিঃসৃত হয় তাহা বাতজ। সরিষাতেল এই রোগে যথু, কৃত বা হরিভালের ভ্রূর বর্ণাবিষ্ট অথবা মজ্জতুল্য ও পুষের ভ্রূর গন্ধাবিষ্ট এবং নির্গত হয়। এই সরিষাতেল রোগ অসাধ্য। ইহা আরোগ্য হয় না, তবে উপযুক্ত রূপে চিকিৎসা করিলে বাগ্য হইয়া থাকে। এই রোগে রক্ত ও বল ক্ষীণ, নিঃশ্বর আব, তৃষ্ণা, দাহ ও অরাদি উপদ্রব উপস্থিত হইলে তাহাও অসাধ্য হইয়া থাকে।

ইহা ত্রিভাঙ্গ আরও এক প্রকার ক্রীরোগ আছে, ইহাকে চলিত কথায় বাথক কহে। এই রোগ হইলে সন্তানের বাধা অম্মার বলিরা ইহাকে বাথক কহে। এই বাথক রোগ নানা প্রকার। কোন বাথকে কটি, নাভির অধোভাগ, পার্শ্বভাগ ও তনুভাগে বেদনা এবং কখন কখন এক মাস বা দুই মাস কাল ব্যাধিরা রক্তস্রাব হইয়া থাকে। কোন বাথকে চক্ষু, হৃৎতল ও বোনিতে জ্বালা, লালাসংযুক্ত রক্তস্রাব, কখন কখন এক মাসের মধ্যে চুইবার গুহু হইতে দেখা যায়। কোন বাথকে মানসিক অতিরিক্তা, শরীরে তারবোধ, অধিক রক্তস্রাব, হস্তপদে জ্বালা, ক্রমশঃ, নাভির গহ্নে মূণবৎ বেদনা এবং কখন তিন বা চার মাস অন্তর গুহু হইয়া থাকে। ইহাতে নিরামিত রূপে গুহু হয় না। আবার কোনও বাথকে বহুকাপের পর রক্তঃপ্রস্রাব এবং তৎকালে অন্ন পরিমাণে রক্তস্রাব, তনুভাগে শুষ্কতা ও দুগ্ধতা, দেহের ক্রমশঃ, বোনিতে মূণবৎ বেদনা এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়। কোন কোন বাথকে গুহু একেবারেই বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু মাসান্তে নির্দিষ্ট কালে এক এক বার তল পেটে, কটিতে, তনুভাগে এবং লক্ষ্যে বারুক বেদনা উপস্থিত হয়। আর সকল বাথকেই মধ্যে মধ্যে বোনিদ্বারা দিয়া অন্ন অন্ন রক্তস্রাব হইয়া থাকে। যতদিন এইরূপ উপদ্রব থাকে, ততদিন ক্রীরোগের সন্ধান হয় না। ফলে এই বাথকরূপ ক্রীরোগ হইলে বিশেষ সাবধানতার সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যক।

গুহু, রক্তাবস্রাব এবং প্রাথমিক উপযুক্ত পরিমাণে রক্তস্রাব হইলে কোন প্রকার ক্রীরোগই হয় না। যে গুহু মাসে মাসে নির্দিষ্ট কালে প্রবৃত্ত হইয়া পাঁচ দিন অবস্থিত থাকে, দাহ ও বেদনা প্রভৃতি কোনও শারীরিক বরগা উপস্থিত হয় না, রক্ত নির্জল এবং পরিমাণে অল্প বা অধিক না হয়, রক্তের বর্ণ লাল্য রসের ভ্রূর হয়, রক্ত বস্ত্রে লাগিলে রক্তবর্ণ এবং জলে ধুইলে তৎক্ষণাতঃ উঠিয়া যায়, তাহাই বিত্তম গুহুরূপ। ইহার কোনরূপ বাতিক্রম ঘটিলে তাহাও পীড়ারূপে নির্দেশ করিতে হইবে।

বোনিব্যাপ্ত লক্ষণ—অরুণবর্ণ আরও বিহার, দুই রক্তঃ ও বীজবোধ প্রভৃতি কারণে নানা প্রকার বোনিব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

এই বোনিব্যাপ্ত ক্রীরোগমধ্যে পরিগণিত। ক্রীরোগের বোনি-বেধে অত্যন্ত কষ্টে কেন্দ্রযুক্ত রক্তঃ নিঃসৃত হয়, তাহাও নাম উদ্যবর্ত্ত, বাহাতে রক্ত দূষিত হইয়া সন্তানো-পাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়া যায়, তাহার নাম বদ্যবর্ত্ত। বিপ্লুতানামক বোনিব্যাপ্তে বোনিবেশে সর্বদা বেদনা থাকে। পরিপ্লুতা রোগে মৈথুনকালে বোনিতে অতিশয় বেদনা হয়। এই চারিটা রোগ বাতজ, ইহাতে বোনি কর্কশ, কঠিন এবং মূল ও ক্রীবেধবৎ বেদনাবৃত্ত হয়।

লোহিতকর নামক রোগে বোনিবেশে অতিশয় দাহ ও রক্ত-কর হয়। বামিনী রোগে বোনিদ্বার হইতে বায়ু সহিত রক্ত-মিশ্রিত শুক্র নির্গত হয়। প্রম্মসিনী রোগে বোনি বহান হইতে অধোবেশে লবিত ও বায়ু জন্ম উপদ্রবযুক্ত হয়। এই রোগে সন্ধান-প্রসবকালে অত্যন্ত কষ্ট হইয়া থাকে। পুত্রী রোগে মধ্যে মধ্যে গর্ভগকার হয়, কিন্তু বায়ু দ্বারা রক্তকর জন্ম সেই গর্ভ নষ্ট হইয়া যায়। এই চারিটা রোগ পিত্তজ, ইহাতে অতিশয় দাহের উপস্থিত হয়।

অত্যাগম্য নামক বোনিরোগে অতিরিক্ত মৈথুনেও তৃপ্তি হয় না, বোনিমধ্যে কক ও রক্ত দ্বারা মাংসকন্দের ভ্রূর গ্রহি উপর হইলে তাহাকে কণিনী রোগ কহে। অতঃপর রোগে মৈথুন কালে পুরুষের যেতঃ পতিত হওয়ার পূর্বেই ক্রীর-যেতঃ পাত হইয়া যায়, স্ত্রীর যে সেই ক্রী যেতঃ গ্রহণে সমর্থ হয় না, অতিরিক্ত মৈথুন জন্ম যেতঃগ্রহণ শক্তি নষ্ট হইলে তাহাকে অতিচরণা কহে। এই চারিটা রোগ মেদজ। ইহাতে বোনি-পিচ্ছিল কতৃযুক্ত ও অত্যন্ত শীতলস্পর্শ হয়।

যে ক্রীর গুহু হয় না, তনু অতি অল্প উঠে এবং মৈথুনকালে বোনি কর্কশস্পর্শ বলিরা বোধ হয়, তাহার বোনিবেশে বস্তী কহে। অন্ন বরদা ও স্ত্রী বোনিদ্বারবিধিষ্টা রমণী স্থূললিক পুরুষের সহিত সহবাস করিলে তাহার বোনি অতঃকোষের ভ্রূর স্থূলিয়া পড়ে, ইহাকে অঙলী কহে। অতি বিবৃত্ত বোনিবেশে মহাবোনি এবং স্ত্রীদ্বারবিধিষ্ট বোনিবেশে স্ত্রীবস্ত্রী কহে।

বিবানিজ্রা, অতিরিক্ত ক্রোধ, অধিক ব্যায়াম, অতিশয় মৈথুন এবং কোনও কারণে বোনিবেশে কষ্ট হইলে বাতাদি বোবের কুপিত হইয়া বোনিবেশে পুরুষের ভ্রূর বর্ণাবিষ্ট ও মান্দার কলের ভ্রূর আকৃতিবিধিষ্ট এক প্রকার মাংসকন্ম উৎপাদন করে, তাহাকে বোনিবন্দ কহে। চলিত কথায় ইহার নাম প্যাং। বায়ু অধিক্য থাকিলে কন্ম কন্ম বিবর্ণ ও কাটা কাটা হয়। পিত্তের অধিক্যে কন্ম রক্তবর্ণ এবং তাহাতে দাহ এবং অন্ন হইয়া থাকে। মেদার অধিক্যে উহা নীলবর্ণ ও কতৃযুক্ত হয়। ক্রিম্বোর অধিক্য থাকিলে ঐ সমস্ত লক্ষণ মিশ্রিত ভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই সকল ক্রীরোগ হইলে সন্ধান বিশেষ সতর্ক-

তার সহিত উপযুক্ত চিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য।
নচেৎ সাধারণতঃ অসাধ্য পরিণত হয় এবং রোগিণীর অনেক
প্রকার ব্যথা ও অবশেষে তাহার জীবননাশ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—বাতজ্বর প্রধর রোগে যদি ৬ তোলা, সচল লবণ ৮ আনা, কৃষ্ণজীরা, ষট্ মধু ও নীলোৎপল প্রত্যেক ১০ আনা এবং মধু অর্দ্ধতোলা এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ২ তোলা মাত্রায় দুই বটা অন্তর সেবন করিতে হয়। ইহাতে রোগ আণ্ড প্রশমিত হয়। পিত্তজ রোগে বাসকের রস অথবা শুল-কের রস চিনিমিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। রক্ত-প্রদরে রসা-জন, চাঁপা মটের মূল ও মধু প্রত্যেকের সমভাগ আতপততুল-ধোত জলের সহিত সেবন করিবে, খাস উপদ্রব থাকিলে ঐ সকলের সহিত বায়ুনহাটী ও তুঁঠ মিশ্রিত করিয়া দিবে। বজ্র-দুস্করের রস, লাক্ষা তিজা জল প্রভৃতি সেবনে প্রদরের রক্তপ্রাব আণ্ড নিবারিত হয়। ১ তোলা অশোকছাল অর্দ্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া এক পোরা অবশিষ্ট থাকিতে তাহার সহিত একসের হুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। চুণ্ডের ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে পাক শেষ করিবে, ইহা রোগিণীর অগ্রিবল বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করাইলে রক্ত-প্রদর নিবারিত হইয়া থাকে। ইহা তির বার্কীমিকাধ, উৎপলাসিকক, চন্দ্রনানিচূর্ণ, পুব্যাহুগচূর্ণ প্রদরাদিলোহ, অশোকবৃত, সিতকল্যাণবৃত, অশোকাকরিষ্ট ও পত্রাব্রাসব প্রভৃতি ঔষধ অবস্থা বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিলে এই রোগ আণ্ড প্রশমিত হয়। অজীর্ণ, অরিমান্য ও অর প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে কোন প্রকার বৃত সেবন করান উচিত নহে। এই সকল প্রদর না থাকিয়া শরীর সুস্থ থাকিলে স্বভসেবনে বিশেষ উপকার হয়। বায়ুর উপদ্রব বা তলপেটে বেদনা থাকিলে প্রিয়ঙ্গুদি বা প্রমেহমিহিরঠল মর্দন করিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

বাথকচিকিৎসা—বাথক রোগে অধিক রক্তপ্রাব হইলে
 প্রথমরোগোক্ত বাথতীর ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারা যায়। রক্তো-
 রোধ হইরা গেলে কীলির সহিত কবাকুল বাটিকা সেবন করাইবে।
 সুছবর, হীরাফল, অহিফেন ও নাকচিনি প্রত্যেকের চূর্ণ
 চারি আনা জলের সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি মাত্রায়
 বটিকা দিবসে দুইবার জলের সহিত সেবনীয়। লাঠিফল,
 নভীমূল, পিপুল, শুড়, মরনাফল, বটিমধু, স্নাবীজ ও মনসা
 সিন্ধের আটার সহিত এই সকল দ্রব্যের বর্ভি প্রস্তুত করিয়া
 বোনিমধ্যে ধারণ করিলেও রক্ত:প্রবৃতি হইরা থাকে। উল্ল-
 প্রভৃতি স্থানের বেদনা নিবারণ জন্য গমের তুলির পুগটি দিবে।
 অশোকপত্র, অশোকারিষ্ট, কলকল্যাণদ্রব্য ও সিতকল্যাণদ্রব্য
 প্রভৃতি ঔষধ এই অবস্থার প্রযোজ্য।

যোনিরোগচিকিৎসা—বাতশ্রধান যোনিরোগে বায়ুনাশক
 ত্বতাদি সেবন করাইবে। তুলসী, ত্রিফলা ও দাড়ী ইহাদের কাথ
 দ্বারা যোনিবেশ দেন এবং তগরগাছকা, বাস্তীক, কুড়, সৈন্দব
 ও বেবদার ইহাদের কড়ের সহিত বথাবিধি তৈল পাক করিয়া
 সেই তৈলে পিচু (তুলার পাইচ) তিলাইরা তাহা যোনিমধ্যে
 ধারণ করিবে। পিত্তযোনিরোগে পিত্তনাশক চিকিৎসা কস্তুরা
 এবং ত্বতাক পিচু যোনিমধ্যে প্রবেশ করান আবশ্যক। রোম-
 শ্রধান যোনিরোগে কৃষ্ণ ও উষ্ণবীৰ্য্য ঔষধ প্রয়োগ করিবে।
 এবং পিপুল, মরিচ, মধো কলাই, তুলসী, কুড় ও সৈন্দব লবণ,
 একত্র পেণপূরক তর্জিনী অঙ্গুলির দ্বারা তাহার বস্তি
 প্রেস্ত করিয়া যোনিমধ্যে ধারণ করিবে। কণিকা নামক রোগে
 কুড়, পিপুল, আকন্দ পল্লব ও সৈন্দব লবণ একত্র ছাগমূত্রে পেণপ-
 পূরক বস্তি প্রেস্ত করিয়া যোনিমধ্যে প্রবেশ করাইবে। তুলসী
 ও কুলের পাতা পেণ করিয়া তিলতৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া
 প্রলেপ দিলে বিবীর্ণ যোনি প্রশমিত হয়। কয়েলার মূল পেণ
 করিয়া প্রলেপ দিলে অস্তঃপ্রবিষ্ট যোনি বর্ণিত হয়। প্রমেগিনী
 রোগে ইন্দুরের বঙ্গা মর্দন করিলে তাহা পুনরায় বহানে
 অবস্থিত হয়। যোনির শিথিলতা নিবারণ জন্য বচ, নীলোৎপল,
 কুড়, মরিচ, অম্বগন্ধা ও হরিত্রা সমভাগে একত্র পেণ করিয়া
 প্রলেপ দিবে এবং কস্তুরী, আয়কল, কপূর কিংবা মদমকল মধু
 সহিত মিশ্রিত করিয়া যোনিমধ্যে পূরণ করিবে। যোনির দুর্গন্ধ
 নিবারণের জন্য আম, জার, কদ্বেল, টালালেবু ও বেল এই
 সকলের কচি পাতা, বটমধু ও মালতীফুল এই সকল দ্রব্যের কচ
 সহ বথাবিধি ত্বতাক করিয়া সেই ত্বতাক পিচু যোনিমধ্যে ধারণ
 করিবে। বক্ষ্যত্ব নিবারণের জন্য অম্বগন্ধার কাথে হুস্ত পাক
 করিয়া তাহাতে ত্বত প্রক্ষেপ দিয়া গজদ্বানের পর সেবন করিতে
 হয়। পীত্বাচারী মূল, খাইমূল, বটের মূল ও নীলোৎপল এই
 সকল দ্রব্য হুস্তের সহিত পেণ করিয়া অথবা হেস্ত বেরেলা,
 চিনি, বটমধু, রক্ত বেরেলা, বটের মূল ও মাসকেশর এই সকল
 দ্রব্য মধুতে পেণ করিয়া ■■■ ও ত্বতের সহিত সেবন করিলে
 বক্ষ্যত্ব নিবারণিত হয়।

কন্মরোগমাণের জন্য দ্রিকলার কাছে যথু প্রবেশ দিয়া
তাহা ধারিা যোনি খোঁচ করিবে। গিরিমাচী, আত্রকেশী, বিড়ল,
হরিদ্রা, রসায়ন ও কটকল এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ যথুমিশ্রিত
করিয়া কন্মে প্রলেপ দিবে। ইন্সুরের সন্তোষাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া
তিলটেলের সহিত পাক করিবে। মাংস সমাক রূপে গলিয়া
গেলে পাক শেষ করিতে হইবে। পরে এই তৈলে বস্ত্রখণ্ড দিত
করিয়া যোনিতে ধারণ করিলে কন্মরোগ প্রশমিত হয়। ইহা
ভিন্ন বলযুত, বলকলাপযুত ও কুশারকলঙ্গযুত প্রভৃতি

উপর এই রোগে বিশেষ উপকারী। পথ্যাপথ্য—সকল প্রকার জাত্যোগেই যিহলে পুরাতন স্নায়ু চাউলের অন্ন, দুগ্ধ, ময়ূর ও ছোলার ডাউল, ঘোটা, কাচকলা, উচ্ছে, জুয়ু, পটোল ও পুরাতন কুমড়া প্রভৃতির দ্রুতপক তরকারী এবং সহ্য করিতে পারিলে ছাগমাংস, অল্প পরিমাণে ঝোল, রাধিকালে ফুধা অল্পস্বাদে কটি প্রভৃতি লঘু ভোজন আবশ্যক। সহ্য মত ৩ বা ৪ দিন অন্তর গরম জলে স্নান করা উচিত। জরাদি উপসর্গ থাকিলে ইহা অপেক্ষা লঘু আহার ব্যবস্থা করবে এবং স্নান বন্ধ রাখিতে হইবে। রোগোৎপাদন হইলে সিদ্ধ ক্রিয়া আবশ্যক। মাংসকণা, তিল, কপি, কঁাজি, মংত্র ও মাংস ভোজন এই অবস্থার উপকারী। নিবিড়কল্প—ওরুপাক ও ককজনক জবা, মংত্র, মিষ্টজবা, লঙ্কা জাল, অধিক লবণ ও হুত প্রভৃতি আহার এবং অগ্নিসম্ভাপ, রোজসেবন, তৈলাগ্নান, দিবানিদ্ৰা, রাজিাগারন, অধিক পরিশ্রম, পথ্যপাটন, মস্তপান, উচ্চ স্থানে উঠা নান্য। বিশেষতঃ মৈথুন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, সজীত, ও উচ্চ শব্দোচ্চারণ প্রভৃতি বাবতীর কার্য জীরোগে নিত্য অনিষ্টজনক। (সুহৃৎ জীরোগাদিঃ)

জীরোগ হইবারাই ইহার প্রতিবিধান করা উচিত। জীরোগ হইলে জীর্ণ লক্ষ্য বসন্তঃ প্রথমে প্রকাশ করে না, বহন যন্ত্রণা অসহ্য এবং রোগ অসাধ্য হয়, তখনই তাহারাই ইহা প্রকাশ করিয়া থাকে, তখন রোগ প্রবল হওয়ার চিকিৎসার বিশেষ উপকার হয় না। সকল বৈজ্ঞানিক এবং গুরুত্বপূর্ণের ১৭৬ অধ্যায়ে জীরোগের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, বাহ্যাত্মক তাহা এ স্থলে উল্লিখিত হইল না।

জীলক্ষণ (জী) ত্রিভাঙ্গ লক্ষণ। তনোদগমবিধি জীচিহ্ন। ২ জীর্ণের স্তম্ভাত লক্ষণ। সুহৃৎসংহিতার ৭০ অধ্যায়ে জীলক্ষণনামাধ্যয়ে এই লক্ষণের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। মানবের স্নায়ু হুৎ এক মাত্র জীজাতির উপরেই নির্ভর করে। যিনি স্নায়ু জীবন অতিবাহিত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি জীলক্ষণ সকল সম্যক অবগত হইয়া স্নায়ুসম্পাদনা কামিনীকে বিবাহ করিবেন। স্নায়ুসম্পাদনা কামিনী বিবাহ করিলে জীবন বিবৎ হয় কিছুতেই স্নায়ু থাকে না। দুই চারিটি লক্ষণ এই স্থানে লিখিত হইল। যে জীর চরণস্বরের নথগুলি সিদ্ধ, উন্নতগ্রহ স্নায়ু অথচ রক্তবর্ণ, চরণতালু পল্লবপুষ্পের কাতিবিশিষ্ট এবং পদ-বহন সমানরূপে উপচিত, স্নায়ু, নিগূঢ় তলুবিশিষ্ট, মংত্র, অজুণ, শব্দ, বহ, বজ্র, লাজল ও অনিচ্ছাবিশিষ্ট সুহৃৎল; বাহার জজ্বা-হর, সুবর্তুল, শিলাহীন, রোমহরিত, জাহ্নবর সমান অথচ সজি-বল স্নায়ু, উন্নত নিবিড়, কতিপুতাকার এবং রোমপূত, তৎ-বশ বিপুল এবং অবশ্যপূর্ণের তুল্য শ্রোণী ও ললাটদেশ প্রসন্ন

অথচ স্নায়ুপূর্ণের ভার সমুদ্রত, বাণ অত্যন্ত নিগূঢ়, নাতিবেশ গভীর। বিপুল এবং জাহ্নবর মধ্যদেশ বালত অথচ রোমপূত, পয়োদর সমবর্তুল বহন, মতোদ্রিত অথচ কটিন, বহুতুল রোম-বহিত ও কোমল জীবাংশে কথুর ভার রেখাজাহ্নবিত, অধর বিবকল তুল্য, দস্তাবলী স্নায়ুস্বরের কণির ভার ওত্র ও সমান, বাক্য সরলভাষাপূর্ণ, হংস বা কোকিলের ভার, স্মৃতি-ভাবিনী ও কাতরতাহীন, শাসিকা সমান, সমজিহ্নবৃত্ত ও মনোহর, চক্ষু নীলপঙ্কজের ভার শোণাবৃত্ত, ত্রুণল পল্লবর স্নায়ু নাতিবল, নাতিবীর্ষ অথচ পিতৃশব্দে ভার বহি-ললাটবেশ অর্ধচন্দ্রের তুল্য অথচ নাতিমত ও নাতিরত, কর্ণ-যুগল মাংসল ও পল্লবর সমান কোমল এবং সমভাবে অবস্থিত, কেশপাণ সিদ্ধ, যোজকবর্ণ, অত্যন্ত পেলব ও আকৃষ্ট প্রত্যাক লোমকূপমধ্যে এক একটা করিয়া সজাত এই সকল লক্ষণবিশিষ্ট জীও সকল স্নায়ুসৌভাগ্যশালিনী হয়। পূর্বেই লক্ষণবিশিষ্ট কামিনী বিবাহ করিলে সকল প্রকার স্নায়ুসৌভাগ্যলাভ হইয়া থাকে। তুল্য, জাগন, হস্তী, মথ, শ্রীকৃষ্ণ, যুগ, বাণ, শাল্য, সুহৃৎ, চামর, অজুণ, বহ, শৈল, জাহ্নব, মংত্র, বহিত, বৈদিকা, তালবৃত্ত, শব্দ, হুত এই সকল চিহ্ন জীর্ণের হুত বা পদতলে থাকিলে বিশেষ স্তম্ভ হয়। যে সকল স্তম্ভ লক্ষণ লিখিত হইল, এই সকল লক্ষণের কোনও লক্ষণ না থাকিলে সেই জী অতি দুর্ভাগ্য হয়। সুহৃৎসংহিতার ৭০ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যাত্মক তাহা লিখিত হইল না। [নারী পদ বেষ]

জীলিঙ্গ (জী) ব্যাকরণসংস্কারবৃত্ত জীবাচক শব্দ, ব্যাকরণে পূং জী ও জীব এই তিনটি লিঙ্গ আছে। তাহার মধ্যে যে সকল শব্দ জীজাতিবোধক, তাহারাই জীলিঙ্গ। বধা—নারী, বালিকা, শিহী, ঘোটকী ইত্যাদি। এই সকল শব্দে জীবোধক প্রত্যয় থাকার ইহার জীজাতীয় বলিয়া বোধ হইতেছে। সাধারণতঃ বীর্ষ লৈকা-রাত ও আকারাত্মক শব্দ মাত্রই জীলিঙ্গ। ব্যাকরণে জীলিঙ্গবাহিত প্রত্যয় সম্বন্ধে অনেক বিবরণ লিখিত আছে। জীলিঙ্গ শব্দের কোন স্থানে আ, বা কোন স্থলে জীপ্ হইবে, তাহা জীজাতি নামক প্রাকরণে বিশেষ ভাবে বিবৃত আছে। অতি সংক্ষেপে এই সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা মাত্র বলা হইল। জী, লজ্জা, তুল্য, স্নায়ু, পৃথিবী, দিশ্, রাজি, জ্যোৎস্না, প্রভা, শোভা, বীণা, লতা, নদী, সেনা, শ্রেণী, সম্পদ, বিপদ, ইচ্ছা, বৃত্তি ও তিথিবাহক শব্দ-সকল প্রায়ই জীলিঙ্গ। তাববাচ্যে থাকুর উত্তর ‘অন্ ও অ’ প্রত্যয় করিয়া যে সকল পদ হয়, তাহারাই জীলিঙ্গ। বধা—কামনা, বন্ধনা, প্রশংসা, চিকীর্ষা ইত্যাদি। থাকুর উত্তর ‘অনি ও তি’ প্রত্যয় করিয়া যে সকল পদ হয়, তৎসমুদায় প্রায়ই জীলিঙ্গ। বধা—অবনি, তরণি, তক্তি, মুক্তি ইত্যাদি। আকারাত্মক শব্দ প্রায়ই

ক্রীলিঙ্গ কেবল হাণ্ড ও বিবর্ণা প্রকৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ। বধা, মারা, মেধা ইত্যাদি সকল আকারান্ত শব্দ ক্রীলিঙ্গ। দীর্ঘ ইকারান্ত শব্দ আরও ক্রীলিঙ্গ কেবল অগণী। সেনানী স্ত্রী প্রকৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ। রমণী, দাসী, বেনী প্রকৃতি শব্দ সকল ক্রীলিঙ্গ। কালী, কালী, প্রকৃতি স্থানবাচক এবং গঙ্গা, যমুনা প্রকৃতি নদীবাচক শব্দ সকল ক্রীলিঙ্গ। মজিকা, পুতলিকা, ক্রীতকী, আমলকী, তরু, কাহ্ন প্রকৃতি শব্দ মিতা ক্রীলিঙ্গ। কিন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির মধ্যে যেগুলি বিশেষ্য, সে সকলগুলি স্ত্রীলিঙ্গ। বধা যুগ্ধ, লুপ্ত, পরিবৃত্ত ইত্যাদি। বিশ্ৰুতি হউতে সব নবতি পদ্যত লগ্না-বাচক ব্যবহার শব্দ ক্রীলিঙ্গ। বধা বিংশৎ, বহি, সত্ততি, নবতি ইত্যাদি।

ক্রীলিঙ্গবিহিত প্রত্যয় ক্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর আ, ই, প্রকৃতি প্রত্যয় হয়। সংক্ষেপে এ বিষয়ের উল্লেখ চারটি কথা লিখিত হইল। ক্রীলিঙ্গে অকারান্ত শব্দের উত্তর আ হয়, বধা—গত, কীনা সখা, কৃপা ইত্যাদি। আ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘অক’ ভাগান্ত শব্দের অক স্থানে ইক হয়। বধা—পাচক, পাচিকা, দ্বারক, দায়িকা ইত্যাদি, কিন্তু কতকগুলি অক ভাগান্ত শব্দের অক স্থানে ইক হয় না, বধা ইষ্টকা, কলকা, অগতাকা, উপতাকা, তারকা ইত্যাদি। কতকগুলি শব্দের উত্তর আবার আ না হইয়া ই হয়, বধা নর্তকী ইত্যাদি।

ক্রীলিঙ্গবিহিত আকারান্ত শব্দের ক্রীলিঙ্গে আ স্থানে ই হয়, বধা—ব্রাহ্মণী, মণী, হংসা। কিন্তু আবার কতকগুলি শব্দের উত্তর আ না, বধা—বৈজা, বৈজা ইত্যাদি। যে সকল শব্দের অন্তে নকার, বকার, অচ, অং, কি উরস্ পক্ষে তাহাদের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ই হয়। বধা—তপিন্ তপিনী, কর্ণ কৰ্ণী, প্রাচ্ প্রাচী, গুণবৎ গুণবতী। বস্ ভাগান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ই হয় এবং ব স্থানে উ হয়। বধা—বিস্ম বিস্মী। অন্ ভাগান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ই হয় এবং নকারের পূর্ববর্তী অকারের লোপ হয়। বধা রাজন্ রাজী, নামন্ নারী। নবাধি কতকগুলি শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ই হয়, বধা নর, নরী, গৌরী ইত্যাদি। গুণবাচক উকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিকরে ই হয়, সাধু সাধ্বী সাধু, গুরু গুরুী, গুরু। বহুব্রীহি সমাসনিশ্চয় কতকগুলি অকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিকরে আ ও ই হয়, বধা—সুকেণ, সুকেণা, সুকেণী। কি প্রত্যয়ান্ত ভিন্ন ইকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিকরে ই হয়, বধা অবনি, অবনী, শ্রেণি, শ্রেণী। কি প্রত্যয়ান্ত বধা, গতি, বিতি, বতি ইত্যাদি। পত্নী অর্থে অকারান্ত শব্দের উত্তর ই হয় এবং অস্ত্য অকারের লোপ হয় বধা, ব্রাহ্মণের পত্নী ব্রাহ্মণী, এইরূপ কজিরী, বৈজী, গোণী ইত্যাদি। পত্নী অর্থে ব্রহ্মন, কহ, তর্ক, সর্ক, বৃহ, ইন্দ্ৰ ও বরুণ শব্দের অস্ত্য

বর্ণ স্থানে আনী হয়। বধা ব্রাহ্মণী, কজারী, ভবানী, সর্কারী ইত্যাদি। বহুবা, ভাতি ও অগ্নিনিবাচক উকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে উ হয় বধা কুহ। তরু প্রকৃতি কতকগুলি শব্দের উত্তর বিকরে উ হয়। তরু তন্, চক্ চক্, ভীক ভীক ইত্যাদি। ক্রীলিঙ্গ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়, বধা বস্ তনী বসন কুনী, সুবতি, সুবতী। লোহিত লোহিতা লোহিনী। আসত অনিতা আসকী, পলিত পলিতা পলিকী ইত্যাদি।

ব্যাকরণে এইরূপ ক্রীলিঙ্গবিহিত প্রত্যয় সকল লিখিত হইয়াছে, বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে দ্রষ্টব্য।

ক্রীলোক (পুং) ক্রী চ্যাসৌ লোকশ্চেতি। ক্রীতল, ক্রীমহত্যা, মারী।

ক্রীলোল (মি) ক্রীলগের ভার চকল।

ক্রীলুধ (পুং) ক্রীলঃ বধঃ। ক্রীহত্যা, শাস্ত্রানুসারে মারী অথবা। মারীদিগকে বধ করিতে মারি। যিনি মারীবধ করেন, তাহার প্রাশস্তিও করিতে হয়।

ক্রীলুশ (মি) ক্রীলঃ বধঃ বসীভূতঃ। ক্রীলুশুত, যিনি অতিশয় ক্রীল বাধা।

ক্রীলুশ্য (মি) ক্রীলঃ বধঃ। ক্রীল বসীভূত।

ক্রীলিভিত্ত (পুং) ক্রীলঃ, পত্নীর বসীভূত।

ক্রীলিত (ক্ৰী) ক্রীলঃ বিতং বসং। ক্রীলন। বিবাহবিধি যৌতুক-লব্ধ মারীদিগের সম্পত্তি। [ক্রীলন শব্দ দেখ।]

ক্রীলিধ (পুং) ক্রীলিগের সখা, বন্ধু। “ক্রীলিধঃ প্রমথো কুমারীপুত্রঃ” (তরুণক ৩০৩) “ক্রীলিধঃ ক্রীলঃ সখাঃ” (মহীধর)

ক্রীলসংসর্গ (পুং) ক্রীলঃ সংসর্গঃ। ক্রীলসখা, মৈথুন, মাতঙ্গীকা। ধর্মশাস্ত্র ও আত্মবোধে এই ক্রীলসংসর্গের বিধান ও বিধিনিষেধ বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। [মৈথুন ও ক্রীলন দেখ]

ক্রীলত (ক্ৰী) ক্রীলঃ সখা অশাপাচ্যোক্ত মপুংসকথঃ। মারীদিগের সখা।

ক্রীলুধ (ক্ৰী) ক্রীলনমন্ত আনন্দ, মৈথুন প্রভৃতি।

“বিজ্ঞাপ্য ব্রাহ্মণীশাপং মহিষা স নিবাহিতঃ।

অত উচ্চৈঃ স তত্যান ক্রীলুধং কথং প্রজাঃ।” (ভাগ ৯।২।৩৯)

(পুং) লিঙ্গবৃদ্ধ, লজিনাপতি। লজিনা ক্রীলগের অতিশয় প্রিয়, এইজন্য ইহার এই নাম হইয়াছে। (বৈতকনি)

ক্রীলসেবা (ক্ৰী) ক্রীলসংসর্গ, মৈথুন।

ক্রীলভাব (পুং) ক্রীলঃ স্বভাব ইব স্বভাবো বত। ১ বহনক, অস্ত্যপূরকক। ২ (অসমাপ্য) ২ মারীদিগের শিল, ক্রীলিগের স্বভাব।

“ক্রীলভাবশ্চলো লোকে মন যৌবন্ত দাক্ষণ্য।

তাস্যেবমপি সুখ্যাং সা বিকল্য সত্যলোকাঃ” (ভারত ৭।৩।৩০)

ক্রীহত্যা (ক্ৰী) ক্রীলধ, ক্রীলোকহত্যা।

জীহুত (জী) জীগোক কর্তৃক হত।

জৈগ (জি) ত্রিভুতবা, জীতা আগতং, জীতো হিতো বা (জী-পুংত্যাং মঞ্ মঞোতবনাং। পা ৪।১।৮) ইতি নঞ্। ১ জীশবকীর। ২ জীশ অপত্য। ৩ জীশহু। ৪ জীবশীভূত পুরুষ, রমণীরত।

“তং মেনিরেহেলা মৌচ্যাং জৈগকাহুতং রহঃ।

অগ্রোমণবিহো ভর্তু জীশবং বতরো যথা ৪” (ভাগবত ১।১১।৪০)

(জি) ৫ জীষতাব, বাহাবের শতাব জীলোকদিগের ভায়।

“কর্ণেজপৈরাহিতরাঅ্যলোভা

জৈগেন নীতা বিকৃতিং লবিমা ৪” (ভট্ট ৩৭)

৫ জীশহু।

জৈবুয় (জী) জীমাতক, জীময়।

জৈরাজক (পুং) জীরাভোর অধিবাসী। এই শব্দ বহুবচনান্ত।

জ্যাদাক্ষ (পুং) ১ রাজপত্নীগণের ভাবাবধারণক। ২ জীনারক, বাহার অধাক জী।

জ্যাজীব (জি) জী আজীবো জীবিকা যত। জীর জারযোগে উপার্জিত অর্থ দ্বারা বাহার জীবিকা নির্বাহ করে, জীগণ উপপতির নিকট যে ধন লাভ করে, সেই ধন দ্বারা বাহার জীবিকা নির্বাহ হয়, এই জীবিকা শাস্ত্রে ও লোকব্যবহারে বিশেষ লিখিত ও পাতকমধ্যে পরিগণিত।

“লক্ষ্যকরেষধীকারো মহাবরপ্রবর্তনং।

হিংসোবধীনাং জ্যাজীবোহতিচারো মূলকর্ম চ ৪” (মহু ১১।৬৪)

হু (জি) তিষ্ঠত্যান্মিতি হা বঞর্থে ক। ১ হু। ‘দৈব-কর্তৃকেহতং হুং জীহু ইত্যপি।’ (শব্দরত্না) ‘সুবভোপ-পদেহু (হুপিহঃ। পা ৩।২।৪) ইতি কপ্রত্যয়ঃ। ২ হিতি-শীল। সুবভ উপপদে হা ধাতুর উত্তর কপ্রত্যয় করিয়া ‘হু’ এই পদ হয়। সুবভ উপপদ না হইলে হু না। সুতরাং হু এই শব্দের পূর্বে কোন না কোন সুবভ উপপদ থাকিবে।

“চিরকুটবনহক কথিতপর্ণতিত্তরোঃ।

লক্ষ্য নিমন্ত্রণাক্রমে তমহুজিষ্টপম্পদা ৪” (মহু ১২।১৫)

হুগ, সংযুতি, বরণ, আচ্ছাদন। ‘তাদি’ পরশৈ’ সক’ সেট্। লট্ হুগতি। লিট্ তহাগ। লুট্ হুগিতা। লৃট্ অহুগৎ। নিচ্ হুগয়তি। লৃট্ অতহুগৎ।

হুগ (জি) হুগতি সংযুতি আচ্ছাদনমিতি হুগ-অচ্। ধৃভ, ধৃভ আপনার শতাব গোপন করিয়া কার্য্য কয়িতে পারে, এইকন্ত উহার এই নাম হইয়াছে।

‘ধৃভে হুগন্ত নির্জন্মঃ পটুঃ পাটবিকোহপি চ।’ (শব্দরত্না)

হুগন (জী) হুগ-লুট্। অপঘারণ তিরোধান, গোপন, আচ্ছাদন।

“ব্যবধানং তিরোধানমভুদ্বিষণবারণং।

হুগনং ব্যবধানত্কাপিধানহুগনানি চ ৪” (হেম)

হুগিকা (জী) অহুট, অহুলি ও মেটের অগ্রদেশস্থ ব্রণবন্ধন-বিশেষ, তাৎপূলকরতাকার বন্ধ। পাণের ডিম্বার মত ব্রণের যে বন্ধন তাহাকে হুগিকা কহে।

“হুগিকাং হুগিকাকার্য্যং মেট্রাহুট্রাহুলাপিভ্যঃ।

যথাযথোযথঃ পূর্ণ্য কয়রেন্ হুগবাহিতঃ ৪” (হুত্রত টি° ১০অ°)

হুগিত (জি) হুগ-অচ্। ১ তিরোহিত। ‘পর্য্যায়—সংবীত, রক্ত, আবৃত, সংযুত, পিহিত, ছর, অপঘারিত, অভূহিত, তিরোধান। (হেম)

হুগিত (দেপজ) বাহাকে পতিত বলিয়া সমাজে আবৃত করিয়া রাখা হয়। কোন ব্যক্তি সামাজিক নিয়ম ব্যতিক্রম করিয়া কার্য্য করিলে তাহাকে হুগিত করা হয়। পরে সেই ব্যক্তি প্রারম্ভিকাদি দ্বারা পাপকালন করিলে আবার তাহাকে সমাজে তুলিয়া লওয়া হয়।

হুগী (জী) হুগ্যতেহনৈরতি হুগ বঞর্থে ক, গৌরাদিত্যং জীন্। তাৎপূলপাত, চলিত পাণের বাটা, পর্য্যায়—তাৎপূলকরক। (হেম)

হুগু (জী) পকু, চলিত কুণ।

“দ্বয়ে তে নিবিষ্টাভা ভূমস্তাভাঃ সহস্রণঃ।

তদেব হুগ বদীর্ঘং যথোণনিবারতং ৪” (রামা° অঘো°কা° ৯স°)

হুগিল (জী) তিষ্ঠত্যান্মিতি হা মিথিলাদয়শ্চেতি ইলচ্ প্রত্যয়েন নিপাতন্যং সাধুঃ। চক্ষর, বজার্ণ পরিষ্কৃত ভূমি, সমান ভূমি, বাপুকাদি দ্বারা প্রস্তুত হোমার্ণ মণ্ডলবিশেষ। অমরটীকার ভবত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন। “যে বেদীরতিতোহ ত্তর বা বজার্ণ পরিষ্কৃত্যঃ অনিরোহতাঃ বিষ্কৃত্যঃ ভূমৌ।”

‘অসংবাধেন তিষ্ঠত্যান্মিতি হুগিলং নাসীতি হুগিলঃ।

বজ্ঞ পরিষ্কৃত্যানে তাত্যং হুগিলচক্ষরে।’ (ভরত)

বজ্ঞ করিতে হইলে প্রথমে পরিষ্কৃত ভূমিতে বেদী প্রস্তুত করিতে হয়। এই বেদীর উপর বা অন্ত কোন পরিষ্কৃত বিস্কৃত ভূমিতে হোম করিবার জন্ত হুগিল প্রস্তুত করিতে হয়। যথাবিধানে হুগিল নির্মাণ করিয়া তদুপরি হোম করিবে। হুতির সংস্কারতবে হুগিল প্রস্তুতের বিধান বিশেষরূপে লিখিত আছে। সাধারণতঃ সংক্ষেপ হোমকর্মে চতুরস্র হুগিল করিতে হয়। পরিষ্কৃত স্থানে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া তাহার উপর বেদী প্রস্তুত হইলে সেই বেদীতে ঘটস্থাপনাদি করিয়া পূজা-কার্য্য শেষ করিবে। তৎপরে হোমের হুগিল করিবে। প্রথমে বজ্ঞকর্তার হস্ত পরিস্ফুট কুশ দ্বারা বেদীর উপর স্থান মাপিয়া লইবে। হস্তপরিমাপ ৪ গাছি কুশ চারিদিকে দিয়া তদুপরি বাপুকা দিতে হয়। পরে উহাতে গোমরাদি লেপ দিয়া

হুলপথ (পুং) হুলমেব পথ, গুপ্তপথাদি অচ্ সমাসাত।
হুলপথ পথ, ডাঙ্গাপথ, জলপথ ও হুলপথেভে পথ হই প্রকার।
হুলে বে পথ দিয়া গমনাগমন করা হয়, তাহাকে হুলপথ কহে।
হুলপদ্ম (স্ত্রী) হুলত পদ্ম। বনামখ্যাত পুষ্পবিশেষ, পর্যায়—
শতপত্র, তমালক। (ত্রিকা°)

“বিধাগঠৈশ্বীরবটৈঃ সমুজ্জিঃ

নিজাং বিলোক্যাপলভ্যতাং পরোতিঃ।

কুলানি সান্বতয়েব তেহুঃ

সরোজলক্ষ্মীং হুলপদ্মহটৈঃ ॥” (ভট্ট ২।৩)

এই হুলপদ্ম চারি প্রকার, নৈগালী, ওলাব, বকুল, কদম্বক।

“চতুর্থী হুলপদ্মানি সৈবতী ওলাবাবতী।

নৈগালী চ ওলাবচ্ বকুলচ্ কদম্বকঃ ॥” (রাবণকৃত অর্কপ্র°)

(পুং) হুলজাতঃ পদ্ম ইব। ২ মানক, মানকচু। (রত্নমালা)

“হুলপদ্মসং ককঃ পয়সালাডো পায়রেৎ।

গ্ৰীহামরহরকৈব সর্কাজৈকাকশোথজিৎ ॥” (চক্রপাণি শোথার্থি°)

হুলপদ্মের অর্থাৎ মানকচুর কক দুখে মিশ্রিত করিয়া সেই
দুখ পান করিলে গ্ৰীহা, সর্কাজ বা একাক শোথ বিনষ্ট হয়।

হুলপদ্মিনী (স্ত্রী) হুলত পদ্মিনী। হুলপদ্ম, হিন্দী বেটভাসর,
পর্যায়—পদ্মাবতা, চারটী, পদ্মচারিণী, সুগন্ধমূল্য, অম্বুকা, লক্ষ্মী,
শ্রেষ্ঠা, সুপুষ্কা, রম্যা, পদ্মাবতী, অতিচরা, হুলকাহা, পুষ্করিণী,
পুষ্করণিকা, পুষ্করনাড়ী, গুণ—ভিক্ত, শীতল, বমন, রক্ত, মেহ ও
অতীসারনাশক। (রাজনি°)

হুলপিণ্ডা (স্ত্রী) শিঙীখজুরিকা। (রাজনি°)

হুলপুষ্পা (স্ত্রী) বেগুনকুসুম। (রাজনি°)

হুলভণ্ডা (স্ত্রী) বৃহতিকা, বিকতি। (বৈভকনি°)

হুলগঞ্জরী (স্ত্রী) হুলত গঞ্জরী। অপামার্গ। (রত্নমালা)

হুলমর্কট (পুং) কদম্বকবৃক্ষ। (বৈভকনি°)

হুলরুহা (স্ত্রী) হুলপদ্মিনী। (রাজনি°)

হুলবজ্রন (স্ত্রী) হুলমেব বজ্র। হুলপথ।

হুলবিহঙ্গ (পুং) হুলচর পক্ষী, ময়ূরাদি পক্ষী, যে সকল পক্ষী
হুলে বিচরণ করে। “সংলিষ্টপুটলভারুহুলবিহঙ্গমনিধুনৈঃ”
(ভাগবত ৫।২।৪) ‘হুলবিহঙ্গমা ময়ূরাদয়ঃ’ (আমী)

হুলশৃঙ্গাট (পুং) হুলজাতঃ শৃঙ্গাটঃ। গোক্ষুরবৃক্ষ।

হুলশৃঙ্গাটক (পুং) হুল শৃঙ্গাট এব°বার্ধে কনু। গোক্ষুরক,
ক্ষুর গোক্ষুর, ছোট গোখুরী। (রাজনি°)

হুলসীমান (পুং) হুলত সীমা। হুতিল। (ভূরিপ্র°)

হুলহ (ত্রি) হুলে তিষ্ঠতীতি হা-ক। হুলহিত রাজ, যাহা হুলে
থাকে, হুলে অবস্থিত।

হুলা (স্ত্রী) হুল-টাণ্। জলশূভ্রা অকৃত্রিম ভূমি, হুল, হুলী, ডালা।

হুলারবিন্দ (স্ত্রী) হুলপদ্ম।

হুলী (স্ত্রী) হুল-ডীর্ঘ। জলশূভ্রা অকৃত্রিম ভূমি, হুলা, ডালা।

“সৈবা° হুলী বজ্র বিচিবতা। যাং

ভ্রষ্টং ময়া নৃপুংসেনেকনুর্ভাং।

অদৃষ্টত যতঃশরবিদ্য-

বিস্তেবহঃখাদিব বহুমৌলং ॥” (সাহিত্যদ°)

হুলীদেবতা (স্ত্রী) হুলা দেবতা। প্রামাদেবতা, বনদেবতা।

হুলীয় (ত্রি) হুলসম্বন্ধীয়।

হুলেশু (পুং) রোজাশ্বের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ°)

হুলেরুহা (স্ত্রী) হুলে রোহতীতি কহ-ক। ১ গৃহকুমারী, চুত-
কুমারী। ২ দম্বাবৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ও হুলজাত মাত্র।

হুলেশ্বর (পুং) হুলে শ্বেত শী-অচ্। ১ ক্রোড়, কক ও কুমারাদি
স্বগবিশেষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ হুলশরিয়াজ।

হুলৌকস্ (পুং) হুলমেব ওকঃ বাসস্থানং বত। হুলবাসী,
বাহারা হুলে বাস করে।

হুবি (পুং) তিষ্ঠতীতি হা (কৃৎস্বীতি)। উৎ ৪।৫৬ ইতি
কিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ তত্ত্বাবর। ২ স্বর্ণ। ৩ জলম। (উজ্জল)

হুবিকা (স্ত্রী) মক্ষিকাভেদঃ। (সুশ্রুত কন° ৮ অ°)

হুবির (স্ত্রী) হা (অজিরশিশিরেতি)। উৎ ১।৫৪ ইতি
কিরচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ শৈলেশ্বর, শৈলজ। (রাজনি°)
(পুং) ২ ব্রহ্মা। (হেম) ও বৃহ, বৃদ্ধা।

“উর্দ্ধং প্রাণা হ্যৎক্রামতি বুনঃ হুবির আরতি।

প্রত্যুখানান্তিবাভাত্যাং পুনতান্ প্রতিপত্ততে ॥” (মহু ২।১২০)

৪ তিকু। ৫ অচল। ৬ বৃদ্ধদায়ক, চলিত বীজতাড়ক।

৭ কদম্ববৃক্ষ। (বৈভকনি°) ৮ জৈন ও বৌদ্ধগণের প্রাচীন সাধু।

হুবিরদারু (স্ত্রী) বৃদ্ধদারু, বীজতাড়ক। (ভাবপ্র°)

হুবির (স্ত্রী) হুবির-টাণ্। ১ মহাপ্রাণবিকা। ২ বৃদ্ধা।

হুবিষ্ঠ (ত্রি) অরমেবামতিশয়েন হুলঃ, হুল-ইষ্টন্ (হুলদূরেতি।
পা ৬।৪।১৫৬ ইতি হুল শব্দ স্থানে হুবাদেশঃ। অতিশয় হুল,
সকলের মধ্যে যিনি অতিশয় হুল।

“বিশেষতঃ দেহোহয়ং হুবিষ্ঠ হুবীরসাং।” (ভাগবত ২।১।২৪)

হুবীয়স্ (ত্রি) অরমেবামতিশয়েন হুলঃ হুল-জৈরহন্, হুলশব্দত
হুবাদেশঃ। (পা ৬।৪।১৫৬) হুবিষ্ঠ, অতিশয় হুল।

হুলশ্ (অবা°) স্থানে স্থানে, সকল স্থানে।

“হুলো জন্মানি সবিতা ব্যাকঃ” (ঋক্ ২।৩৮।৮)

‘হুলঃ স্থানে স্থানে’ (সারণ)

হুা, হিতি, গভিনিকুতি। তাদি° পরস্মৈ° অক° অনিট্। লট্,
লোট্, লঙ্ ও বিধিগিতে হাধাতু স্থানে তিষ্ঠ আদেশ হয়। কিন্তু
তাববাচ্যে তিষ্ঠ আদেশ হয় না। লট্ তিষ্ঠতি, লিট্ তুহ্যে,

তহুঃ, তহুঃ, তহে। লুট্, হাতা। লুট্, হাততি। লুট্, হেরাৎ, হানীট্,। লুট্, অহাৎ, অহাতাৎ অহুঃ। অহিত, অহি-
বাতাৎ, অহিবত। ভাববাচ্য—হীরতে, হারিতা, হারিবাতে, হারি-
বীট, অহারি। সন তিষ্ঠানতি। বট্, তেজীরতে, বট্-লুৎ তাহতি,
তাহেতি। পিচ্, হাপরতি। লুট্, অতিটিপৎ। হা ধাতু সাধারণতঃ
পরম্পরী। কিন্তু কোন কোন উপসর্গপূর্বক ও অর্থবিশেষে
আত্মনেপথী হইয়া থাকে। সংশয় অর্থে হা ধাতুর উত্তর আত্মনে
পথ হয়, উপ পূর্বক হা ধাতু মন্তকরণ, পূজা, সজ্জা, মৈত্রীকরণ
ইত্যাদি অর্থে আত্মনেপথ হয়, বি, প্র, অব ও সম্ পূর্বক হা
ধাতুর উত্তর আত্মনে পথ হয়। ব্যাকরণে আত্মনেপথ বিধান-
হলে ইহা লিখিত আছে, এই হলে আর লিখিত হইল না।

অধি+হা অধিষ্ঠান। উপ+হা উপস্থান, পূজা।
আরোহণ। অহু+হা অহুষ্ঠান। অব+হা অবস্থান,
অবস্থিতি। উপ+হা উপান। প্র+হা গ্রহান।

হাগু (পুং) ১ শব্দগাহ। ২ শিবাশ্রয়।

হাগুবীয় (জি) হাগুসম্বন্ধীয় শব্দসম্বন্ধীয়।

হাগু (পুং) তিষ্ঠতীতি হা (হাগুঃ। উণ্, ৩।৩৭) ইতি গু। শিব,
মহাদেব। বামনপুরাণে শিবের এই নাম হইবার কারণ এইরূপ
লিখিত আছে,—“অল হইতে উথিত হইয়া আমি প্রজাদিগকে সৃষ্টি
করিয়া ছিলাম, কিন্তু সৃষ্টির পরে সকল প্রজা তেজোহীন হয়
দেখিয়া আমার অতিশয় ক্রোধ হয়। অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আমি
লিঙ্গ উৎপাটনপূর্বক উৎক্ষেপ করিয়াছিলাম, কিন্তু এই লিঙ্গ
উৎক্ষিপ্ত হইয়াও অলমধ্যে উর্দ্ধভাবে অবস্থিত ছিল, তদবধি
আমার হাগু এই নাম হইয়াছে।”

“সমুত্তিষ্ঠন্ জলাভ্যাং প্রজাতাঃ সৃষ্টবানহঃ।

ততোহহঃ তাঃ প্রজা দৃষ্টা রহিতা এব তেজসা॥

ক্রোধেন মহতা বুদ্ধো লিঙ্গমুৎপাড্য চাক্ষিপৎ।

উৎক্ষিপৎ সরসো মধ্যে উর্দ্ধমেব বদা স্থিতঃ।

তত্র প্রভৃতি লোকেষু হাগুরিতোব বিজ্ঞতম্॥” (বামনপুং ৪৩অং)
২ ব্রহ্মা।

“বস্যাং পিতামহো যজ্ঞে প্রভুরেকঃ প্রজাপতিঃ।

ব্রহ্মা সুরগুরুঃ হাগুর্মহুঃ কঃ পরমেষ্ঠ্যথ॥” (ভারত ১।১।৩২)

(পুং ক্রী) ৩ নিঃশাথরূক, সুভাগাছ, যে বুদ্ধের শাখা বা
পত্রাদি কিছুই নাই, পর্যায়—এব, শব্দ, অশাথরূক। (কটাদির)

৪ অজ্ঞভেদ। ৫ দ্বির। (ধরনি)

“অব্যয়ক ব্যয়কৈব যদিৎ হাগুজন্মঃ।

ভৎ সসর্জ তদা ব্রহ্ম ভগবানাদিকুৎ বিভূঃ॥” (বিষ্ণুপুং ১।৫।৫৮)

হাগুকণী (ক্রী) মহেশ্বরাকণীলতা, চলিত বড়মাকাল।

হাগুতীর্থ (ক্রী) তীর্থবিশেষ। থানেশ্বর। বামনপুরাণে এই

তীর্থের বিশেষ বিবরণ ও মাহাত্ম্য লিখিত আছে। ব্রহ্মা মহা-
দেবকে এই তীর্থের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন
যে, এই তীর্থ অতিশয় পুণ্যজনক, মানবদিগের পক্ষে ইহা অতি-
শয় পাপনাশক। এই তীর্থে হাগুনামক অনাদিলিঙ্গ আছেন এবং
ইহার নিকটে একটি সরোবর আছে। জ্ঞানী, অজ্ঞানী, পাপী,
পুণ্যাত্মা যে কেহই হউন না কেন, এই লিঙ্গ দর্শন করিলে,
সকল পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিবেন। পুঙ্কর প্রভৃতি
পুণ্যতীর্থসকল মধ্যাহ্ন কালে এই স্থানে আগমন করে। যিনি
এই লিঙ্গের তত্ত্বাদি করেন, কাষ্ঠাতঃ তাঁহার আমাকেই ভব
করা হয়। এই অগতে তাহার সকলই স্থলত।

“স প্রোবাচ মহাদেবো ব্রহ্মাণঃ প্রণতস্থিতঃ।

পুণ্যপ্রদং নৃণাকৈব তীর্থমাহাত্ম্যমুত্তমং।

এতৎ সরিহিতং প্রোক্তং সরঃ পুণ্যপ্রদং মহৎ।

হাগুলিঙ্গত মাহাত্ম্যং ব্রহ্মন্ মেহবহিতঃ শৃণু।

অচেতনঃ সচেতা বা অজ্ঞো বা প্রোক্ত এব বা।

লিঙ্গত দর্শনাদেব মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ।

পুঙ্করানীনি তীর্থানি সমুদ্রচরণানি চ।

হাগুতীর্থে সমেযাতি মধ্যং প্রাপ্তে দিবাকরে॥

তত্র হাগুতি বো ব্রহ্মন্ মাক তোযাতি তক্তিতঃ।

তত্ৰাহং স্থলতো নিত্যং ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ॥”

(বামনপুং ৪৩ অং) [থানেশ্বর দেখ।]

হাগুদিশ্ (ক্রী) শিবের দিক্, উত্তর পশ্চিম দিক্।

হাগুমতি (ক্রী) রামায়ণোক্ত নদীভেদ।

হাগুরোগ (পুং) অশ্বের পায়রোগবিশেষ। লক্ষণ—

“প্রাবৃট্ কালে ব্রণো বস্ত জল্যারামুপকারতে।

হাগুরোগঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্তষ্টশোণিতসম্ভবঃ॥”

(অশ্বসং ৩৯ অং)

বর্ষাকালে অশ্বদিগের জল্যাতে স্তষ্ট শোণিত হইতে যে ব্রণ
জন্মে, তাহাকে হাগুরোগ কহে।

হাগুবট (ক্রী) মহাতারতৌকি তীর্থস্থানভেদ।

হাগুল (পুং) হুতিলে শরিতুং ব্রতমত হুতিল (হুতীলাং
শরিতা ব্রতে। পা ৪।২।১৫) ইতি অণ্। হুতিলশারী, যিনি
ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া ভূমিণব্যায় শরন করেন।

হাগুীশ্বর (পুং) হাগুরীশ্বরত্ব। শিবলিঙ্গবিশেষ। বাহার্য এই
শিবলিঙ্গের নাম শরণ কহে, তাহার সাকল পাতক হইতে মুক্ত
হয় এবং এই শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে সকল পাতক হইতে বিমুক্ত
হইয়া মুক্তি লাভ করা যায়। [থানেশ্বর দেখ।]

“হাগুনাম হি লোকেষু পূজনীয়ো দিবৌকসাং।

হাগুরীশ্বরঃ স্থিতো বস্যাং হাবীশ্বরততঃ স্থতঃ॥

বে অরতি সবা হানুঃ তে মুক্তাঃ সর্ককিষিধৈঃ ।

তবিষ্যতি শুদ্ধমেহা বর্ণনায়োকগামিনঃ ॥" (বামনপু° ৪২অ°)

হানুপ্রম (পুং) হিমালয়স্থিত শিবের তপশ্চরণহানবিশেষ ।

মহাদেব হিমালয়প্রদেশে যে আশ্রমে অবস্থান করিয়া তপশ্চরণ করিয়া ছিলেন, সেই আশ্রম এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

হাতব্য (ত্রি) হা-তব্য । হেয়, হানীয়, হিতযোগ্য, থাকিবার উপযুক্ত ।

"বাণিক্যেন গত্যঃ স মে গৃহপতির্বাতিপি ন ক্ষরতে

প্রোততন্মজননী প্রসুততনয়া জামাতৃগেহং গতা ।

বালাহং নবদৌবনা নিশি কথা হাতব্যামঙ্গলগৃহে

সায়ং সম্প্রতি বর্ততে পথিক হে হানাতরে গম্যতাং ॥"

(শৃঙ্গারতিলক)

হাতুর (স্ত্রী) হাবর, হিতিলীল । "হাতুশ্চরমতুনু" (শব্দ ১১৬৮১১)

'হাতুঃ হাবরঃ' (সারণ)

হাতু (স্ত্রী) ১ হাবর, হিতিলীল অগণ্য । "হাতুশ্চ সত্যং অগতশ্চ

ধর্মণি" (শব্দ ১১৬৮১৩) 'হাতুঃ হাবরত অগতঃ' (সারণ)

হা-তুচ্ছ । (ত্রি) ২ অবহানযুক্ত, হিতযুক্ত ।

হান (স্ত্রী) হা-পৃষ্ঠ । ১ নীতিবেদীদিগের জিবর্ণের অন্তর্গত বর্ণবিশেষ । নীতিবেদীদিগের আটটি বর্ণ কথিত হইয়াছে, যথা—কৃষি, বলিগুণ ও হুর্ণ প্রভৃতি ৮ বর্ণ, এই আটবর্ণের অপচরের নাম কর, ইহার উপচরের নাম বুড়ি এবং উপচর ও অপচর এই অবস্থারের কোনটি না থাকিয়া তুল্যভাবে থাকার নাম হান ।

"নীতিশাস্ত্রজ্ঞানঃ করাদিতিজিবর্ণঃ । অস্তেবান্ড কর্ণ-
কামাটঃ পূর্বমুখঃ । অষ্টবর্ণভাপচরঃ করঃ । তন্মৈবোপচরো
বুড়িঃ, তন্ত নোপচরো নাপচরঃ হানঃ । অষ্টবর্ণো যথা—

'কৃষিব' শিক্ণপাথো হুর্ণং লেতুহুজরবন্ধনং ।

কন্তাকরবলাদানং সৈন্তানাক নিবেশনং ॥

অষ্টবর্ণযুক্তো রাজামিতি ॥" (ভরত)

২ সাদৃশ্য । ৩ অবকাশ । ৪ হিতি । ৫ গৃহ, বাড়ী । ৬ নিকট ।

৭ নগরের মধ্যস্থ পরিষ্কৃত ভূমি । ৮ নগর । ৯ কার্য, কর্ম, ব্যবসায় । ১০ গ্রহ, সতি । ১১ আধার । ১২ ভাঙ্গন । ১৩ বসতি ।

"হানং প্রধানং ন বলং প্রধানং

হানবিত্তঃ কাপুরুষোহপি সিংহঃ ॥" (হিতোপ°)

১৪ ধৈর্য্য । ১৫ সন্নিবেশ । (হেম)

যে বৈরূপ কর্ণ করে, তাহার সেইরূপ হানে অবহিত হয়, তদবান্ ত্রজ্ঞা কর্ণাহুসারে কীবেয় হানবিভাগ করিয়াছেন, পাশ্বে এই সকল হানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । ব্রাহ্মণাদি

বর্ণসকল বথানিরনে বথর্থাহুষ্ঠান করিলে ঐ সকল হান লাভ করেন । ব্রাহ্মণগণ প্রোক্ষাপত্যহান, কজিরগণ ঐগ্রহহান, বৈশ্বগণ মারুতহান এবং শূদ্রগণ গাভর্কহান লাভ করেন ।

"বর্ণানামাত্মনাগাং সমাগ্ বর্থাহুপালিনাং ।

অসমাগ্ বর্তিনাং লোকান্ ত্রজ্ঞা চক্রে যথা চ বৎ ॥

প্রোক্ষাপত্যং ব্রাহ্মণানাং শূড্রং হানং ক্রিষাবতাং ।

কজিরাগাং তথা চৈগ্রং সংগ্রাসেযহু বর্তিনাং ॥

বৈশ্বানাং মারুতং হানং সমর্থমহু বর্তিনাং ।

গাভর্কং শূদ্রজাভীনাং পরিচর্য্যাহুকারিণাং ॥"

(অরিপু° সর্গকথননামাধ্যায়)

যাহারা সর্কলা বর্ষ হইতে বিয়ত থাকে, এমন পানীদিগের নিকট হান লাভ হয় ।

হানক (স্ত্রী) হাননিব কন, হানে কলং যজ্রেতি বা । ১ আল-
বাল । (হেম) ২ নগর । ৩ কেন । হানমেব বার্থে কন ।

৪ হানশকার্য ।

"তৎহানকং ব্রাহ্মণমভীপমানৈ-

র্ণনা সঠৈবাস্তবনৈরুপাতা ॥" (ভারত ১৭১২৬১২৪)

হানচকলা (স্ত্রী) হানে চকলা । বর্কয়ীক । (শব্দচ°)

হানচিস্তক (পুং) সেনানীভেদ ।

হানচ্যুত (ত্রি) হানাৎ চ্যুতঃ হানচ্যুত, যে যে হানে অবহিত ছিল, সেই হান হইতে ঝট । বথাহানে অবহিত থাকিলে মর্ধ্যাদা থাকে, হানচ্যুত হইলে তাহার আর সে মর্ধ্যাদা থাকে না । পর হানহিত থাকিলে বরুণ ও তাকর তাহার মিত্র হয়, কিন্তু ঐ পর আবার হানচ্যুত হইলে ঐ বরুণ তাকরই তাহার ক্রোধোষণকারক হইয়া থাকে, এইরূপ অগতে যে যে রূপ হানে অবহিত, তাহার তদনুরূপ মর্ধ্যাদা থাকে । কিন্তু সে সেই হানচ্যুত হইলে, তৎকথাৎ সেই হানের সঙ্গে সঙ্গেই মর্ধ্যাদাচ্যুত হইয়া থাকে । ইহা প্রত্যক্ষকৃষ্ট ।

"হানহিতত পশুত মিত্রৌ বরুণতাকরৌ ।

হানচ্যুতত তত্বেব ক্রোধোষণকারকৌ ॥" (শব্দকপু° ১১৫১১১)

হানত্যাগ (পুং) যে হানে ছিল, সেই হান পরিত্যাগ, হান পরিবর্জন । নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে, যে হানে হুর্জন লোক থাকে সেই হান পরিত্যাগ করিবে ।

হানদাতৃ (ত্রি) হানত্ব দাতা । বিনি হানদান করেন ।

হানপাল (পুং) হানং পালয়তি বঃ, হান-পালি-অণ্ । হান-
রক্ষক, রাজা বাহাদের উপর হানরক্ষার ভার অর্পণ করেন ।

"শৌচিকৈঃ হানপালৈর্বা নটাপহতমাহুতং ।

অর্কাক্ সযৎসরাং বামী হরেত পরতো বৃণঃ ॥"

(বাকবক্যস° ২১১৭৬)

হানপ্রচ্যুত (ত্রি) হানাৎ প্রচ্যুতঃ। হানচ্যুত, হানপ্রচ্যুত।
 হানভঙ্গ (পুং) ভঙ্গঃ। (ত্রি) হানচ্যুত।
 হানভ্রংশ (পুং) হাননাশ।
 হানভ্রষ্ট (ত্রি) হানাৎ ভ্রষ্টঃ। হানচ্যুত, হান হইতে ভ্রষ্ট।
 দন্ত, কেশ, নখ ও নর হানভ্রষ্ট হইলে শোভা পায় না। ইহারা
 হান-হিত হইলেই শোভিত ও পুজিত হইয়া থাকে। যথা—
 “হানহিতানি পূজ্যন্তে পূজ্যন্তে চ পদহিতাঃ।
 হানভ্রষ্টা ন পূজ্যন্তে কেশা দন্তা নখা নরাঃ।” (গুরুত্বপূ ১১৪৭৩)
 হানমুগ (পুং) ১ কর্কট। ২ মৎস্ত। ৩ কচ্ছপ। ৪ মকর।
 হানযোগ (পুং) হান ও তাহাদের পরস্পরসংযোগ বিষয়কজ্ঞান।
 “ভূতানাক ভূতিং বিভাৎ ভাষাশ্চ বিবিধা নৃণাং।
 ভাষাণাং হানযোগাশ্চ ক্রমবিক্রমমেব চ।” (মহু ৯১৩০২)
 হানবিদ্ (ত্রি) হানাৎ বেতি বিদ্-কিপ্। হানজ্ঞ, যিনি হানের
 বিষয় সমস্ত অবগত আছেন।
 হানসন্নিবেশ (পুং) হানন্ত সন্নিবেশঃ। হাননির্ণয় ও তাহার
 গীমাদিনিরূপণ।
 হানহ (ত্রি) অহানে তিষ্ঠতীতি হা-ক। অহানহিত, যিনি
 স্বীয় পদে অধিষ্ঠিত আছেন।
 হানহিত (ত্রি) হানে অহানে হিতঃ। অহানহ।
 হানাধ্যক্ষ (পুং) হানন্ত অধ্যাক্ষঃ। হানরক্ষক, পধ্যায়—হানিক।
 হানাপত্তি (স্ত্রী) হানপ্রাপ্তি।
 হানাপন্ন (ত্রি) হানাৎ আপন্নঃ প্রাপ্তঃ। হানপ্রাপ্ত, যিনি
 অহান লাভ করিয়াছেন।
 হানাবরোধকতা (স্ত্রী) যে গুণ দ্বারা জড়পদার্থ আপনার
 আশ্রয়হান রুদ্ধ করিয়া রাখে।
 হানাসনবিহারবৎ (ত্রি) হান, আসন ও বিহারযুক্ত, হান,
 আসন ও বিহারবিশিষ্ট।
 “এতেষাংবিভিন্নানেষু হানাসনবিহারবান্।
 প্রযুক্তানোহগ্নিগুপ্তবাং সাধয়েদেচমাস্তনঃ।” (মহু ৮১২২৪৮)
 আচার্যের মৃত্যুর পর তৎপুত্র পত্নী ও সপিণ্ডদিগকে নৈষ্ঠিক
 ব্রহ্মচারী গুপ্তবা করিবেন। ইহাদের অভাবে আচার্যের হান,
 আসন ও ব্যবহার অবলম্বন করিয়া সায়ংকালে সমিধ্ দ্বারা হোম
 এবং অগ্নিগুপ্তবা করিয়া জীবনান্ধিবাহিত করিবেন।
 হানিক (পুং) হাননত্যাতেতি ঠন্। হানাধ্যক্ষঃ, হানরক্ষক।
 হানিন্ (ত্রি) হানাৎ বিত্ততেহন্ত হান-ইনি। হানযুক্ত, হান-
 বিশিষ্ট।
 হানিবৎ (অব্য°) হানিন্ ইবার্থে বতি। ব্যাকরণমতে তৎসদৃশ
 অর্থাৎ হানিবদাদেশ হয়। প্রত্যয়াদি পক্ষে বৈরূপ আদেশ
 হয়, ঠিক সেই রূপ আদেশ হয়।

হানীর (স্ত্রী) হানার হিতবিত্তি হান-হ। ১ নগর। (অমর)
 (ত্রি) ২ হানসম্বন্ধী। ৩ হিতযোগ্য। ৪ হানহিত
 হানে (অব্য°) ১ যোগ্য, উপযুক্ত, উচিত।
 “হানে ভবানেকনরাধিপঃ স-
 নকিকনকঃ মথজঃ বানজি।” (রঘু ৫।১৬)
 ২ সভ্য। ৩ সদৃশ। ৪ তদনুসারে। ৫ হুতরায়।
 হানেশ্বর (পুং) জনপদবিশেষ। [হানেশ্বর শব্দ দেখ]
 হাপক (ত্রি) হাপরতীতি হা-পিচ্, হাপি-বুল। ১ হাপনকর্তা,
 সংহাপনকর্তা। নাটকে স্তম্ভধারের পর কাব্যার্থহাপক নট।
 ২ মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠাকর্তা।
 হাপত্য (পুং) হপতিরেব হপতি-ব্যঞ্। ১ অন্তঃপুররক্ষক।
 (স্ত্রী) ২ হপতির কর্ম।
 হাপন (স্ত্রী) হা-পিচ্-লুট্। ১ রোপণ, আরোপণ। ২ পুংসমন।
 (মেদিনী) ৩ সমাধি। (বিখ) ৪ পাদাদি পিত্তীকরণ।
 “উৎখাপনৈকররনৈশ্চালনৈঃ হাপনৈরপি।
 পরস্পরং দ্বিগীযস্তাবপচক্রতুরাশ্বনঃ।” (ভাগবত ১০।৪৩।৫)
 হাপনা (স্ত্রী) হা-পিচ্-লুট্-টাপ্। ১ হাপন। ২ নিবেশন, নিরোগ-
 করণ। ৩ অর্পণ, রাখা। ৪ আরোপণ। ৫ পুংসমন। ৬ আলর,
 আবাস। ৭ বিচারালয়বিশেষ। চরকে ইহার বিষয় এইরূপ
 লিখিত আছে।
 “অথ হাপনা,—হাপনা নাম তত্তা এব প্রতিজ্ঞায়া হেতুতি-
 দৃষ্টান্তোপনয়নিগমৈঃ হাপনা পূর্ব্বং তি প্রতিজ্ঞা পশ্চাৎ হাপনা
 কিং হ প্রতিজ্ঞাতং হাপয়িষ্যতি যথা নিত্যঃ পুরুষ ইতি প্রতিজ্ঞা
 হেতুরকৃতকথাং ইতি। দৃষ্টান্তো যথা, অকৃতকমাকাশং
 তচ্চ নিত্যং। উপনয়ো যথা চাকৃতকমাকাশং তথা পুরুষঃ।
 নিগমনস্তস্মারিত্য ইতি।” (চরক বিগানহা° ৮ অ°)
 হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয় ও নিগমন দ্বারা সেই পূর্ব্বকৃত প্রতি-
 জ্ঞার হিরীকরণই হাপনা। কারণ অগ্রে লোকে প্রতিজ্ঞা করে
 পরে তাহার হাপনা করিয়া থাকে। যে হেতু অপ্রতিজ্ঞাত
 বিষয়ের হাপনা সম্ভবে না, লোকে প্রতিজ্ঞাত বিষয়েরই হাপনা
 করে। হাপনা করিলে প্রতিজ্ঞাজ্ঞান দ্বারা নিগ্রহ হানে পতিত
 হইতে হয়। অতএব প্রতিজ্ঞা করিয়াই তাহার হাপনা করা
 কর্তব্য। দৃষ্টান্ত—পুরুষ নিত্য পদার্থ, প্রথমে বাদী প্রতিজ্ঞা
 করিল যে, পুরুষ নিত্য, এই প্রতিজ্ঞাত বিষয় হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয়
 ও নিগমন দ্বারা হাপনা করিতে হইবে। পুরুষ যে নিত্য তাহার
 প্রতি হেতু এই অকৃতকথ অর্থাৎ পুরুষ কাহারও দ্বারা কৃত
 নহে। এই অকৃতকথ বিষয়ে দৃষ্টান্ত আকাশ, আকাশের সমান-
 ধর্মবস্তা নিবন্ধন এই অকৃতকথ হেতুই পুরুষের নিত্যসম্বাদক।
 এই অকৃতকথ বিষয়ে উপনয় যেমন আকাশ অকৃত তেমনি

পুরুষও অকৃত। উল্লুপন হেতু, দৃষ্টান্ত এবং উপনয় দ্বারা নিগমন করা হইল সেই হেতু পুরুষ নিত্য অর্থাৎ অকৃতকথ্য হেতু, আকাশ দৃষ্টান্ত ও তাহার উপনয় এই সকল কারণে পুরুষ যে নিত্য পদার্থ তাহার স্থাপনা করা হইল।

হেতু—প্রতিজ্ঞার উপলক্ষি কারণই হেতু, অর্থাৎ যদ্বারা প্রতিজ্ঞার উপলক্ষি হয়, তাহাকেই হেতু বলে। এই হেতু চারি প্রকার প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য (পরম্পরাগত উপদেশবাক্য) ও উপমান। এই হেতুচতুষ্টয় দ্বারা যাহা উপলক্ষি হয়, তাহা তব।

দৃষ্টান্ত—যে বিষয়ে মূর্খ ও পণ্ডিত এই উভয়ের বুদ্ধি সমান ভাবে পরিচালিত হয়, যে বিষয় মূর্খপণ্ডিত উভয়েই সমান ভাবে উপলক্ষি করিতে পারে এবং যে বিষয় সমান ভাবে বর্ণনীয় বিষয়ের বর্ণন করে, তাহাকে দৃষ্টান্ত কহে। যেমন জল জ্বল, অগ্নি উষ্ণ, পৃথিবী স্থিরা ও স্বর্ঘ্য প্রকাশক।

পূর্বোক্ত হেতু ও দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের স্থাপনা করিতে হয়। বাদী কোন মত স্থাপনা করিলে প্রতিবাদী তাহার প্রতিস্থাপনা বা প্রতিষ্ঠাপনা করিবে। বাদী উক্ত প্রকারে প্রতিজ্ঞার স্থাপনা করিলে প্রতিবাদী সেই প্রতিজ্ঞার বে বিপরীতার্থ স্থাপনা করে, তাহার নাম প্রতিষ্ঠাপনা। যথা পুরুষ অনিত্য, ইহাই বাদীর প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের বিপরীতার্থ, অর্থাৎ পূর্বে বাদী প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে পুরুষ নিত্য, পরে প্রতিষ্ঠাপনা কালে তাহার বিপরীতার্থ হইল পুরুষ অনিত্য, এই প্রতিষ্ঠাপনাতেও হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয় ও নিগমন সন্নিবেশ করিতে হইবে। বাদী বলিল পুরুষ নিত্য, প্রতিবাদী বলিল পুরুষ অনিত্য। নিত্যত্বের প্রতি হেত্বাদি প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রতিষ্ঠাপনাকালে অনিত্যের হেত্বাদি প্রদর্শিত হইতেছে। পুরুষ যে অনিত্য তাহার হেতু ঐজিয়ক অর্থাৎ ইজিয়গ্রাহক, পুরুষ ইজিয় দ্বারা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, প্রত্যক্ষ পুরুষের অনিত্যত্ব-সাধক। দৃষ্টান্ত—যেমন ঘট ঘটের সমান ধর্মবতানিবন্ধন এই প্রত্যক্ষ হেতু পুরুষের অনিত্যত্বসাধক। উপনয় ঘট দেখেন ঐজিয়ক, তাহা অনিত্য, পুরুষও তেমনি ঐজিয়ক অতএব তাহাও অনিত্য। নিগমন যথা—সেই হেতু পুরুষ অনিত্য অর্থাৎ ঐজিয়ক হেতু দৃষ্টান্ত এবং তাহার উপনয়, এই সমুদয় কারণে পুরুষ যে অনিত্য তাহার প্রতিষ্ঠাপনা করা হইল। স্থাপনা ও প্রতিষ্ঠাপনার এইরূপে হেত্বাদি দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের স্থাপনা করিতে হইবে। স্বপক্ষ উক্ত প্রকারে স্থাপিত হইলে উত্তর হয়। উত্তর হইলে পরে সিদ্ধান্ত করিতে হয়।

(চরক বিমানস্থান ৮ অ°)

স্থাপনী (জী) স্থাপ্যতেহনেনতি স্থা-গিচ্-লুট্-ভীপ্। পাঠা, চলিত আকনাদি। (রাশনি°)

স্থাপনীয় (বি) স্থা-গিচ্-অনীয়র্। স্থাপনযোগ্য, স্থাপনের উপযুক্ত, যাহা স্থাপন করা যায়।

স্থাপয়িতৃ (ত্রি) স্থা-গিচ্-তৃচ্। স্থাপনকর্তা, যিনি স্থাপন করেন।

স্থাপিত (ত্রি) স্থা-গিচ্-ক্ত। ১ নিশ্চিত। ২ ভক্ত।

“মণিগুপ্তধরাঃ শূন্যঃ স্থাপিতোত্তর রক্ষণে।” (দেবীভাগ° ২১১৪০)

ও যাহা স্থাপন করা হইয়াছে।

স্থাপিতৃ (ত্রি) স্থা-গিচ্-তৃচ্। স্থাপনকর্তা।

স্থাপিন্ (ত্রি) স্থা-ইনি স্থাপক, স্থাপনকারী।

স্থাপ্য (ত্রি) স্থা-গিচ্-বৎ। স্থাপনীয় স্থাপনযোগ্য, স্থাপন করিবার উপযুক্ত।

স্থায়িন্ (জী) তিষ্ঠতানেনেতি স্থা (সর্কধাতুভ্যো মনিন্। উপ° ৪।১৪৪) ইতি মনিন্। ১ সামর্থ্য। ২ নাম।

“অখ্যন্তেবাত্ত বৎ স্থায় নদতঃ প্রমিশো গতাঃ।

অখ্যথানৈব বালাহরং তস্মান্নান্না ভবিষ্যতি ॥” (ভারত ১।১০১।২৪)

স্থায় (পুং) অগাধার, চৌবাচ্চা।

স্থায়িতা (জী) স্থায়িনো ভাবঃ তল্-টাপ্। স্থায়িত্ব, স্থায়ির ভাব বা ধর্ম, যাহা দীর্ঘকালস্থায়ী হয়।

স্থায়িন্ (ত্রি) তিষ্ঠতীতি স্থা-গিনি। স্থিতিবিশিষ্ট, স্থিতিশীল, যাহা দীর্ঘকাল থাকে। বহু দিন স্থিতিশীল বস্তু। (পুং) অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত ভাববিশেষ, স্থায়িতাব, রসের বিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ। ভাবহীন রস এবং রসহীন ভাব হয় না, রস এবং ভাব এই উভয়ে পরস্পর মিলিত হইয়া চমৎকারিত্ব জন্মায়। স্থায়ী, সাক্ষিক ও সঞ্চারিতেদে ভাব তিন প্রকার। লক্ষণ—

“অবিরুদ্ধা বিরুদ্ধা বা যং তিরোধাতুমক্ষমাঃ।

আযাদাভূরকন্দোহসৌ ভাবঃ স্থায়ীতি সমতঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৭২০৫)

অবিরুদ্ধ বা বিরুদ্ধ যে ভাবকে ভাগ করিতে পারা যায় না, পরস্পর নারক বা নারিকার ছন্দয়ে বন্ধনুল হইয়া থাকে, তাহাকে স্থায়িতাব কহে। প্রত্যেক রসে এক একটা স্থায়িতাব আছে। নয়টি রস, স্তম্ভরাস স্থায়িতাবও নয়টি। যথা—

“রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা।

জুগুপ্সা বিষয়শ্চৈশ্বর্যমৌ প্রোক্তা শমোহপি চ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

শৃঙ্গাররসের স্থায়িতাব রতি, হাস্যরসের হাস, ককণরসের শোক, রৌদ্ররসের ক্রোধ, বীররসের উৎসাহ, ভয়ানকরসে ভয়, বীভৎসরসে জুগুপ্সা, অদ্বৈতরসে বিষয় এবং শান্তরসে শম স্থায়িতাব হইয়া থাকে। কবি ইহার যে কোন রস বর্ণন করিতে হইলে নারক বা নারিকার মধ্যে প্রথমে স্থায়িতাবের উল্লেখ বর্ণন করিবেন।

“রতিম নোহু কুলেহর্থে মনসঃ প্রবণারিতং ।
বাগাদিবৈকৃত্যচ্চেতোবিকাসো হাস ইয্যতে ॥
ইটনাশাদিত্তেতোবৈকৃত্যং শোকশব্দতাক্ ।
প্রতিকুলেষু তৈক্কাভাববোধঃ ক্রোধ ইয্যতে ॥
কার্য্যারম্ভেষু সংরম্ভঃ হেয়াম্ভংসাহ উচ্যতে ।
মোদ্রণত্যা কু জনিতং চিত্তবৈকৃত্যং ভয়ং ॥
মোহেয়কণাদিত্তিগর্হ্য জুগুপ্সা বিবরোহুবা ।
বিবিধেষু পদার্থেষু লোকলীয়াতিবর্তিষু ॥
বিস্ফারণেচেনো বস্ত স নিম্নর উদাহৃতঃ ।

শব্দো নিরীহাবহ্যামাশ্রয়প্রশ্রামজং সুখং ।” (সাহিত্যদ° ৩৭৩)

শৃঙ্গাররসের হারিতাব রতি । মনের অমূল্য অর্থে যে চিত্তের অতিশয় একাগ্রতা, তাহাকে রতি কহে । চিত্ত মনোহভিলষিত বিষয়ে যেন সর্বদাই সংকল্প থাকে, তদ্ব্যন, তদানাপ, তৎ-কথাশ্রবণ প্রভৃতিতে মন সর্বদাই বাঞ্ছন থাকে, তাহার নাম রতি, বাগাদিবৈকৃত্য হেতু চিত্তের যে বিকাশ তাহার নাম হাস, ইটনাশাদি হেতু চিত্তের যে বিকৃততা তাহাকে শোক, প্রতিকূল বিষয়ে তীক্ষ্ণতার যে অববোধ তাহার নাম ক্রোধ, কার্য্য-রম্ভে অতিশয় দ্বিভবত সংরম্ভকে উৎসাহ, ক্ষুদ্রশক্তি দ্বারা উৎপন্ন চিত্তের বিকৃততাজনককে ভয়, মোহদর্শনাদি দ্বারা যে নিন্দা তাহাকে জুগুপ্সা, লোকলীয়াতিবর্তী বিবিধ পদার্থে চিত্তের বিস্ফারকে নিম্নর এবং নিরীহাবহ্যর আশ্রয়প্রশ্রাম জন্ত যে সুখ তাহাকে শব্দ কহে । এই ১৮টি হারিতাব ।

কবি যে গ্রন্থে যে রসপ্রধান করিয়া বর্ণন করিবেন, তাহাতে নারক বা নায়িকা শৃঙ্গারাদি রসের আলম্বন স্বরূপ এই সকল হারিতাব বিশেষরূপে বর্ণন করিবেন । সাহিত্যদর্পণের তৃতীয় পরিচ্ছেদে হারিতাব ও তাহার উদাহরণ বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে । [শৃঙ্গারাদি তত্তৎ শব্দে দেখ]

হারিতাব (পুং) হারী ভাবঃ । শৃঙ্গারাদি রসের ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ ।

“সংসারিণঃ প্রধানানি দেবাদিবিষয়া রতিঃ ।

উবু কুমাত্রঃ হারী চ ভাব ইত্যভিধীরতে ॥

ন ভাবহীনোহপি রসো ন ভাবো রসবর্জিতঃ ।

পরম্পরকৃত্য সিদ্ধিরনয়োরস ভাবয়োঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৩৭৩)

উবু কুমাত্র ইহা হারী হয়, তাহাকে হারিতাব কহে ।

স্বায়ুক (পুং) স্বাতুঃ শীলমন্ত স্বা (লসপতপদেতি । পা ৩২।১৫৪)

ইতি উকঞ । ১ একগ্রামাধিকৃত, এক গ্রামে নিয়োজিত ।

(অমর) (ত্রি) ২ স্থিতিশীল ।

“আয়োধনে স্বায়ুকমজ্জাতমমোবমভ্যর্গমহাবার ।

মদো বদার কপদচরাণাং তন্মৈ যুনিঃ শ্রেয়সি জাগরুকঃ ॥” (ভটি)

স্বায়ুক (ত্রি) স্থিরমস্থি, স্থিরমস্থিবিশিষ্ট । “যয়োচিৎ স্বায়ুক-
মানো স্থিরমস্থিঃ” (কৃষ্ণ ৫।৮৭।৫) ‘স্বায়ুকানঃ স্থিরমস্থিঃ’ (সারণ)

স্থাল (ক্ৰী) তিষ্ঠত্যস্থি অমাদিকমিতি স্বা (হাচিভ্যজ্জেরিতি ।
উণ্ ১।১১৫) স্থলতি তিষ্ঠতি অমাদিকমজ্জ স্থলং স্থল চ স্থানে বঞ-
বা । ১ হেমানিকৃত ভোজনপাত্র, চলিত থালা, পাল । ২ অস্থি-
বিশেষ, দন্তমূলগদেন্দ্রস্থ অস্থিসকলের নাম স্থাল ।

“স্থালৈঃ সহ চতুঃষষ্টি দন্তা বৈ বিংশতিনাং ॥” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩।৮৫)

‘স্থালান্ দন্তমূলপ্রদেশস্থানহীনানি’ (মিতাকরা)

স্থালক (ক্ৰী) স্থালমেব স্বার্থে কন্ । স্থালশকার্থ, অস্থিবিশেষ ।

স্থালিকা (ক্ৰী) মক্ষিকাবিশেষ । (বৃহত কন্বা ৮ অ°)

স্থালিকান্ধি (ক্ৰী) অন্ধদৃশ্যকার অস্থি । (চরক)

স্থালিক্রম (পুং) স্থলবিশেষ, নদীস্থল, চলিত তলপাট ।

স্থালিন্ (ত্রি) ১ স্থালবিশিষ্ট, পাণ্ডয়ুক্ত ।

স্থালিপণী (ক্ৰী) আরণ্যগজা । (বৈষ্ণবকনি°)

স্থালী (ক্ৰী) তিষ্ঠন্ত্যজ্ঞানাদীনীতি স্থা-আলচ্, ততঃ গোরাতিবাৎ
ক্রীয্ । (উণ্ ১।১১৫) পাকপাকবিশেষ, চলিত থালী বা হাড়ী, যে

পাত্রে অন্নাদি পাক করা হয়, পর্যায়—পিঠল, উখা, কুণ্ড, পিঠরী,
স্থাল, উখা, কুণ্ডী, কুণ্ডা, কুণ্ডিকা, পাক, পাতিলী । (জটায়ব)

“পুরিষাশ্মিনা স্থালীং গজকাসচ তমজ্জবন্ ।

অনেনেষ্টা চ লোকায়ঃ প্রাপ্তসি স্বং নরাদিপ ॥” (চরিত ২৩।৪০)

২ পাটলাবৃক । (মেদিনী)

স্থালীপক (ত্রি) স্থাল্যাং পকং । স্থালীপক অন্নাদি ।

স্থালীপাক (ত্রি) স্থাল্যাং পাকো বস্ত । ভাজনপকঅন্নাদি ।

“লভতে সন্ততিং দীর্ঘং স্থালীপাকমভয়কং ॥” (তিপিত্ত)

স্থাল্যাং পচাতে ইতি পচ-বঞ । ২ স্থালীকৃত পাকবিশেষ,
চরুবিশেষ । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মাংসটিকা প্রাচ্যে মাংসের
প্রতিনিধি স্থালীপাক করিবে, অর্থাৎ যে স্থলে মাংসের অভাব
হইবে, তথায় স্থালীপাক অর্থাৎ চরুবিশেষ পাক করিয়া প্রাচ্য
কার্য্যের অমুষ্ঠান করিবে । কিন্তু মাংস পাককালে এইরূপ
অমুকর চলিবে না ।

“পঞ্চাভাবে স্থালীপাকেন যথা গোভিলঃ—

অপি বা স্থালীপাকং কুর্ক্বীত ইতি ।

স্থালীপাকং পশুস্থানে কুর্ঘ্যাদ্ভক্ষ্যকরিকং ।

প্রাপয়েত্তংসনংসায়ান্তকণ্যা গোঃ পরমতম ॥

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টোক্তং গ্রাহ্যং । অদ্বিতি ওমনচরোঃ
পশ্চাৎ ॥” (তিপিত্ত) মাংসের অমুকর চরুপাকস্থলে চরু
পরে এই স্থালী পাক করিবে ।

২ বৈষ্ণবকোক্ত ভাঙ্গপাকের পর দৌহের স্থালীতে পাকবিধি ।
বৈষ্ণবে এই পাকের বিধান বিশেষ রূপে লিখিত আছে ।

“ইখমাদিতাপাকাতে হালাং পাকমুপাচরেনঃ ।
হালীপাকে কলগ্রাহমরসত্রিগীকৃতং ॥
তত বোড়নিকং তোরমঠেভাগাবশেষিতং ।
মুহমধ্যকঠোরামেভেবামরসা সমং ॥
কথনীং সমাদার চতুরষ্টৌ চ বোড়ন ।
ভগনানং হাপাতে তোরং শেবরমরসা সমং ॥
মরসসাপি নৌহেন হালীপাকে সমানতা ।
হালাং কাখাদিকং দক্ষা বখাবিধি বিনিশ্চিতং ।
পাকেন কীরতে বস্মং হালীপাক ইতি শ্রুতঃ ॥”

(বৈভকরসেন্সারস)

লৌহের সূর্যপাকের পর হালীপাক করিতে হইবে। যে পরিমাণ লৌহ হইবে, তাহার তিনগুণ পরিমাণ ত্রিকলা এবং বোড়নগুণ জলের সহিত পাক করিয়া অষ্ট ভাগ শেষ থাকিতে তাহা গ্রহণ করিবে। মুহ, মধ্য ও কঠোর লৌহ তুল্য ভাগে গ্রহণ করিয়া চতুর্ভূগ, অষ্টগুণ ও বোড়নগুণ জলে পাক করিয়া লৌহ-তুল্য কাথ গ্রহণ করিবে। হালীপাকে মরসসকল লৌহ তুল্য পরিমাণে প্রদান করিতে হয়। পূর্কোক্তরূপে বখাবিধি কাখাদি হাড়িতে রাখিয়া পাক করিতে করিতে উহা শুক হইলে উহাকে হালীপাক কহে।

হতিপর্ণপলাশের মূল, শতমূলী, তুলসী, কেশরাজ ইহাদের রসে পাক করিয়া পরে ত্রিকলার কাথে পাক করিবে, অনন্তর দোষনিবারক ওষধিকথে হালীপাক করিবে। হালীপাকে অল্পক লৌহচূর্ণ শুক হইলে চূর্ণ করিয়া পুট দিলে লৌহের দোষ সকল বিদূরিত হয় এবং ঐ লৌহসকল বিশেষ গুণযুক্ত হইয়া থাকে। (রসেন্সারস)

হালীপাকীয় (ত্রি) হালীপাকসবন্ধীয়।

হালীপুলাক (পুং) হালীহ: পুলাকো ভক্তুলিকা বহু।
ভারবিশেষ, ইহার লক্ষণ—

“হালীহাস্তুল্লা এতে সঠৈখিক্রিগ্ণিভাগিনঃ ।

সমকালারিসংযোগভাগিভ্যাং প্রতিপন্নবং ॥” (মলমাস্তব)

অন্ন পাক করিবার কালে তুলুগুলি ফুটিয়াছে কি না, তাহা জানিবার জন্য পাকহালী হইতে দুই একটা তুলু তুলিয়া টিপিরা দেখা হয়, হস্তমর্দিত তুলু ফুটিলে অহুমান করা হয় যে, সমস্ত তুলুগুলিই ফুটিয়াছে। কারণ সমস্ত তুলুদেই তুল্য কাল অগ্নিসংযোগ হইয়াছে, তদ্ব্যতীত যখন একটা ফুটিয়াছে, তখন আর সকলগুলিই ফুটিয়াছে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই বৃত্তির শাস্ত্রীয় নাম হালীপুলাকভার।

মলমাস্তবে বর্ণনকৃত এই হালীপুলাক ভারতসারে সমস্ত বৃত্তির বেদমূলকতা অগ্রহমান করিয়াছেন। যেমন পাককালে

হালীহ একটা তুলু দেখিলে সকল তুলুদের বিবর অবগত হওয়া যায়, তরুণ বৃত্তিবর্ধিত অনেকগুলি বিবরের বেদমূলকতা যখন স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া বাইতেছে, তখন যে সকল বৃত্তির মূলীভূত বেদবাক্য অমাদিপের দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহারও মূল যে বেদ তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। অনেক বেদশাখা বিলুপ্ত হইয়াছে, ইহা দার্শনিকগণ উত্তমরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বাহা বিলুপ্ত হইয়াছে, অবশ্যই তাহা পূর্কে ছিল, সুতরাং বিলুপ্ত বেদবাক্যমূলক যে সকল বৃত্তি প্রণীত হইয়াছে, তাহার মূলীভূত বেদবাক্য এখন দৃষ্ট হইতেছে না বলিয়া ঐ সকল বৃত্তি অগ্রমাণ বলা সম্ভব নহে।

হালীবিলা (ক্রী) হালা বিলং। পাকপাত্রের অভ্যন্তর, হালীর শ্রুতভাগ।

হালীবিলায় হালীবিলা (ত্রি) হালীমহ'ভৌতি (হালীবিলাং । পা ৫।১।৭০) ইতি হ, বক্ত। পাকযোগ্য তুলুদি।

“হালীবিলায়তুলু: হালীবিলা: পাকযোগ্য ইত্যর্থ: ॥”

(সিদ্ধান্তকো)

হালীবুদ্ধ (পুং) হালীবৎ বুদ্ধ:। বুদ্ধবিশেষ, অশ্বখবিশেষ, গরাক্ষখ, হিন্দী বেলিয়ালীপার। পর্যায়—নদীবুদ্ধ, অশ্বখভেদ, প্রয়োহী, গজপাদপ, ক্ষরতরু, কীরী, বনস্পতি। ভূগ—লবু, বাহু, তিত্ত, তুবর, উক, কটু, পাকরস, গ্রাহক, বিব, পিত্ত, কফ ও অন্ননাশক। (ভাবপ্র)

হাবর (ক্রী) তিষ্ঠতি ধ্বংসীতি হা-বরচ্। ১ ধনুর্গণ। (ত্রিকা) (পুং) ২ পর্কত। (শব্দরত্ন) (ত্রি) হা (দেশভাগসি-কসো বরচ্। পা ৩২।১৭৫) ইতি বরচ্। ৩ জলমন্তর, অচল বস্ত্র। ভারত লিখিয়াছেন, “জলমা গোমহিবাধর: ততোহতো বুদ্ধাদি: হাবর:” গোমহিবাধি বাহারি বিচরণ করে, তাহারি জলম, জলম ভিন্ন সমস্ত বস্ত্র হাবর, স্থিতিশীল, বাহা এক স্থানে থাকে। হাবর বৃষ্টি ব্রহ্মার সপ্তমসর্গ এবং ইহা বড়বিধ। বখা—১ বন-স্পতি, ২ ওষধি, ৩ লতা, ৪ বৃক্সার, ৫ বীকধ, ৬ ক্রম। বাহাদের পুন্স ভিন্ন ফল হয়, তাহাদিগকে বনস্পতি কল, পক হইলে বাহারি মরিয়া যায়, তাহাদিগকে ওষধি, বাহারি আরোহণ অপেক্ষা করে, তাহাদিগকে লতা, বাহাদের বৃক্সে সার, যে সকল লতা কঠিন এবং আরোহণের অপেক্ষা করে না, তাহা বীকধ এবং বাহারি পুন্স হইলে তাহার পর ফল প্রদান করে, তাহাদিগকে ক্রম কহে। এই বড়বিধ হাবর সর্গ তমোবহল, এবং উর্ক স্রোত: ভারাই জীবিত থাকে, ইহাদের স্পর্শজ্ঞান আছে, কিন্তু বাহিরে তাহা অনুভব করা যায় না।

“সপ্তমো মুখ্যসর্গস্ত বড়বিধাতবুদ্ধবাক্য: ।

বনস্পত্যোষধিলতা বৃক্সারো বীকধো ক্রমা: ॥” (ভাগবত)

‘যে পুশ্যং বিনা কলন্তি তে বনস্পত্যঃ, ওষধঃ কলপাকান্তাঃ
লভা আরোহণাপেকাঃ, বৃক্ষসারো বেধানরঃ, লভা এব কাঠিভেন
আরোহণাপেকা বীক্ষ্যঃ, যে পুশ্যৈঃ কলন্তি তে ক্রমাঃ, তমঃ-
প্রধানাঃ অন্তঃস্পর্শাঃ’ (হামী)

মহুতেও হাবরসৃষ্টির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—
জগতের সমুদয় উদ্ভিদই হাবরসৃষ্টি, তন্মধ্যে কতকগুলি বীজ হইতে
জন্মে ও কতকগুলি রোপিত শাখা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই
হাবরের মধ্যে বাহারা বহুপুষ্প ও ফলবৃত্ত হইয়া থাকে এবং ফল
পাকিলেই মরিয়া যায়, তাহাদিগকে ওষধি বলে, যথা—ধান্ত, যব,
প্রভৃতি। বাহারা পুষ্পিত না হইয়াই ফলবৃত্ত হয়, তাহাদিগকে
বনস্পতি এবং পুষ্পিতই হউক বা কেবল ফলবানই হউক উভয়
প্রকারকেই বৃক্ষ বলা যায়। শুষ্ক ও শুষ্ক নানা প্রকার, তৃণ-
জাতিও বিবিধ প্রকার, ইহাদের মধ্যে কেহ বীজ হইতে উৎপন্ন,
কেহ বা কাণ্ড হইতে জন্মে। এই সকল হাবর বহুবিধ অসং-
কর্ণকলে তন্মোগুণে আচ্ছন্ন, ইহাদের অন্তরে চৈতন্য আছে
এবং ইহারা সূক্ষ্মঃখাদি অনুভব করিয়া থাকে।

‘উদ্ভিজ্জাঃ হাবরাঃ সর্বে বীজকাণ্ডপ্রনোহিণঃ।

ওষধাঃ কলপাকান্তা বহুপুষ্পকলোপগাঃ॥

অপুষ্পাঃ কলবন্তা যে তে বনস্পত্যঃ সূতাঃ।

পুষ্পিণঃ কলিনৈশ্চ বৃক্ষা উভয়তঃ সূতাঃ॥

শুষ্কশুষ্কান্য বিবিধাঃ তথৈব তৃণজাতয়ঃ।

বীজকাণ্ডকহাণ্যেব প্রাতানা বন্যা এব চ॥

তমসা বহুপুষ্পেণ বেষ্টিতাঃ কৰ্ম্মহেতুনা।

অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যন্তে সূক্ষ্মঃখসমস্রিতাঃ॥” (মহু ১।৫৬-৬৯)

হাবরতা (ক্লী) হাবরত ভাবঃ তল-টাণ্। হাবরত, হাবরের
ভাব বা ধর্ম, স্থিতিশীলতা।

হাবরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

হাবরধন (ক্লী) ধনভেদ, ধন হাবর ও অহাবরভেদে দুই
প্রকার। স্থিতিশীল ধন, যে ধন শীঘ্র নষ্ট হয় না, ভূসম্পত্তি-
কেই হাবরধন কহে। দায়ভাগে হাবরধনের বিভাগাদির
বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [দায়ভাগ শব্দ দেখ]

হাবরবিষ (পুং) বিষভেদ। বিষ দুই প্রকার হাবর ও জঙ্গম।
সুশ্রুতে এই হাবরবিষের বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে
তাহা আশোচিত হইতেছে। হাবরবিষের আধার দশটি,
যথা—১ মূল, ২ পত্র, ৩ ফল, ৪ পুষ্প, ৫ বৃক্ষ, ৬ কীর, ৭ সার,
৮ নির্ঘাস, ৯ ধাতু, ১০ বন্দ।

যষ্টিমধু, করবীর, শুষ্কা, সুগন্ধ, গর্গরক, করবাটি,
বিদ্রুজ্জিহা ও বিষয় এই ৮টি মূলবিষ, অর্থাৎ ইহাদিগের
মুখই বিবাক্ত। বিষপত্রিকা, (জয়পাল বীজের অভ্যন্তরস্থ পত্রবৎ

অংশ), ভিডলাট, অবরদারক, প্রিয়দু ও মহাকরত এই পাঁচটি
পত্রবিষ। কুম্বলতা, রেণুকা, প্রিয়দু, মহাকরত, কর্কটক,
রেণুক, খাভোতক, চন্দ্রী, ইতগন্ধা, সর্পখাতী, নন্দন ও সারপাক
এই ছাদশটি ফলবিষ। বেত্র, কদম্ব, বল্লভ, করত ও মহাকরত
এই পাঁচটি পুষ্পবিষ।

বগাদিবিষ—অরপাচক, কর্তরীর, সৌরেশক, করবাটি, করত
নন্দন ও বরাটক এই পঁচীর বৃক্ষ, সার ও নির্ঘাস বিবাক্ত।
কুম্বলী, মূহী ও জাল এই তিনটি কীরবিষ অর্থাৎ ইহাদের
আটার বিষ।

ধাতুবিষ—সেঁকো ও হরিভাল এই দুইটি ধাতুবিষ। কাল-
কুট, বৎসনাত, সর্বপ, পালক, কর্দমক, বৈরাটক, মুক্তক, শূলী-
বিষ, প্রোপৌণ্ডরিক, মূলক, হলাহল, মহাবিষ ও কর্কটক এই
ত্রয়োদশ প্রকার কন্দবিষ। সমুদারে হাবরবিষ ৫৫ প্রকার।
এই সকল বিষের মধ্যে বৎসনাত চারি প্রকার, মুক্তক দুই প্রকার,
সর্বপ ৬ প্রকার, আর অবশিষ্ট বিবিধকল এক এক প্রকার।

মূলদি বিষের উপসর্গ—এই সকল বিষ কোন প্রকারে
তক্ষিত হইলে শরীরে নানা প্রকার উপসর্গ উপস্থিত হয়।
উপযুক্ত সময়ে ইহার প্রতিবিধান না করিলে কালে প্রাণ-
নাশের সম্ভাবনা, মূলবিষ দ্বারা অনেক আলত, প্রোলাপ ও
মোহ এবং পত্রবিষ দ্বারা জ্বর, অনেক আলত ও বাস এই
সকল উপসর্গ জন্মে। ফলবিষে কোষের ফুলিয়া উঠে, দাঁহ
ও জন্মে অকি জন্মে। পুষ্পবিষ দ্বারা বমন, আত্মান ও
মোহ, বৃক্ষসার বা নির্ঘাস সেবন করিলে মুখে দুর্গন্ধ, শরীরের
ক্ষুণ্ণতা, শিরোরোগ ও কক্ষাব হয়। কীরবিষ দ্বারা মুখে
কেনানিঃসরণ, মলতল ও জিহবার জড়তা হয়। ধাতুবিষ
দ্বারা হৃদয়ের পীড়া, মূর্চ্ছা, তালুহ প্রভৃতি উপসর্গ হয়।
এই সকল বিষই কালক্রমে প্রাণনাশ করিয়া থাকে।

কন্দবিষ মাত্রই অতি তীক্ষ্ণ। অতএব এই বিষ তক্ষণ
মাত্রই বিশেষ সতর্কতার সহিত ইহার প্রতিবিধান করা আবশ্যিক।
কালকুট বিষ তক্ষিত হইলে, প্ৰস্রাবের অন্তর, কল্ল ও
তল ভাব হয়। বৎসনাতবিষ দ্বারা গ্রীবাভ্রম এবং বিষ্ঠা, মূত্র
ও চক্ষু রক্তবর্ণ হয়। সর্বপবিষ দ্বারা বায়ু বিগুণ, আনাহ
রোগ ও শরীরে গ্রহি জন্মে। পালকবিষ দ্বারা গ্রীবার দৌর্বল্য
ও বাক্যরোধ, কর্দমনামক বিষ দ্বারা লালস্রাব, মলতল ও চক্ষুঃ
পীড়বর্ণ হয়। বৈরাটক বিষ দ্বারা শরীরের অঙ্গবিশেষে বেদনা ও
শিরোরোগ জন্মে। মুক্তকবিষ কর্কটক গাত্র তক্ষিত ও কল্লিত
হয়। শূলীবিষে অনেক অবসন্নতা, দাঁহ ও উদরের বৃদ্ধি,
পুণ্ডরীক বিষে চক্ষুর রক্তবর্ণ ও উদরের বৃদ্ধি, মূলকবিষে শরীর
বিবর্ণ, বমন, হিকা, শোথ ও মোহ হয়। হলাহল বিষ দ্বারা রোগী

অতিক্রমে বাসগ্রহণ করে ও দেহ শ্রামবর্ণ হয়। মহাবিবে
কদরে গ্রহি ও শূলবেদনা জন্মে। কর্কটক বিবে রোগী সর্বদা হাসে
এবং দস্তদংশন ও লক্ষ প্রদান করিয়া থাকে।

এই আরোদ্র প্রকার কনবিব অতিশয় উগ্র। ইহাতে
নিম্নোক্ত দশটা লক্ষ লক্ষিত হয়। বধা—রক্ত, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ,
হৃদয়, আত্ম কার্যকারী, বায়বী, বিকাশী, বিশদ, লঘু ও অপাকী।
রক্তপ্রায়ুক্ত বায়ু কুপিত, উষ্ণপ্রায়ুক্ত পিত্ত ও শোণিত
কুপিত, তীক্ষ্ণপ্রায়ুক্ত মনের মোহ এবং শরীরের সমস্ত বস্তু
শিথিল হইয়া পড়ে। স্থলপ্রায়ুক্ত বিব শরীরের সকল অঙ্গে
প্রবেশপূর্বক বিকৃত ভাব উৎপাদন করিয়া থাকে। এই বিব
আত্ম কার্যকারী, এই লক্ষ লক্ষ প্রাণনাশ করে। বায়বী—এই
লক্ষ লক্ষ সর্বমে অতিশয় ক্রিয়ালব্ধ হয়। বিকাশী—এই লক্ষ
শরীরের দূষিত ধাতু ও মল ক্ষয় করে। বিশদ—এই লক্ষ অতি-
শয় বিরেচক হয়। লঘুপ্রায়ুক্ত চিকিৎসার কষ্টসাধ্য, অবিপাকী
এই লক্ষ লক্ষ জীর্ণ হয় না ও বহুকাল ব্যাপিয়া কষ্ট দেয়।

এই সকল বিব শরীর হইতে নিঃসৃত হইলে, জীর্ণ হইলে,
বিষ ঔষধ দ্বারা বিনষ্ট হইলে এবং বায়ু কিংবা স্বর্ষাক্রমে শোষিত
হইলেও যদি শরীরে তাহার কিছু অবশিষ্ট থাকে অথবা
স্বভাবতঃ শুণ্ধীন কোন প্রকার বিব যদি শরীরে প্রবিষ্ট হয়,
তাহাকে দূষী-বিব কহে।

অন্নবীজবশতঃ এই বিবে প্রাণনাশ হয় না, কিন্তু
কক্ষের সহিত মিলিত হইয়া তাহা বহুকাল ব্যাপিয়া শরীরে অব-
স্থিত করে। এই বিব দ্বারা পীড়িত হইলে পুরীষের বর্ণ ভিন্ন
প্রকার, মুখ দুর্গন্ধযুক্ত ও বিষম হয়, শিপিমা জন্মে, মূর্ছা, বমন ও
বাক্যের ক্ষুদ্রতা ঘটে, এবং দূষ্যাদ্রের লক্ষণ প্রকাশ হয়। ঐ বিব
আমাশয়গত হইলে কনবাত লক্ষ রোগ এবং পকাশয়গত হইলে
বায়ু ও পিত্ত লক্ষ রোগ জন্মায়, পক্ষহীন পক্ষীরস্ত্র ইহাতে রোগীর
মস্তকের সমস্ত চুল উঠিয়া যায়। রস প্রভৃতি ধাতুতে এই বিব
আশ্রয় করিলে যে ধাতুকে আশ্রয় করে, সেই ধাতুই বিকৃত হয়।
সেবাচ্ছন্ন দিনে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকিলে এই বিব
কুপিত হয়। তাহাতে নিদ্রা, দেহের ভার, জ্বরণ, হর্ষ, অঙ্গমর্দ
অথবা অঙ্গের অবসন্নতা এই সকল উপদ্রব ঘটিলে অন্ন অকচি,
অজীর্ণ ও শরীরে মণ্ডলাকার চাকা চাকা দাগ জন্মে। ধাতু সকল
ক্ষীণ হয়, হস্ত ও পদ কুলিয়া উঠে, জলোদরী, বমন ও অতীসার
রোগ জন্মে, অথবা শরীরের বিবর্ণতা, মূর্ছা বা বিষম জ্বর হয়
এবং ক্রমশঃ অত্যন্ত শিপিমা হইতে থাকে। এই বিষবিকারে
উন্মাদ, অনাহার, তৃষ্ণা, বাক্যের ক্ষুদ্রতা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি বহুবিধ
বিকারজ রোগ উৎপন্ন হয়।

পূর্বোক্ত ক্ষীণতের বিব বেশ, কাল ও তন্মাত্রণের দোষে

ও দিবানিদ্ৰা দ্বারা দূষিত হইয়া সকল ধাতুকে দূষিত করে, এই
লক্ষ ও ইহা দূষীবিব নামে খ্যাত হয়। এই হাবরবিব ভক্ষণ
করিলে প্রথমে জিহ্বা শ্রামবর্ণ, শুষ্ক, মূর্ছা ও শ্বাস এই
সকল উপদ্রব হয়। দ্বিতীয় বেগে কক্ষ, বর্ষ, দাহ, কণ্ঠ ও
আমাশয়গত হইয়া কদরে বেদনা উৎপাদন করে। তৃতীয় বেগে
তাগুশোষ ও আমাশয়ের অতিশয় শূল জন্মে, চক্ষুর নীলবর্ণ ও
বেদনায়ুক্ত হয়, এই বিব পকাশয়গত হইয়া তেজ, হিকা,
কাশ ও অঙ্গকূড়ন এই সকল উপদ্রব ঘটাইয়া থাকে। চতুর্থ বেগে
মস্তক অতিশয় ভারি হয়, এই অবস্থায় সকল দোষ প্রকাশ পায়
এবং পকাশয়ে বেদনা হয়। পঞ্চম বেগে রক্ত, পুষ্টি ও কটীদেশ ভয়
হয় এবং জ্ঞানরোধ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—হাবরবিবের প্রথম বিব বেগে বমন করাইবে।
শীতল জল, ঘৃত ও মধু সহযোগে ঔষধ পান করাইতে
হইবে। দ্বিতীয় বেগে পূর্বের ভায় বমন করাইয়া বিরেচক দ্রব্য
সেধন করাইবে। তৃতীয় বেগে ঔষধ পান, নস্ত ও অঙ্গন এই
তিনই আবশ্যক। চতুর্থ বেগে স্নেহমিশ্রিত ঔষধ পান করাইতে
হয়। পঞ্চম বেগে মধু ও যষ্টিমধু সহযোগে ঔষধের কাথ পান
করাইবে। ষষ্ঠ বেগে অতীসার রোগের ভায় চিকিৎসা করিবে।
সপ্তমে নস্ত প্রয়োগ করিবে এবং মস্তকদেশে কাকপদচিহ্ন
করিয়া কেশমণ্ডন অথবা রক্তের সহিত সেই স্থানের মাংস তুলিয়া
ফেলিবে। কোন এক বেগের পর অল্প বেগকাল উপস্থিত
হইলে শীতলজিহ্বা এবং ঘৃত ও মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান
করান কর্তব্য। ঝিঙ্গ, চিঙে, পাঠা, স্বর্ষাবলী, শুলক, হরীতকী,
শিরীষ, অপাণ্ড, গিরিমুস্তিকা, হরিজা, দাকহরিজা, খেত পুনর্বা,
রেণুকা, ত্রিকটু, জামালতা, অনন্তমূল ও বলা এই সকল দ্রব্যের
কাথে যবের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া পান করিলে উত্তম প্রকার বিবে
শান্তি হইয়া থাকে। যষ্টিমধু, তগরপাদিকা, কুড়, তন্নদাক,
রেণুকা, পুরাগ, এলাইচ, এলবালুক, নাগকেশর, উৎপল, চিনি,
বিড়ঙ্গ, চন্দন, তেজপত্র, প্রিয়লু, গন্ধতণ, হরিজা, দাকহরিজা,
বৃহতী, কণ্টকারী, জামালতা, অনন্তমূল, শালপর্ণী ও চাকুলে এই
সকলের কক সহযোগে ঘৃত প্রস্তুত করিবে। ইহার নাম অজের
ঘৃত। বিষদোষে এই ঘৃত অত্যাৎকট। ইহা দ্বারা সকল প্রকার
বিষদোষ নষ্ট হয়, আর কোন স্থানেই ইহা ব্যর্থ হয় না।

দূষী বিব দ্বারা পীড়িত রোগীর শরীর শ্বেদ, ভেদ ও বগন দ্বারা
সংশোধিত হইলে নিম্নোক্ত ঔষধ পান করাইবে। শিপলী,
গজপিপলী, গন্ধতণ, জটামাংসী, লোধ, কেউটামুখা, স্বর্ষাকিকা,
ছোট এলাইচ, বালা, কনকপলাশ ও গিরিমুস্তিকা এই সকল
মধু সহযোগে পান করিলে দূষীবিব নাশ হয়। ইহার নাম বিবাদি
ঔষধ, এই ঔষধ অস্ত্রান্ত রোগেও ব্যবহৃত হয়। জ্বর, দাহ, হিকা,

ওক্রন্দ, শোথ, অতীসার, হৃৎকী, ক্রোশ, অঠসরোগ, উন্মাদ ও কল্প প্রভৃতি উপদ্রবেও উপকার হইয়া থাকে। আত্মবান্ ব্যক্তির দূরী বিষ দ্বারা কোন উপদ্রব উপহিত হইলে চিকিৎসাতে নীর আরোগ্য হয়, কিন্তু এক বৎসরের অধিক কাল পরে এই বিষের প্রতিকার-চেষ্টা করিলে প্রতিকার হয় না, কেবল বাণ্য হইয়া থাকে। কীণ ও অহিতাচারী ব্যক্তির এই বিষদোষ ঘটিলে তাহা আরোগ্য হয় না।

হাবরবিষের প্রতিবিধান পূর্বোক্ত প্রণালীতে করিবে, কলবিষে বিকৃত ক্রিয়া উপহিত হইলে তাহার প্রতিবিধানেও কালবিলম্ব করিবে না, ইহাতে হঠাৎ প্রাণহানি না হইলেও বতদিন জীবন থাকে ততদিন অসহ্য বয়স ভোগ করিতে হয়, ঐ সকল বয়স মৃত্যু-অপেক্ষাও কষ্টকর। (সুশ্রুত করহান) হাবরাদি (কী) হাবরঃ আদিঃ কারণং বত। ১ বৎসনাত বিধ। (রাক্ষসি) (পুং) ২ হাবর প্রভৃতি বত।

হাবির (কী) হাবিরস্ত ভাবঃ কর্ম বা হাবির (হাসনাত্তমুবাদিত্যো-
হণ্। পা ৫।১।১০০) ইত্যণ্। হাবিরস্ত, বৃদ্ধস্ত। বাক্কাবহা।

“গাহং হেহপ্যপবা বাণ্যে যোবনে হাবিরেহপি চ।

বধাকলং সমপ্রাপ্তি তপা স্বং কপয়স্ব মে ॥” (ভারত ২।১২৯৩)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে ৭০ বৎসরের পর হাবিরবহা।

১৬ বৎসর পর্যন্ত বালক, তৎপরে তরুণ, ৭০ বৎসরের পর হাবির এবং ৯০ বৎসরের পর বৃদ্ধ।

হাবির্ষ্য (কী) হাবিরস্ত ভাবঃ কর্ম বা। হাবিরাবহা, বৃদ্ধাবহা।

হাসক (পুং) ১ চাক্ষিক্য। (অমর) জলাদির বৃদ্ধবৃদ্ধ। (সেদিনী)

হাস্ (কী) হা-হ্। শারীর বল।

হাস্ (জি) তিষ্ঠতীত হা (মাজ্জিম্ভক সূত্রঃ। পা ৩।২।১৩৯)
হিরতর, অত্যন্ত হিতশীল।

“হিরণ্ময়ী শালগতেব জন্মম।

চুতা বিবঃ হাস্ সুবিচারিত্রাভা। (ভটি ২।৪৭)

২. শাস্ত। ৩ হাবর।

হিক (পুং) কটিপ্রোথ, হিকা, ক্ষিচা, নিতম্ব।

‘কটিপ্রোথঃ কটিপ্রোথঃ পুংঃ হিকঃ স্ত্রিঃ ক্ষিচা।’

হিত (জি) হা-ত। ১ প্রতিজ্ঞাতবান্, প্রতিজ্ঞাবিশিষ্ট, যিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।

“পক্ষীজবচনং ব্রহ্মা দানবৈজ্ঞানবীদিদং।

হিতোহস্মি সময়ে তত্ত অনন্তত মহাম্মনঃ ॥” (হরিবংশ ২৫।১৫)

২ উর্দ্ধ। ৩ নিশ্চল। (সেদিনী) ৪ গতিনিবৃতিবিশিষ্ট।

“হিতঃ হিতানুজগিতঃ প্রয়াগ্নঃ নিবেদ্যবীমাগনবন্ধনীরঃ।

জগতিলাবী জগদাদধানাং ছায়েব তাং ভূপতিরবগজ্জং ॥”

(রঘু ২।৬)

(কী) হা ভাবে ক। ৫ অবহান। ৬ জুলমধ্যাধা।

“সাক্ষীনাং হিতানাং শীলে সতো শ্রুতে হিতে।

ক্রীণাং পবিত্রং পরমং পতিরেকো বিনিষ্যতে ॥” (রামা ২।৩৯।২৪)

৭ অভিবৃক্ত, আক্রান্ত।

হিততা (কী) হিতস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। হিতত্ব, অবহিতের ভাব বা ধর্ম, অবহান, হিতি।

হিতধী (জি) হিতা ব্রহ্মণি হিরা বীৰত। ব্রহ্মহিরবৃদ্ধি-
বিশিষ্ট। যিনি সংসার জনিত্য এবং বিবিধ দুঃখসমূহ জানিয়া ব্রহ্মবৃদ্ধি নিশ্চল করিয়াছেন, তাহাকে হিতধী কহে।

“দুঃখেবহিরমনাঃ সুখেষু বিগতশ্চ ॥

বীতরাগভরক্রোধঃ হিতদীপু নিকটাত ॥” (শীতা ২।৫৬)

বাহার চিত্ত দুঃখে বিচলিত অথবা সুখে অতিলাবী হয় না, এবং যিনি আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ সমাক্ষেপে পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তাহাকে হিতধী মুনি কহে।

হিতপ্রজ্ঞ (জি) হিতা প্রতিষ্ঠিতা আত্মানাস্ববিবেকজা প্রজ্ঞা
বত। মনোগত সকল বাসনারহিত। যিনি সকল প্রকার বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন।

“প্রজ্ঞাতি যদা কামান্ সর্কান্ পার্থ মনোগতান্।

আত্মজ্ঞেবান্মনা তুষ্ঠঃ হিতপ্রজ্ঞতদ্যোচতে।

যঃ সর্কজ্ঞানভিন্নেহতৎপ্রাপ্য ততাততং।

নাভিনশতি ন যেটি তত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥” (শীতা ২।৫৫, ৫৭)

যে যোগী মনোগত কামনাসকল পরিত্যাগ করিয়া আত্ম-
দ্বারা আত্মাতেই সন্নিবিষ্ট থাকেন, তাহাকে হিতপ্রজ্ঞ কহে। পাত-
ঞ্জল দর্শনে ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার
চিত্তের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। যৎকালে মানব ঐ সকল চিত্ত-
বৃত্তি সমাক্ষেপে নিরোধ করিয়া কেবল পরমাশ্চর্য্যের রত
থাকেন, তখন তাহাকে হিতপ্রজ্ঞ বলা মাইতে পারে। কামনা-
সকল আত্মার ধর্ম নহে, মনের ধর্ম। শ্রুতি বলিয়াছেন যে, যখন
হৃদয়ের সকল প্রকার কামনা বিনষ্ট হয়, সেইকালে এই জীব ইহ-
লোকেই ব্রহ্মরূপ পরমানন্দ লাভ করিয়া অমরত্ব প্রাপ্ত হয়। এই
রূপ আত্ম-বিবেকজা প্রজ্ঞা বাহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তিনিই
হিতপ্রজ্ঞ। তদুবান্ শ্রীকৃষ্ণ হিতপ্রজ্ঞের চিত্তের অংহাসবদ্ধে
বলিয়াছেন যে, পুত্র, মিত্র, কলত্র, ধন ও সম্পত্তিতে বাহার
মমতা বা নেহ নাই, যিনি অতীত লাভে আনন্দিত ও
অতীত বিনাশে বিষন্ন হন না, তাহার প্রজ্ঞা ব্যুথিত অবস্থাতেও
তারতম্য নাই, তিনি সকল অবস্থাতেই ব্রহ্মে রমণ করেন।

“প্রারম্ভকর্মণাং ভোগাদেবক্ষরঃ” (শ্রুতি)

ভোগ ব্যতীত প্রারম্ভ কর্মের ক্ষর হইবে না, প্রারম্ভ কর্মের
কল ভোগ করিতেই হইবে, ভোগ সম্পূর্ণ না হইলে অপর-
-

রূপ কর্তব্যবদ্ধন হইতে মুক্তি লাভ করা যায় না, ইহা স্থির করিয়া তিনি অবস্থিত থাকেন।

স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির ইঞ্জিয়সমূহ কুণ্ঠাদের জায় প্রতিসংহত থাকে, রোগী এবং উপরাসাদি দ্বারা অন্তর ব্যক্তির ইঞ্জিয়বর্ণ সম্যক পরিচালনার বিরত হইলেও উত্তরের মধ্যে যে প্রভেদ, তাহাতে ভগবান্ বলিয়াছেন অন্তর ব্যক্তির ইঞ্জিয় সংবদ করে সত্য, কিন্তু তাহাদের বাসনার বিশেষণ হয় না। স্থিতপ্রজ্ঞ পর-মাশ্রয়সম্পন্নজনিত পরম আনন্দাহুতব করিয়া কামরূপ বাসনাকে সমূলে উন্মূলিত করেন। তাহার ইঞ্জিয়গণ অবশীভূত হইয়াছে, তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

স্থিতপ্রেমসন্ (পুং) স্থিতঃ প্রেম যত। স্থিরতর বদ্ধ।

স্থিতবুদ্ধিদত্ত (পুং) বুদ্ধি। (লগিতবি°)

স্থিতবৎ (ত্রি) স্থিত অত্যর্থে মতুপ্, মত ব। স্থিতিবিশিষ্ট, অবস্থিত।

স্থিতি (স্ত্রী) স্থা-ক্ৰিণ্। ভাবাপথস্থিতি। পর্যায়—সংস্থা, মর্যাদা, ধারণা, সংস্থিতি। (শব্দরত্না°)

“স মানসো মেদগমঃ পিতৃণাং

কভ্যাং কুলস্ত স্থিতয়ে স্থিতিজঃ।” (কুমার ১।১৮)

২ অবস্থান, পর্যায়—আস্থা, আসনা। ৩ সীমা। (মেদিনী)

৪ নিয়ম। ৫ পালন। ৬ অবস্থা, দশা। ৭ নিবৃত্তি। ৮ নিষ্পত্তি।

অস্থি, ভঙ্গ, কলাপ, কেশ, তুব অঙ্গার ও বিষ্ঠা এই সকল স্থানে অবস্থান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“নাস্তিভক্ষকপালানি ন কেশান্ বা কথঞ্চন।

তুবাদারকবিষ্ঠানামধিভিষ্ঠেৎ কদাচন ॥” (কুশ্মপু° ১৬।৭৯)

স্থিতিতা (স্ত্রী) স্থিতি ভাবে তল-টাপ্। স্থিতির ভাব বা ধর্ম।

স্থিতিমৎ (ত্রি) স্থিতি অত্যর্থে মতুপ্। ১ স্থিতিবিশিষ্ট। ২ মর্যাদাবৃদ্ধ। ৩ সীমাবিশিষ্ট।

স্থিতিবিরোধ (পুং) এক সময়ে একত্র দ্রব্যস্বরের অনবস্থান।

স্থিতিস্থাপক (পুং) গুণবিশেষ, পূর্বস্থানস্থাপনকারী গুণ।

আকুঞ্চন প্রসারণ ও অভিঘাতাদি করিলেও বস্তু সকল যে নৈসর্গিক গুণপ্রভাবে পুনর্বার পূর্বভাবে প্রাপ্ত হয়।

স্থির (পুং) তিষ্ঠতীতি স্থা (অভিরশিশিরেতি। উণ্ ১।৫৪) ইতি ক্রিচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ দেব। ২ পক্ষত। ৩ কাঞ্চিকের।

৪ বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ৫ শনি। ৬ মোক্ষ। (মেদিনী)

৭ অনড়হ, বৃষ। ৮ ধববৃক্ষ। (ভাবপ্র°) ৯ রাশিবিশেষ,

জ্যোতিষমতে, চর, স্থির, ষাণ্মক প্রভৃতি রাশি আছে। তাহার

মধ্যে বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভরাশি। স্থির রাশিতে যে জাতক

অন্ন গ্রহণ করে, তাহার প্রকৃতি স্থির ও গভীর, ক্ষমাশীল ও

দীর্ঘস্থায়ী হয়।

“চরস্থিরষাণ্মকনামধেয়া মেবাদরোহমী ক্রমশঃ প্রবিষ্টাঃ।

অস্থিরবিভূতিমিত্রং চলমটনং খলিতনিয়মমপি চরতে।

স্থিরতে তদ্বিপরীত্যং কেমাদিতং দীর্ঘজীৱক ॥” (দীপিকা)

কবিকল্পলতার স্থির বস্তুর বিবরণ এইরূপ নিখিত আছে, যুদ্ধে প্রধান ভট, সাধবী স্ত্রী, ধর্ম, অধর্ম, সম্মান। অস্থির বস্তু অবলা, দোলা, অপাঙ্গ, বোবন, ছল্লান, বাসিপ্রসাদ, হস্তিকর্ণ, স্বর্ণ, মংস্ত, কপি ও স্ত্রী। (কবিকল্পলতা) (ত্রি) ১০ নিশ্চল, স্থায়ী, বাক্য মন বা কর্ম দ্বারা নিশ্চল। ১১ দৃঢ়, কঠিন। এই ভগতে ধর্মকীর্তি ও বশই স্থির, অত্রচ্ছায়া, খেলের সহিত প্রীতি, পরনারীসঙ্গতি, বোবন, ধন, পুত্র ও দারাদি সকলই অস্থির।

“অত্রচ্ছায়া খলৈঃ প্রীতিঃ পরনারীষু সঙ্গতিঃ।

পটেকতে অস্থিরা ভাবা বোবনানি ধনানি চ ॥

অস্থিরং জীবিতং লোকে অস্থিরং ধনবোবনং।

অস্থিরং পুত্রদারাদ্যং ধর্মকীর্তির্ধনঃ স্তিরং ॥”

(গরুড়পু° ১১৫।২৫-২৬)

১২ বৃক্ষসামান্য। (ত্রিকা°)

স্থিরক (পুং) শাকবৃক্ষ, চলিত সেগুনগাছ। (বৈজ্ঞানিক°)

স্থিরকর্ম্ম (ত্রি) স্থিরচিত্তে কাণ্ডকারী।

স্থিরকুহুম (পুং) বকুলবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্থিরগন্ধ (পুং) স্থিরো গন্ধো যত। ১ চম্পকবৃক্ষ। (রাজনি°)

(ত্রি) ২ চিরস্থায়ী সৌরভবৃত্ত, চিরকাল বাহার গন্ধ থাকে।

স্থিরগন্ধা (স্ত্রী) স্থিরো গন্ধো যতঃ। ১ পাটলা।

২ কেতকী। (রাজনি°)

স্থিরচক্র (পুং) স্থিরং চক্রং যত। ১ জিনবিশেষ। পর্যায়—

মঞ্জুশ্রী, জ্ঞানদর্পণ, মঞ্জুভদ্র, মঞ্জুবাঘ, কুমার, অষ্টারচক্রবৎ, বজ্র-

ধর, প্রজ্ঞাকায়, বাদিরাজ, নীলোৎপলী, মহারাজ, নীল, শার্দূল-

বাহন, দ্বিরাশ্রুতি, পূর্বজিন, পড়্গী, দণ্ডী, বিভূষণ, বালভ্রত,

পঞ্চকীর, সিংহকেলি, শিখাধর, বাগীধর। (ত্রিকা°)

স্থিরচ্ছদ (পুং) স্থিরচ্ছদা যত। ১ ভূজপত্র। (রত্নমালা)

স্থিরচ্ছায় (পুং) স্থিরা নিশ্চলা ছায়া যত। ১ বৃক্ষমাত্র।

(শব্দমালা) ২ ছায়াতরু, ছায়া প্রদান বৃক্ষ। (ত্রিকা°) (ত্রি)

৩ নিশ্চল ছায়াবৃত্ত।

“স্থিরচ্ছায়ক্রমচ্ছায়াছাদিতো নিধুমণ্ডলে।” (মহানির্ঝরণ° ১।২)

স্থিরজিহ্বা (পুং) স্থিরা জিহ্বা যত। মংস্ত। (হেম)

স্থিরজীবিতা (স্ত্রী) স্থিরং বহুকালস্থায়ী জীবিতং জীবনং যতঃ।

শাশলিবৃক্ষ। (শব্দমালা)

স্থিরতর (ত্রি) অয়মনরোরতিশয়েন স্থিরঃ, স্থির-তরপ্। অতি-

শয়স্থির, পর্যায়—স্থায়ী, স্থায়ী, স্থিততর, স্থায়ী, অতিস্থির, স্থেট।

স্থিরতা (স্ত্রী) স্থিরত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। স্থিরের ভাব বা ধর্ম।

হিরহ (স্ত্রী) হিরহ ভাষা হ। হিরহা, নিশ্চলতা, চির-হারিষ।

“অহস্তহনি ভূতানি গচ্ছতি যমমন্দির।

শেবাঃ হিরহমিচ্ছতি কিমশ্রদ্ধামতঃ পরঃ।” (ভারত যমপঃ)

হিরদংষ্ট্র (পুং) হিরা দংষ্ট্রা বত। ১ কুলক, সর্প। ২ বরাহাকতি-
বিহু। (মেদিনী) ৩ জনি। (অমর)

হিরধ্বজ (ত্রি) হিরঃ ধ্বজত, ধ্বজঃপতত যখনাদেশঃ। দৃঢ়ধ্ব-
জবিশিষ্ট। “ইমা কল্পায় হিরধ্বজেন” (অকৃ ৭।৪৬।১)

“হিরধ্বজেন দৃঢ়ধ্বজায়” (সারণ)

হিরপত্র (পুং) হিরাদি পত্রাদি বত। ১ হিহাল, চলিত হেঁতাল-
গাছ। (সারনিঃ) ২ মহাতাল। (বৈজ্ঞকনিঃ)

হিরপীত (ত্রি) হিরপ্রাপ্তি। “উভ তং সখো হিরপীতমাহঃ”
(অকৃ ১০।৭১।৫) “হিরপীতঃ হিরপ্রাপ্তিঃ” (সারণ)

হিরপুষ্প (পুং) হিরাদি পুষ্পাদি বত। ১ চন্দ্রকবুজ, টাঙ্গা
কুলের গাছ। ২ বকুলবৃক্ষ। ৩ তিলক পুষ্পবৃক্ষ। (সারনিঃ)

হিরপুষ্পিন্ (পুং) হিরপুষ্পমতীতি ইনি। তিলকপুষ্পবৃক্ষ।
হিরপ্রেমন্ (ত্রি) হিরঃ প্রেম বত। নিশ্চলপ্রেমবিশিষ্ট। অতি-
শয় হির প্রণয়বৃত্ত।

হিরফলা (স্ত্রী) হিরঃ ফলং বতঃ। কুম্ভাভীলতা, কুম্ভাগাছ।
হিরবুদ্ধি (ত্রি) হিরা বুদ্ধিবত। হিরবুদ্ধিবিশিষ্ট, বাহাদের বুদ্ধি
অতিশয় হির, অচঞ্চলবর্তি।

হিরবুদ্ধিক (পুং) দানববিশেষ। (কথাসরিংসাঃ)

হিরমতি (স্ত্রী) হিরমতিঃ। ১ নিশ্চলবুদ্ধি।
“হিরমতিঃ স্তমতিঃ কমলীরতাঃ
কুশলতাঃ হি নৃণামুপভোগিতাঃ।” (কোষ্ঠীপ্রঃ)

(ত্রি) ২ হির বুদ্ধিবিশিষ্ট।

হিরমদ (পুং) মদুর।
হিরমুদগা (স্ত্রী) রক্তকুলথ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

হিরঘোনি (পুং) হিরা ঘোনিকংপতিবত। হারাতক, হারি-
প্রধান তরু।

হিরযৌবন (পুং) হিরঃ যৌবনং বত। ১ বিভাধর। বিভাধর-
বিগের যৌবন চিরস্থায়ী, এই জন্ত উহার হিরযৌবন
বলিয়া প্রসিদ্ধ। (ত্রিকাঃ) (স্ত্রী) হিরঃ যৌবনমিতি।

২ নিশ্চল যৌবন। (ত্রি) ৩ চিরস্থায়ী তরুণাবস্থা। বাহার
চিরকাল যুবা থাকে।

“সত্যভামোত্তমা জীপাঃ স্তুতগা হিরযৌবনা।

করাং ন বাস্ততি বধ্যাবকঃ কুম্ভামুখঃ।” (বিষ্ণুপুঃ ১।২।১৩২)

হিররঙ্গা (স্ত্রী) হিরো রঙ্গো রাগো বতঃ। নীলী, নীলগাছ।
হিররাগ (ত্রি) হিররাগঃ অমুরাগো বত। নিশ্চল প্রেমবিশিষ্ট,
হিরতর অমুরাগবৃত্ত।

হিররাগ (স্ত্রী) হিররাগ-টাঙ্গ। হারহরিজা। (সারনিঃ)

হিরবাচ্ (ত্রি) হিরা বাচ্ বত। নিশ্চল বাচ্াবিশিষ্ট, সত্য-
প্রতিজ্ঞ, বাহার বাচ্ লড়ে না।

হিরবাজিন (ত্রি) হির প্রকৃতি অববিশিষ্ট।
হিরজী (ত্রি) হিরা জীর্ণবীৰ্যবত। হিরলক্ষীক, বাহার লক্ষী হির
থাকে, বাহার ধনসম্পত্তি নিশ্চল তাবে থাকে।

“হিরোপারো হি পুরুষঃ হিরজীরেব জায়তে।
রক্তিতুং নৈব শকোতি চপলচপলাং শ্রিং।” (তিথিতত্ত্বঃ)

চকল পুরুষ চপলা লক্ষীকে হির করিয়া রাখিতে পারে না,
বাহারা অচঞ্চল এবং সর্বদা হিরোপায়, তাহারের নিকট লক্ষী
হির হইয়া থাকেন।

হিরসাধনক (পুং) হিরঃ সাধনতীতি সাধি-দ্যা, ভতঃ কন।
নিম্বারবৃক্ষ, চলিত নিশিদ্দাগাছ। (সারনিঃ)

হিরসার (পুং) হির সারো বত। শাকবৃক্ষ, চলিত শেতপগাছ।
এই বৃক্ষের সার হির অর্থাৎ বহু দিন থাকে, এই জন্ত ইহাকে
হিরসার কহে।

হিরা (স্ত্রী) হা-কিরচ-টাঙ্গ। ১ পৃথিবী। ২ শালপর্শী।
৩ কাকোণী। ৪ শাললিঙ্গ। ৫ বনবৃক্ষ। ৬ শালপর্শী,
চলিত মাষাণী। ৭ আধুপলীলতা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

হিরাজিহ্ব (পুং) হিরঃ অজিহ্বো বৃক্ষঃ। হিহালবৃক্ষ। (সারনিঃ)

হিরায়ুস্ (পুং) হিরঃ আয়ুঃ বত। ১ শাললিঙ্গ। (অমর)
(ত্রি) ২ চিরজীবী, হির আয়ুঃ বত।

হিরীকরণ (স্ত্রী) হির অতৃততভাবে চিৎ, ক-সুট্। পূর্বে বাহা
অহির ছিল, তাহা হির করা। চিত্তের ধারণা।
“চিত্তস্ত বিবরাতরপরিহারেণ হিরীকরণং” (বাসভাষ্যঃ)
চিত্ত সর্বদাই অহির, তাহাকে হির করিতে অত্যাস এবং
বৈরাগ্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহা দ্বারাই কেবল চিত্ত
হির হয়। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে, “অত্যাস-
বৈরাগ্যাভ্যাং তদ্বিরোধঃ” (পাতঞ্জলদঃ ১।১।১২)

একমাত্র অত্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারাই চকল চিত্ত হির হইয়া
থাকে। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন যে, উত্তর দিকে প্রবহমান চিত্ত
নাহে একটা নদী আছে, উহা মললের নিমিত্ত এবং পাপের
নিমিত্ত প্রবাহিত হয়। যে প্রবাহটী সুক্লিষ্ট অতিমুখ, বিবেক-
বিষয় বাহার নিরপদ, তাহাকে কল্যাণবহু কহে, আর যে প্রবাহটী
সংসারের অতিমুখ, অবিবেক-বিষয় বাহার নিয় পথ, তাহাকে
পাপবহু বলে। বৈরাগ্য দ্বারা বিষয়াদি প্রবাহ প্রতিরুদ্ধ হয়
এক বিবেকদর্শনানুশীলন দ্বারা বিবেকপথের স্রোত উদ্ভাবিত
হয়, অতএব এই উভয়ের অর্থাৎ অত্যাস ও বৈরাগ্যের সাহায্যে
চকল চিত্তের হিরীকরণ বা নিরোধ হয়।

স্থিবি (পুং) কুণীৰ, জদ, বৃতি। “উপেৰবমিব স্থিবিভ্যঃ” (শব্দ ১০।৩৮।৩) ‘স্থিবিভ্যঃ কুণীৰেভ্যঃ’ (সারণ)

স্থিবিমৎ (জি) স্থানবিশিষ্ট। “নব পশ্চাত্ত্বয় স্থিবিমৎ” (শব্দ ১০।২৭।১৫) ‘স্থিবিমৎ স্থানবৎ’ (সারণ)

স্থুড়, বৃতি, বেড়া। কুণাদি কুটাদি পরস্মৈ° সৰ্গ° সেট্। লট্, যুড়তি। লোট্, যুড়তু। লিট্, তুহোড়। লুট্, যুড়িতা। লৃট্, অযুড়ীৎ।

স্থূরিকা (জী) ছুরিকা।

স্থূরিন্ (পুং) হোৱী, ধনবৃত্তেৰ স্তাৱ পৃষ্ঠদেশে ভাৱবাহী অৰ।

স্থূল (স্ত্রী) ভাঁহ, বস্ত্ৰাবাস, বস্ত্ৰনিৰ্মিত বাসগৃহ।

স্থূপ (পুং) ১ বিধামিত্ৰেৰ একপুং। (মহাভাৰত) ২ বসন্তেন।

স্থূপকৰ্ণ (পুং) ঔষিবিশেষ, স্থূপকৰ্ণ।

স্থূপা (স্ত্রী) তিষ্ঠতীতি হা- (সামান্যস্থূপাধীনাঃ। উণ্ ৮।১৫) ইতি ন প্রত্যয়েন সাধুঃ। গৃহভক্ত, চলিত খুঁটা।

“বৃদ্ধোহকঃ পৱিত্ৰেৰ মককগতঃ স্থূপাবশেষঃ গৃহং

কালোহত্যৰ্গজাগমঃ কুশলিনী বৎসত বাৰ্ত্তাপি নো।

বয়ং সন্ধিতৈলবিন্দুটিকা ভয়েতি পৰ্য্যাকুলা

বৃষ্ট। গৰ্ভভৱালসাং নিজবধুং যজ্ঞশ্চিৱং যোদিতি।”

(সাহিত্যদ° ৩।১৭২)

২ শূদী। ৩ লৌহপ্ৰতিমা। (অমর)

স্থূপাকৰ্ণ (পুং) ঔষিভেদ।

স্থূপাপক্ষ (পুং) বৃহত্তেদ।

স্থূপাৱাজ (পুং) প্ৰধান তন্ত, বড় খুঁটা।

স্থূৰ (পুং) ১ নীতি। ২ চক্ৰ।

স্থূৰ (পুং) তিষ্ঠতীতি হা (হা কিত্। উণ্ ৮।১৫) ইতি উৱন্। ১ বৃষ। ২ মজ্জা। (সিদ্ধান্তকৌ°)

স্থূৰযূপ (পুং) অগ্ৰবেদোক্ত ঔষিভেদ। “হোমেভিঃ স্থূৰযূপং” (শব্দ ৮।২৪।২১) ‘স্থূৰযূপো নামধেয়ঃ’ (সারণ)

স্থূৰি (জি) একটা ধূৰা দ্বাৰা যুক্ত শব্দট। “নহি ধূৰ্য্যতুখা বাত-
নতি” (শব্দ ১০।১৩।১৩) ‘একেম ধূৰ্য্যেণ যুক্তং অনঃ স্থূৰীত্বাচ্চাভে
একেম ধূৰ্য্যেণ যুক্তঃ শব্দটঃ শীঘ্ৰং গন্তব্যং ন প্ৰাপ্নোতি।’ (সারণ)

স্থূরিকা (জী) ছুরিকা।

স্থূরিন্ (পুং) সাদৃশ্চেন স্থূৰো বৃষোহস্তাতীতি ইনি। ধনবৃত্তবৎ
পৃষ্ঠ দ্বাৰা ভাৱবাহক অৰ। (অমর)

স্থূল, বৃহৎ। অদন্তচুৱাদি পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্, স্থূলয়তি।
লুট্, অতৃস্থূলৎ।

স্থূল (জি) স্থূলয়তীতি স্থূল-অচ্। ১ উপাচতাবৰণ, চলিত
মোটা, পৰ্য্যায়—পীল, পীৰ, পীৰৰ।

“ব্ৰহ্মঃ সত্যাতকঠিনঃ স্থূলঃ স্থূক্ষো লঘুওঁৰঃ।

বাক্যোহব্যক্তেতরুশাসি প্ৰাকমাতে বিভূতনু।” (কুমাৰ ২।১১)

২ জড়। (অমর) (স্ত্রী) স্থূল-অচ্। ৩ কুট। ৪ মজ্জা।
(মেদিনী) (পুং) ৫ পনস। (রাজনি°) ৬ বিক্। (ভাৰত
১৩।১৪২।১০০) ৭ কলবিশেষ। ৮ তুলাক। (ভাবপ্র°)
৯ প্ৰিয়ঙ্গু নামক তৃণধাত। (রাজনি°)

স্থূলক (পুং) স্থূল এব কন্। তৃণবিশেষ, চলিত উলু।

“মৃচ্যঃ স্থূলকো নভো অৰ্ণাখান্ধ বনম্ভবঃ।” (রত্নমালা)

(জি) স্থূল বার্থে কন্। বা স্থূল প্ৰকাৰ ইতি (স্থূলাদিভ্যঃ
প্ৰকাৰবচনে কন্। পা ৪।৪।৩) ইতি কন্। ২ স্থূলশব্দার্থ।

স্থূলকক্ক (পুং) স্থূলঃ কক্কঃ। বনকথা। চলিত কামিনী-
ধান। (রাজনি°)

স্থূলকণা (স্ত্রী) স্থূলা কণা যতঃ। স্থূলজীৱক। (রাজনি°)

স্থূলকণ্টক (পুং) স্থূলাঃ কণ্টকা যত। জালবৰ্ক্ক। (রাজনি°)

স্থূলকণ্টকিকা (স্ত্রী) স্থূলাঃ কণ্টকা যতঃ, ততঃ কপি অত
ইবং। শাল্লিৱক। (শব্দচ°)

স্থূলকণ্ঠা (স্ত্রী) স্থূলঃ কণ্ঠো যতঃ। বৃহতী। (রাজনি°)

স্থূলকন্দ (পুং) স্থূলঃ কন্দঃ। রক্তলতন।

“স্থূলকন্দং নাত্মকঃ শূৰণো গুণকীলহা।” (মুদ্রাক° ১।৪৬)

২ শূৰণ ওল। ৩ হস্তিকন্দ। ৪ মানকন্দ। (রাজনি°)

স্থূলকন্দক (পুং) স্থূল-কন্দ-বার্থে কন্। স্থূলকন্দশব্দার্থ।

স্থূলকৰ্ণ (পুং) ঔষিবিশেষ। ইহাৰ নামান্তৰ স্থূলকৰ্ণ। (ভাৰত)

স্থূলকাৰ্ঠদহ (পুং) স্থূলকাৰ্ঠং বহতীতি দহ-কিপ্। স্থূলকাৰ্ঠত
ধক্ ইতি বা। বৃহৎকাৰ্ঠাণি, পৰ্য্যায়—ককানল। (জটায়ৱ)

স্থূলকাৰ্ঠাণি (পুং) স্থূলকাৰ্ঠত অগ্নিঃ। বৃহৎ কাৰ্ঠানল।
পৰ্য্যায়—ককাণি। (হাৰাবলী)

স্থূলকুমুদ (পুং) বেতকরবীৰ। (বৈজকনি°)

স্থূলকেশ (পুং) ঔষিবিশেষ। (ভাৰত আদিপ°)

স্থূলকেড় (পুং) স্থূলঃ কেড়ঃ। বাণ। (ত্রিকা°)

স্থূলকল্প (জি) স্থূলভাজনক।

স্থূলগ্ৰস্থি (স্ত্রী) মহাভৱীৰচা, মহাভৱীৰচ। (বৈজকনি°)

স্থূলচক্ষু (পুং) স্থূলা চক্ষুৰিব শিখা যত। মহাচক্ষুশক।

স্থূলচম্পক (পুং) বেতচম্পক, সাদা চাপা। (বৈজকনি°)

স্থূলচাপ (পুং) স্থূলচাপঃ। তুলাপৰিকারার্থ ধনুঃ। তুলা ধোনা
ধনুক। (শব্দরত্না°) শব্দরত্নাবলীতে এই পাঠ ধৃত হইয়াছে,
কিন্তু এই পাঠ সাধু নহে। ‘তুলাচাপ’ এই পাঠই সাধু।

স্থূলচূড় (জি) মোটা চূড়াযুক্ত।

স্থূলজঙ্ঘা (স্ত্রী) সানধ্যভেদ।

স্থূলজিহ্বা (জি) ১ মোটা জিহ্বাযুক্ত। (পুং) ২ ভূতভেদ।

স্থূলজীৱক (পুং) স্থূলা জীৱকঃ। জীৱকভেদ, মোটা কাল-
জীৱা, চকী—মগৱেলা, কলৌঞী। পৰ্য্যায়—বিয়া, উপকৃকিকা,

ফালা, পৃথী, হুলকণা, পৃথ. মনোজা, জারনী, জীর্ণা, তরুণ, হুববী, কারবী, পৃথীকা। তপ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাতশূল্য, আমদোষ, প্রেমা, আশ্বাস ও কুমিনাশক। পীপন। (রাজনি°)

[জীর্ণক শব্দ দেখ।]

হুলতগুল (পুং) হুলশালি, মোটা হৈমন্তিক ধান। (রাজনি°)

হুলতা (স্ত্রী) হুলত ভাবঃ তল-টাপ্। হুলের ভাব বা ধর্ম।
১ হুলধ, পীনতা। ২ আধিকা, বৃহৎ।

হুলতাল (পুং) হুলতালঃ। হিঙ্গাল, চলিত হেঁতাল।

হুলতিন্দুক (পুং) কাকতিন্দুক, চলিত মাকড়াগাব।

হুলত্ব (স্ত্রী) হুলত ভাবঃ। হুলতা।

হুলত্বচা (স্ত্রী) হুলা ত্বক্ বভাঃ। কাপ্তীচী, চলিত গামাচিগাছ।

হুলত্বচ্ (ত্রি) হুলা ত্বক্ বভ। যে সকল জীবের দেহ হুল চর্মে আবৃত থাকে। হস্তী, খড়গী, শূকর প্রভৃতি।

হুলদণ্ড (পুং) হুলো দণ্ডো বভ। ১ দেবানল চলিত, মহানল।

হুলদর্ভ (পুং) হুলো দর্ভো বভ। মূজ, তৃণ। (রাজনি°)

হুলদলা (স্ত্রী) হুলা দলঃ বভাঃ। গৃহকতা, চলিত ঘুতকুমারী।

হুলদাল (পুং) হুলো দালঃ। দেবনল, বড়নল। (রাজনি°)

হুলদাস (পুং) হুলা দাসা বভ। শূকর। (রাজনি°)

হুলদাসিক (পুং) হুলা দাসিকা বভ। (অঞ্. দাসিকারাঃ সংজ্ঞায়াঃ ননং চাহুগাং। পা. ৫।৪।১১৮) ইত্যত্র হুলবর্জনাং ন নসাদেশঃ। ১ শূকর। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ পীনমাগাবুজ, হুলদাসিকাবিশিষ্ট।

হুলনিম্ব (ক) (পুং) মহানিম্বশূক। (বৈজ্ঞকনি°)

হুলনীল (পুং) রণগৃহ, চলিত বাজ। (বৈজ্ঞকনি°)

হুলপট (ত্রি) হুলঃ পটো বভ। পীবর বস্ত্রবুজ, হুলবস্ত্রবিশিষ্ট, এবাধ আছে যে, বাহারা মোটা ভাত খায়, মোটা কাপড় পরে, যদি তাহাদের কতা না থাকে, তাহা হইলে তাহারা প্রের কালেও অবসর হয় না।

“হুলগৃহাঃ হুলপটা ববগোহুমশালিনঃ।

প্রেরেহপি ন সৌদন্তি যদি কতা ন বিস্ততে ॥” (উট্ট১)

(পুং স্ত্রী) ২ হুলবস্ত্র, মোটা কাপড়।

হুলপট্ট (পুং) হুলঃ পট্ট কোষের ইব। কার্পাস।

হুলপট্টক (পুং) হুলপট্টঃ কার্পাসঃ অকতি প্রাপ্যোতি কারণভেনেতি অক গতো অণ্। হুলবস্ত্র। (শব্দরত্না°)

হুলপত্র (পুং) ১ মনককল্প, চলিত ধন। (রাজনি°) সপ্তপর্ণ-বুজ, চলিত ছাতিমগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

হুলপর্ণী (স্ত্রী) সপ্তপর্ণবুজ, ছাতিমগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

হুলপাদ (পুং) হুলঃ পাদো বভ। ১ হস্তী। (শব্দমালা) ২ স্ত্রীপদী, বাহাির পার গোব আছে।

হুলপুপ্প (পুং) হুলঃ পুপ্পঃ বভ। ১ বকবুজ। বাকসগাছ। (শব্দমালা) ২ বটপুপ্প। (রাজনি°)

হুলপুপ্পা (স্ত্রী) হুলঃ পুপ্পঃ বভাঃ। পর্কতভাতা অপরাধিতা। ২ আকীড়া, চলিত হাপরমালী। (শব্দমালা)

হুলপুপ্পী (স্ত্রী) হুলঃ পুপ্পঃ বভাঃ স্ত্রীব্। ববতিকা।

হুলপ্রিয়ঙ্গু (স্ত্রী) বরকখাজ, চলিত কামিনী ধান। (বৈজ্ঞকনি°)

হুলফল (পুং) হুলঃ ফলঃ বভ। ১ শাল্মলিবুজ। (রাজনি°)

২ মহানিম্ববুজ, বড়নৈবুগ গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

হুলফলা (স্ত্রী) শলপুপ্পী, চলিত শলগাছ।

হুলবাহু (পুং) কথাসরিংসাগরোক্ত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

হুলভ (ত্রি) হুল।

হুলভদ্র (পুং) হুলঃ প্রচুরং ভদ্রং ভূতং বভ। ক্ষতকেবলিনামক জৈন তেজ। (হেম) [জৈন শব্দ দেখ।]

হুলভাব (পুং) হুলবিষয়।

হুলভুজ (পুং) বিভাধরবিপেব। (কথাসরিংসা°)

হুলভূত (পুং) কিত্তি, অণ্, তেজঃ, মরুৎ ও আকাশ পকীকৃত এই পাঁচটা ভূত। হুল ও হুলভেদে ভূত দুই প্রকার, যেদাত মতে অপকীকৃত অবস্থার ভূতসকল হুলভূত এবং পকীকৃত অবস্থার হুলভূত নামে অভিহিত হয়। [ভূত শব্দ দেখ।]

হুলমরিচ (স্ত্রী) হুলঃ মরিচঃ। ককোল। (রাজনি°)

হুলমুখ (ত্রি) হুলঃ মুখং বভ। হুল মুখবিশিষ্ট।

হুলমূল (স্ত্রী) হুলঃ মূলং বভ। চাপকামূল, চলিত চামার আলু।

হুলস্তবিসু (ত্রি) হুলঃ তবতি হুল-ত্ব (কঠরি ত্বঃ বিকৃট-খুকঞৌ। পা. ৫।২।৭) ইতি বিকৃট, সুমাগমঃ। যিনি হুল হন, হুলস্তাবুজ।

হুললক্ষ (ত্রি) হুলঃ প্রচুরং লক্ষ্যতি হানার্থমিতি লক্ষ-অণ্। ১ বহুপ্রদ, যিনি অনেক প্রদান করেন।

“মহোৎসাহঃ হুললক্ষঃ কুবজো বৃহৎসেবকঃ।

বিনীতঃ সত্বসম্পন্নঃ কুলীন্ড সত্যবাহু তুতিঃ ॥”

(বাল্মবক্যাস° ১।৩০৮)

২ বিদ্বান্, কৃতবিদ্ব। ৩ কৃতজ।

হুললক্ষিতা (স্ত্রী) বহুদানশীল।

হুললক্ষা (ত্রি) হুলঃ প্রচুরং বভ লক্ষ্যসত্ত। বহুদান, অভি-দানকারী।

“অকথনো মানচিত্তা হুললক্ষাঃ প্রিয়ংবদঃ।

অল্পদক্ষ্যপানেন বিবিধেনাভিবর্ষতি ॥” (ভারত ৫।৩৫।১১)

হুলবজ্রকুণ্ড (পুং) হুলত বজ্র নঃ কুণ্ড কারকঃ। ব্রাহ্মণবটিকা। ভাগী, বামনহাটী। (শব্দচ°)

হুলববু'রিকা (স্ত্রী) মহাপবু'রবুজ, বড়বাবলাগাছ।

শুল্লবজ্জল (পুং) শুল্লং বজ্জলং বজ্জ। বজ্জলোপু। (জটায়র)
 শুল্লবালুক (স্ত্রী) মহাভারতাত্ত নদীভেদ।
 শুল্লবৃক্ষল (পুং) শুল্লং বৃক্ষলং বজ্জ। সিদ্ধিগীতর,
 ময়নাবৃক্ষবিশেষ। (রাজনি°)
 শুল্লবৈদেহী (স্ত্রী) শুল্লা বৈদেহী বিদেহভাট। গজপিঙ্গলী।
 শুল্লপন্ন (পুং) শুল্লং পন্নঃ। পন্নবিশেষ, চলিত মোটা পন্ন, পর্যায়—
 মহাপন্ন, শুল্লপারক, ইক্ষুরক, ক্ষুরপন্ন, বহুমূল, দীর্ঘমূলক, ওণ—
 মধুর, স্তম্ভিত, কোক, কক, ত্রাতি ও মনাপহ, বলবীৰ্য্যকারক,
 ইহা নিত্য সেবনে ক্রিষ্ণং বাতবর্জক। (রাজনি°)
 শুল্লশাকিনী (স্ত্রী) রাজশাকিনী। (রাজনি°)
 শুল্লশাটিক (পুং) শুল্লং শাটিকঃ। ১ পীনবস্ত্র, চলিত মোটা
 কাপড়। পর্যায়—বরাশি, বরাশি। (জটায়র)
 শুল্লশাটিকা (স্ত্রী) শুল্লবস্ত্র। (অমরটীকা)
 শুল্লশাটিকা (স্ত্রী) শুল্লা শাটিকা। শুল্লবস্ত্র।
 শুল্লশালি (পুং) শুল্লং শালিঃ। শালিখাত্তভেদ, মোটা হৈমন্তিক
 খাত্ত। পর্যায়—মহাশালি, শুল্লাল, শুল্লতুল্ল, ওণ—বাহু, মধুর,
 শিশির, পিত্তনাশক, জীর্ণকার, বাহু, জঠরপীড়ানাশক, নিশ্চ,
 বুবা ও বৃদ্ধদিগের পক্ষে হিতকর। এই খাত্ত সেবনে করিলে অগ্নি-
 বল ও বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। (রাজনি°)
 শুল্লশিখ (পুং) অনিশিখী, এক প্রকার শিখীভেদ। (রাজনি°)
 শুল্লশিখী (স্ত্রী) শেতনিশাখ, সাদানিশ।
 শুল্লশিরস্ (স্ত্রী) শুল্লং শিরঃ। ১ বৃহদ্রতক। শুল্লং শিরো বজ্জ।
 ২ মূনিবিশেষ।
 “বকোদালন্তঃ শুল্লশিরঃ কৃকবৈপারনঃ শুকঃ।”
 (ভারত ২।৪।১১)
 (স্ত্রী) ২ শুল্ল মতকবৃক্ষ।
 শুল্লশীর্ষিকা (স্ত্রী) শরীরাপেক্ষা শুল্লং শীর্ষমতা, শুল্লশীর্ষা স্বার্থে
 কন্ টাপু। ১ ক্ষুদ্র পিপীলিকা। (হেম) (স্ত্রী) ২ বৃহদ্রতক।
 শুল্লশূরপ (স্ত্রী) শুল্লবস্ত্র, এক প্রকার ওণ।
 শুল্লষট্পদ (পুং) শুল্লষট্পদ। বরেল, চলিত বোলতা।
 শুল্লসায়ক (পুং) শুল্লপন্ন। (রাজনি°)
 শুল্লক্ষক (পুং) শুল্লং ককো বজ্জ। লক্ষুচক্ষু। (রাজনি°)
 শুল্লহস্ত (পুং) শুল্লো হস্তঃ। হস্তিওণ্ড। (জিকা°)
 “শুল্লাবস্ত্রাৎ সরসনিচুলাদুৎপত্তোদুগ্ধঃ স্বঃ।”
 বিভ্ৰাণাগানং পথি পরিহরন্ শুল্লহস্তাবলোপান্।” (মেঘদূত ১৪)
 (স্ত্রী) শুল্লো হস্তো বজ্জ। ২ পীনতুল।
 শুল্লা (স্ত্রী) শুল্ল-টাপু। ১ গজপিঙ্গলী। (শব্দ°) ২ একীক।
 (রাজনি°) ৩ বৃহদ্রত। (রক্তমালা)
 শুল্লান্ধা (স্ত্রী) শুল্লোহাংশো বস্যাঃ। পঞ্চপন্ন। (রাজনি°)

শুল্লাপ্ত (পুং) শুল্লং যক্ষ্মণী বস্যা। ১ অবিবিশেষ। (ভারত)
 ২ রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৩২।১৩২)
 শুল্লাক্স (পুং) শুল্লশালি, মোটাধান। (বৈভকনি°) (স্ত্রী)
 ২ শুল্ল অলবিশিষ্ট। মোটা শরীরবৃদ্ধ।
 শুল্লাজাজী (স্ত্রী) শুল্লজীমক, চলিত মোটা জীরা।
 শুল্লাজ্ঞ (স্ত্রী) তরায়ক কোষ্ঠাল, মোটা আঁংড়ি।
 শুল্লাজ্ঞ (পুং) মহারাজ চূড়বৃক্ষ। (রাজনি°)
 শুল্লাক্ক (স্ত্রী) ক্ষুদ্র কুষ্ঠভেদ, কুষ্ঠরোগবিশেষ। এই কুষ্ঠ
 রোগে সন্ধিহলে শুল্ল ও অতি দারুণ শোক হইয়া থাকে। ইহা
 অতি কষ্টদায়ক। (মুক্ত নি° ৪ অ°) [কুষ্ঠরোগ দেখ]
 শুল্লাস্ত (পুং) শুল্লং আস্তং বস্যা। ১ সর্প। (শব্দ°) (স্ত্রী)
 ২ বৃহদ্রত।
 শুল্লিন্ (পুং) শুল্লং শরীরং অগ্ন্যভীতি ইনি। উটু।
 শুল্লৈরগু (পুং) বৃহদ্রতবৃক্ষ, বড় ভেরুগাছ। পর্যায়—
 মহৈরগু, মহাপকাশুল।
 “শুল্লৈরগু ওণাভাঃ স্যাদ্রসবীৰ্য্যবিপত্তিহু।” (রাজনি°)
 শুল্লৈলা (স্ত্রী) শুল্লা এলা। এলাবিশেষ। চলিত বড় এলাচী, হিন্দী
 বড় এলাইচ, তামিল এল, মহারাষ্ট্র এলবোড়ি। সংস্কৃত পর্যায়—
 বৃহদ্রেলা, ত্রিগুটা, ত্রিবিবোদব, জরভীষক, মহৈলা, পুখী, কড়া,
 কুমারিকা, কারখা, গোপুটা, ভৈল্লা, কাস্তা, বৃতাচী গর্ভসম্ভবা,
 ইজাণী, দিব্যগন্ধা, জৈত্রী। ওণ—শীতল, তিক্ত, উষ্ণ, স্রগদি, পিত্ত-
 পীড়া ও কফনাশক, ক্রোধোগ মলার্তি, বাতকারক, পুংস্বনাশক,
 ইহা অধিক দিনের হইলে বিশেষ শুণ্যকারক হয়। (রাজনি°)
 শুল্লোচ্চয় (পুং) শুল্লানামুচ্চয়ো বজ্জ। ১ গভোপল। ২ গজদিগের
 মধ্যমগতি।
 “শুল্লোচ্চয়নাগমদণ্ডিকাগতাঃ
 গজোহগ্রযাতাগ্রকঃ কেরুগুকাং।” (মাব ১২।১৬)
 ৩ অসাকলা। ৪ বরগু। (মেদিনী) ৫ হস্তিদন্তরজ্জ। (শব্দমালা)
 শ্বেয়স্ (পুং) উৎসবকাল।
 শ্বেয় (পুং) তিষ্ঠতি বিবাদনির্ণয়ার্থমগ্নিরিতি, স্থা-বৎ। বিবাদ-
 পক্ষের নির্ণেতা।
 “কার্ত্তাভিকো ভিবক্সতোঃকর্মজী পুরোহিতঃ।
 দূতঃ শ্বেয়ো লেখকো বা ন তদাভূবপতিতঃ।” (রাজতর°
 ৩।১০।) ২ পুরোহিত। (মেদিনী) (স্ত্রী) ৩ স্থিরতর। (হেম)
 (স্ত্রী) স্থা-ভাবে বৎ। ৪ স্থাভব্য।
 “বলিনঃ সন্নিবর্ধে তু ন শ্বেয়ং পতিতেন বৈ।
 অপক্রমেতি কালজঃ সমর্থো বুদ্ধমাবহেৎ।”
 (হরিকণ ৩৫।৭)
 শ্বেয়স্ (স্ত্রী) অরসনয়োরতিশয়েন স্থিঃ স্থি-ঈরস্ (প্রস-

হিরেতি। পা ৩।৪।১৫৭) ইতি হাদেশঃ। হিরতর, অতিশয় হির। ২ শাখত। (ভরত)

হিরেতি (রি) অমমেবামতিশয়েন হিরঃ হির-ইটনু (প্রিরহিরেতি। পা ৩।৪।১৫৭) ইতি হাদেশঃ। অতিশয় হির। (হেম)

হিরেকায়ন (পুং) হিরেকা গোত্রাপত্যং হিরক (নড়াদিভাঃ কক্। পা ৪।১।২২) ইতি কক্। হিরকের গোত্রাপত্য।

হির্য্য (ক্লী) হিরয়া ভাবঃ হির-যাক্। হিরত, হিরতা। দৃঢ়তা। ভেদ বাণকের চতুর্থ মাসে অঙ্গসমূহের হিরতা হয়।

“হির্য্যঃ চতুর্থেষদ্ব্যনাং পঞ্চমে শোণিতোদ্ভবঃ।

যষ্ঠে বলস্য বর্ণস্য নখরোন্মাক সম্ভবঃ।” (যাক্ষবক্যাসং ৩৮০) ২ দৃঢ়তা।

“মহেজ্জসদৃশঃ শৌর্য্যো হৈর্য্যে চ হিমবানিব।

সমুদ্র ইব গাক্ষীযো মহিষুদ্রে ধরাসমঃ।” (ভারত ২।১৩৮)

হির্য্যবত্ব (ক্লী) হির্য্যবতো ভাবঃ হির্য্যবৎ ভাবে ব্। হির্য্য-বিশিষ্টের ভাব বা ধর্ম।

হির্য্যবৎ (ত্রি) হির্য্য অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্য ব। হির্য্যবিশিষ্ট, হিরতাবৃত্ত।

হির্য্যিন্ (পুং) ভারবাহক অথ, যে সকল অশ্ব ভার বহন করে।

হিরাভারিক (ত্রি) হুগাভারং হরতি বহতি আবহতি বা (ভক্ত-রতি বহত্যাবহতি ভাট্টাভাঃশাভিভাঃ। পা ৪।১।২০) ইতি ঠাক্। হুগাভারবহনকারী বা হুগাভারবহনকারী।

হিরাগিক (ত্রি) হুগাসম্বন্ধীয়।

হিরাগৈয় (ক্লী) হুগায়াং ভবং হুগা-টক্। ১ অহির্গণ নামক গন্ধ-দ্রব্য। চলিত গাঁঠিমালা, সুগন্ধ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, হিন্দী ধুনের। পর্যায়—বহিঃশিথ, শুক্লদ্রব্য, ময়ূরচূড়, শুক্লশূক্ল, বিকীর্ণগোম, কীরণবর্ক, বিকীর্ণসংজ্ঞ, হরিত। গুণ—সুগন্ধি, কটু, তিক্ত, পিত্ত-প্রাকোপনক, বলপুষ্টিবিবর্দ্ধন। (রাজনি) ভাবপ্রকাশনতে পর্যায়—নিশাচর, ধনহর, কিতব, গণহানক, রোচক। গুণ—মধুর, তিক্ত, কটু, লঘু, তীক্ষ্ণ, জড়, হিম, কঠ, কণু, কক ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র) নেপালদেশে ভটিউর নামে প্রসিদ্ধ।

হিরাগৈয়ক (ক্লী) হিরাগৈয়মৈব স্বার্থে কন্ হিরাগৈয় শকার্ধ।

হিরা (পুং) পৃষ্ঠারোপিত ভারাদি।

হিরাগ্ন (পুং) পরবৃত্তবৎ পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবাহক অথ, বলদাদি, নেক্রপ পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবহন করে, সেইরূপ ভারবহনকারী অথ। ভরত এর ন্যেও প্রাপ্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“হুগাতে সংপ্রিয়তে পৃষ্ঠমনয়া হুগা-কল অ, নিপাতন্যং লস্যা রতং হুগা পর্যায়ঃ, তস্য হুগামাত কৈ হ্যোঃ পৃষ্ঠারোপিতভারাদিকং ভবন্ত্যভ্যাতান।” (ভরত)

হিরা (পুং) পৃষ্ঠারোপিত ভারবহন।

হোলক (ত্রি) হুগাসম্বন্ধীয়।

হোলপিণ্ডি (পুং) হুগপিণ্ড অন্ত্যার্থে ইক্। হুগপিণ্ডের গোত্রাপত্য।

হোললক্য (ক্লী) বহুপ্রদয়। অতিশয় দাতব্য। “আখ্যাতা পুরুষজানং শৌর্য্যং করণবোধিতা।

হোললক্যক পত শুভাসীন শুভোদয়ঃ।” (মহু ৭।২১১)

‘হোললক্যং বহুপ্রদয়ং’ (কুম্ভক)

হোললীর্ষ (ত্রি) হুগলীর্ষ ইদমিতি হুগলীর্ষ-অণ্ (অচি শ্লকঃ। পা ৩।১।৩২) ইতি লীর্ষাদেশঃ। বৃহৎ মতৃকসম্বন্ধী। (কাশিকা)

হোল্য (ত্রি) হুগয়া ভাবঃ, হুগ-যাক্। হুগতা, হুগত, হুগের ভাব বা ধর্ম। ২ রোগবিণেয, হোল্যরোগ, এই রোগে রোগী কেবল মোটা হয়। বৈজ্ঞকশাস্ত্রে এই রোগের নিবান ও চিকিৎসাদির বিবরণ লিপিত আছে, সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। নিবান—যে সকল মনুষ্য কায়িক পরিশ্রমে বিরত থাকিয়া অনন্যরত দিবা নিশা এবং আত্মান্ত্র স্নেহাদ্বন্দ্বক দ্রব্য সেবন করে, তাহাদের ভুক্তায়ে সারভূত সমস্ত রস মধুরতা প্রাপ্ত হয়, সুতরাং দেহবাহ্যপ্রযুক্ত মেনবৃদ্ধি হইয়া থাকে। বর্দ্ধিত মেন দ্বারা স্রোতঃ সকল রক্ত থাকাপ্রযুক্ত অত্যন্ত ধাতুপুষ্টি হইতে পারে না, সুতরাং কেবল মেনই বৃদ্ধি হইতে থাকে। এই জন্য রোগী হুগ হইয়া পড়ে এবং হুগতাপ্রযুক্ত রোগী তখন অকর্মণ্য হইয়া পড়ে।

এই রোগে কুজমাংস, শিণামা, মোচ, নিজাদিকা, হঠাৎ উচ্চাঙ্গ, শরীরের অবগততা, ক্ষুধাদিকা ও ঘর্ষে অতিশয় দুর্গন্ধ হয়, এবং রোগীর বলহ্রাস ও মৈথুনশক্তির অভাব হয়। সকল প্রাণিরই উদরে মেন আছে, এই জন্য প্রাণশ উদরেই মেন বর্দ্ধিত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এই রোগ হইলে মেন দ্বারা স্রোতঃ সকল অবরুদ্ধ থাকি প্রযুক্ত, অন্ত্যকোষ্ঠে সমাক্ প্রকারে বায়ু সঞ্চালিত হইয়া জঠরাগ্নিকে উদ্দীপন ও ভূত দ্রব্যকে শোষণ করে, এই কারণে অতি অরুচি মন্যেই আহারীয় দ্রব্য পরিপাক হইয়া পুনর্বার তোজনাতিল্য হয় এবং ক্ষুধার সময় অতিক্রম করিলে নানা প্রকার কটকর বাতরোগ হইয়া থাকে। অগ্নি ও বায়ু এই দুটাই বিশেষ উপদ্রবজনক। বায়ু ও দাবানল একত্র হইয়া বেগন বন দগ্ধ করে, সেইরূপ আভ্যন্তরিক বায়ু ও অগ্নি এই উভয়ে মিলিত হইয়া হুগ শরীর নষ্ট করিয়া থাকে।

এই হোলা রোগে অতিশয় মেনবৃদ্ধি কর বলিয়া ব্যক্তিদি দোষের সুপিত হইয়া নানা প্রকার মারাত্মক রোগ উৎপাদন-পূর্বক শীঘ্রই রোগীর জীবন নাশ করে মেন ও মায়স বর্দ্ধিত হইয়া বাহার ক্ষিক, উদর ও জন চাপিত হয়, এবং শরীরের উপচর

অসম্ভব হয়, অর্থাৎ অতিশয় মোটা হয়, তাহাকে ফুল কহে। এই রোগীর অতি কষ্টকর কুষ্ঠ, বীণর্ষ, ভগন্দর, অর, অতীসার, মেহ, অর্শ, শ্রীপদ, অপচী ও কামলা সঙ্গে এবং ঘর্ষে অতি চূর্ণক ও ঘর্ষ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই হৌল্যরোগ বিশেষ কষ্টকর। ইহাতে রোগীর শরীর এত মোটা হয় যে, তাহাতে রোগী শরীরের ভায়ে সর্বদাই অস্থির হইয়া থাকে, শরনে, ভোজনে, আহারে, বিহারে, সর্বদাই তাহার বিশেষ কষ্ট হয়, জীবন দুর্বিষহ হইয়া উঠে। সুতরাং এই রোগ চইবামাত্রই বিশেষ সাবধান হইয়া চিকিৎসা করা আবশ্যিক। আলস্যাপরতন্ত্র লোকেরই অধিকাংশ ফলে এই ব্যাধি হইয়া থাকে। যাহারা রীতিমত পরিশ্রম করে, তাহাদের প্রায়ই এই ব্যাধি হয় না।

চিকিৎসা—এই রোগীকে পুরাতন খালি, মৃগ, কুলখ-কলার, বনকোদ্রব ও কোদ্রব সেবন এবং লেখনবস্তি-সেযোগ করাইবে। ধূমপান, জ্রোথ, রক্তমোক্ষণ এবং ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ হইলে বব ও গোষ্ঠুমকৃত খাদ্যভোজন হিত-কর। যথোপযুক্ত উপবাস, অনুশ্রমক পথ্যা, এবং সখ, উদারতা ও তমোরাহিত্য এই সমস্ত দ্বারা সতর্পণজনিত হৌল্য-রোগ বিনষ্ট হয়। পরিশ্রম, চিন্তা, জীর্ণসঙ্গ, পথপর্যটন, অস্বাস্থ্য, মধুভোজন, রাজজাগরণ, এই সকল দ্বারা ফুলতা নষ্ট হয়। বব ও শামাখাদ্য ভোজন করিলে এই রোগের বিশেষ উপকার হয়। চট, জীরা, ত্রিকটু, হিঙ্গু, সৌবর্জল ও চিতা, এই সকলের চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত চূর্ণ হইতে ১৬ গুণ বৈর ছাত্তু মিলিত করিয়া বহির মাতের সহিত পান করিলে অগ্নির বীজি হইয়া মেদ বিনষ্ট হয়, মেদ নষ্ট হইলে এই রোগ আপনাই নিরাকৃত হয়। ত্রিকলা ও ত্রিকটু তৈল ও লবণ সহ-যোগে ৬ মাস সেবন করিলে ককমের ও বায়ু বিনষ্ট হয়। বিড়ঙ্গ, শুক্লী, ববকার, কান্তলোহ, বব ও আমলকীর চূর্ণ সমভাগে মধুর সহিত সেবন করিলে হৌল্য নষ্ট হয়। শুক মূলচূর্ণ, বা ত্রিকলাচূর্ণ মধুর সহিত সেবন, কিংবা অতুল্যমানে মধু মিশ্রিত জল পান করিলে অথবা বিধাদি পক্ষ্মচূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিয়া মণ্ডপান করিলে নিশ্চয়ই হৌল্য নষ্ট হয়।

পলতা, চিতা, বালা ও হিঙ্গু এই সকল দ্রব্য একত্র পুটপাক করিয়া বখারামায় সেবন, অথবা তেরেণ্ডার পাতার দ্বারা হিঙ্গু সহযোগে সেবন করিয়া মণ্ড, গমের ছাত্তু বা ববের ছাত্তু সেবন করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। মধুসংযুক্ত ত্রিকলার কাথ পান করিলে কিংবা গুলক ও ত্রিকলার কাথে লৌহ মিশ্রিত করিয়া পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। শিলাজতু বা গুগ্গুগু বখা-বিধান পাক করিয়া মধুর সহিত সেবন করিলেও এই রোগ

বিনষ্ট হয়। চিতামূলচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিয়া মেদোন্ন হিতকর দ্রব্য আহার করিলে কিংবা তেরেণ্ডার মূল মধু মাখাইয়া এক রাতি রাখিয়া দিবে, পর দিন উহা রগড়াইয়া সেই রস পান করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। প্রাতঃকালে সম-ভাগে মধুসংযুক্ত জলপান করিলে এবং উষ্ণ অন্ন ও মণ্ড পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। বদরীপত্রের বক, এবং কীজি দ্বারা পেরা পাক করিয়া পান অথবা গণিয়ারির রস বা কাথের সহিত শিলাজতু সেবন করিলে ফুলতা আত বিনষ্ট হয়। শিলাজতু, কুড়, অগুরু, দেবদাক, রেণুকা, মৃত্তক, পক্ষপল্লব, অর্থাৎ আম, জাম, কতবেল, ছোড়ল ও বিষপত্র, সরলমূল, পিড়িংশাক, মউল ফুল ও লবঙ্গ এই সকল দ্রব্য ধূতীর রস দ্বারা পেষণ করিয়া গাঢ়রূপে উত্তর্জন করিলে এই রোগ বিনষ্ট হয়। ত্রিকটু, চিতা, মুখা, বিড়ঙ্গ ও বট এই সকলের চূর্ণ তুল্য গুত সহযোগে গুগ্গুগু তক্ষণ করিলে কক বায়ু ও মেদোদোষ জন্ম বলবৎ ব্যাধিও নষ্ট বিনষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন অমৃতাদিগুগ্গুগু, দশাঙ্গগুগ্গুগু, লোহারিষ্ট, বোয়াত্ত শক্ত প্রয়োগ, ত্রিকলাতৈল ও মহামৃগজি-তৈল প্রভৃতি বিশেষ উপকারী।

এই রোগে গুগ্গুগু, তালমূলী, ত্রিকলা, খনির, বাসক, তেউড়ী, মৃত্তকী, সিজ, নিসিন্দা ও চিতা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকে ১/১০ সের গ্রহণ করিয়া দুই মণ জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। অনন্তর ছাকিয়া ঐ কাথের সহিত লৌহ দেড় সের, পুরাতন গুত ৪ সের ও চিনি এক সের মিলিত করিয়া তাম্রনির্মিত পাত্রে পাক করিবে। পরে নামাইয়া শীতল হইলে মধু দুইসের, শিলাজতু এক পোরা, এলাচি ও দারুচিনি এক ছটাক, বিড়ঙ্গ দেড় পোরা, সরিচ এক পোরা, রসায়ন এক পোরা, ত্রিকলা এক পোরা এবং হিমাকস এক পোরা চূর্ণ করিয়া মিশাইয়া ও আলোড়ন করিয়া ঘূতের তাতে স্থাপন করিবে। বিরচনাদি দ্বারা শরীর শোধন করিয়া ইহার ২ তোলা পরিমাণে তক্ষণ করিবে। অন্তপান হুৎ ও জালদয়াসরস। হৌল্যরোগের ইহা প্রত্যক ফলপ্রদ ঔষধ। এই ঔষধ বলকারক, রসায়ন, মেধাজনক, বাজীকরণ, শ্রীবর্ধক ও পুত্রজনক। এই ঔষধ সেবন করিয়া কদলী, কলা, কীজি, ককমর্দ, করীর ও করলা প্রভৃতি ককারাদি কোন দ্রব্য তক্ষণ করিবে না। (তাবপ্র° হৌল্যরোগাধি°)

স্বপন (রী) দা-পিচ্-দ্যুট। দান।

“পূজন্যং স্বপনং শ্রেষ্ঠং স্বপন্যং তর্পণং নৃত্যং।

তর্পণ্যং মাংসদান্য মহিষাজনিপাতনং।” (ভিধিতব)

স্বপিত (জি) দা-পিচ্-ক। কৃতদান, বিনি দান করিয়াছেন, বা বাহাকে দান করান হইরাছে।

স্নব (পুং) স্, প্রসবণে 'বদৌরপ্' ইতি অণ্। প্রবণ, করণ।
স্নস্, ১ নিদ্রীবন। ২ অগ্নয়ন। ৩ অদর্শন। ৪ নিরসন। দিব্যি°
পরসৈ° সন্ক° সেট্। লট্ স্নস্ততি। লিট্ স্নাস। লৃট্ স্নি-
যতি। লুঙ্ অস্নসীৎ। লিচ্ স্নসয়তি, স্নাসয়তি।

স্নস্না (জী) স্নায়ু। (হেম)

স্না, স্নান, শৌচ। অদ্যদি পরসৈ° সন্ক° অনিট্। লট্ স্নাতি।
লিট্ স্নৌ, স্নয়ঃ। লৃট্ স্নাতা। লৃট্ স্নাততি। লিঙ্
স্নায়ৎ, স্নেয়াৎ। লুঙ্ অস্নাসীৎ, অস্নাসিষ্টাৎ, অস্নাসিষুঃ। সন্ সি-
কাযতি। ষঙ্ স্নায়তে। ষঙ্ লুক্ স্নায়তি, স্নামেতি।
লিচ্ স্নাপয়তি, স্নপয়তি।

স্নাত (জি) স্না-ক্ত। কৃতমান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ধর্ম-
কর্ম্মাধুষ্ঠান করিতে হইলে কৃতমান হইয়া করিতে হয়। স্নান না
করিলে কোন দৈব বা পৈত্র কর্ণে অধিকার হয় না, তবে পীড়ি-
তের পক্ষে বস্ত্র ব্যবস্থা। [স্নান শব্দ দেখ।]

“স্নাতোহধিকারী ভবতি দৈবে পৈত্রে ॥ কর্ণপি।

অস্নাতস্ত ক্রিয়াঃ সর্বা ভবন্তি হি যতোহকলাঃ।

প্রাতঃ স্নাতচরেনঃ স্নানমতো নিত্যমতজ্জিতঃ ॥” (আর্যশিক্ষিতব্য)

স্নান না করিয়া কার্য করিলে তাহার কোন ফল হয় না।

স্নাতক (পুং) স্নাত এব স্না (যাবাদিত্যঃ কন্। পা ৫।৪।২৯)
ইতি স্বার্থে কন্। আপ্নত্ভ্রতী, যিনি ব্রহ্মচর্যাধুষ্ঠানের পর স্নান
করিয়া সংসারপ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাকে স্নাতক কহে।
গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচর্য্য সমাধানপূর্ব্বক গৃহস্থপ্রবেশে প্রবিষ্ট, ব্রহ্ম-
চর্যান্তর সমাবর্তন সময়ে স্নানকারী। অমরটীকার ভরত দ্রাতক
শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন যে, যিনি ব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগ
করিয়া গৃহস্থপ্রম গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাকে স্নাতক কহে। যিনি
সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া স্নানশীল এবং আশ্রমান্তর গ্রহণ করেন
নাই, তাহাকেও স্নাতক কহে। এই স্নাতক ত্রিবিধ, ব্রতস্নাতক,
বিভাস্নাতক ও উত্তরস্নাতক। শাস্ত্রে ব্রহ্মচর্যাচরণের যে কাল
নির্দিষ্ট আছে, সেই কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক বেদা-
ধ্যয়ন করিয়া অসমাপ্তবেদ অর্থাৎ সমগ্র বেদপাঠ শেষ না হইতে
যিনি আশ্রমান্তর গ্রহণ করেন, তাঁহাকে ব্রতস্নাতক কহে।
বেদ অধ্যয়ন করিয়া শুক্ল নিকটে অবস্থানপূর্ব্বক যিনি বেদা-
ধ্যয়ন করেন এবং অল্প কোন আশ্রমান্তর গ্রহণ করেন না,
তাঁহাকে বিভাস্নাতক, আর যিনি সম্যক্রূপে ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন
ও সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া দ্বিতীয়াশ্রম গ্রহণ করেন, তাঁহাকে
উত্তরস্নাতক কহে।

“ব্রহ্মচর্য্যং তাত্। যো গৃহ্যশ্রমঃ গতঃ স স্নাতকঃ। সমাপ্ত-
বেদাধ্যয়নো যঃ স্নানশীলঃ আশ্রমান্তরং ন গতঃ সোহপি স্নাতকঃ।
স্নাতকত্রিবিধঃ। ব্রহ্মচর্যাচরণতঃ যঃ শাস্ত্রবোধিতোহবদিত্যব-

বেদমুপাত্তাসমাপ্তবেদ এবাশ্রমান্তরং গতো যঃ স ব্রতস্নাতকঃ।
বেদমধীত্য শুক্লসন্নিধৌ বেদাত্মাসং যঃ করোতি স বিভাস্নাতকঃ।
পালিতঃ সমাগ্ভ্রতঃ প্রাপ্তবেদো যো দ্বিতীয়াশ্রমং গতঃ স উত্তর-
স্নাতকঃ।” (ভরত)

মহাদি সংহিতায়ও এই স্নাতক ব্রাহ্মণের ধর্ম্মাদির বিবরণ
বিশেষরূপে লিখিত আছে, তাহাতেও স্নাতক ত্রিবিধ বলিয়া
কথিত হইয়াছে, বিভাস্নাতক, ব্রতস্নাতক ও বিভাব্রতস্নাতক।
এই ত্রিবিধ স্নাতক ব্রাহ্মণ যদি গৃহে আগমন করেন, তাহা হইলে
তাঁহাকে মধুপর্ক দ্বারা পূজা করিতে হয়। সম্রতে লিখিত আছে
যে স্নাতা, পুরোহিত, স্নাতক ব্রাহ্মণ, শুক্ল প্রকৃতি সৎসরের পর
গৃহে সমাগত হইলে গৃহী গৃহ্যোক্ত মধুপর্ক দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা
করিবেন। কিন্তু স্নাতা ও স্নাতক ইঁহারা সৎসরের মধ্যেও
যদি বজ্রকর্ণে উপস্থিত হন, তাহা হইলেও মধুপর্ক দ্বারা পূজা
করিতে হয়। কিন্তু বজ্র তির অস্ত্র সময়ে উপস্থিত হইলে মধুপর্ক
দিতে হয় না। স্নাতক ব্রাহ্মণ বস্ত্রব্যাজাদিশূদ্ধ সরল এবং যে
জীবিকালোভে কিছু মাত্র শঠতা বা বকনা করিতে হয় না, বাহা
অতিবিত্ত অর্থাৎ বাহাতে পানের স্পর্শ মাত্রও নাই এইরূপ ভাবে
জীবন যাপন করিবেন। তিনি একমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়া
অধিক অর্থাদির চেষ্টা হইতে বিরত থাকিবেন। যে হেতু
সন্তোষই জ্ঞানের মূল ও অসন্তোষই দুঃখের কারণ। স্নাতক ব্রাহ্মণ
সদা নিরলস হইয়া আশ্রমবিহিত বেদ ও শ্রুতিশাস্ত্রোক্ত সমুদ্র কঠব্য
সম্পাদন করিবেন। যে সকল বিষয়ে ইঞ্জিরগণের শীঘ্র আসক্তি
হয়, সেই সকল কর্ণ হইতে সদা বিরত থাকিবেন। ইচ্ছা করিয়া
কোন বিষয়ে আসক্ত হইবেন না, কোন বিষয়ে অত্যন্ত আসক্তি
হইলে মনোবল দ্বারা ইঞ্জিরগণকে নিবৃত্ত করিবে। যে কোনরূপ
অর্জন স্বকীয় বেদাত্ম্যের বিরোধী হইবে, কাজেই তাহা পরি-
ত্যাগ করিবেন। যে কোন প্রকারে পরিবার প্রতিপালন করিয়া
যদি প্রতিদিন বাধ্যকার্য্য সাদ করিতে পারেন, তাহা হইলেই
তাঁহার জন্ম সকল হয়। আপনাম বেক্ষণ বরল, বেক্ষণ কর্ণ, যে
প্রকার বেদাধ্যয়ন, বেশ, ভূষা, বাক্য বা বুদ্ধিকে তদনুরূপ করিয়া
ইহলোকে বিচরণ করিবেন।

স্নাতক ব্রাহ্মণ প্রতিদিন পঞ্চমহাব্যজের অধুষ্ঠান করিবেন।
কেহ না বাধ্যয়ে প্রাণবায়ুকে সর্জন্য লয় করিয়া অথবা
প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ুতে বায়ুজিয়কে সর্জন্য বিলীন করিয়া
পঞ্চব্যজের অক্ষয় কল লাভ করিয়া থাকেন। সর্জন্য সমাহিত
হইয়া অগ্নিহোত্রাদির অধুষ্ঠান করিবেন। বিভাস্নাতক, ব্রত-
স্নাতক ও বিভাব্রত উত্তরস্নাতক গৃহে প্রোজিরদিগকে হব্যকব্য
দ্বারা পূজা করিবেন। এই ত্রিবিধ স্নাতক জুবার কাতর
হইলে, কত্রির স্নাতক নিকট বা বজমান শিব্যের নিকট যন

প্রার্থনা করিবেন। ইহা ভিন্ন আর কাহারও নিকট ধন প্রার্থনা করিবেন না। শক্তি থাকিতে স্নাতক ব্রাহ্মণ কখনও ক্ষুধায় অবসর হইবেন না বা বিত্তয থাকিতে জীর্ণ মলিন বাস পরিধান করিবেন না। স্নাতক ব্রাহ্মণ কখন মুণ্ডিতমস্তক হইবেন না, কিন্তু কেশ, নগ ও শ্রদ্ধা কর্তন করিবেন, তপঃ-কেশসহিষ্ণু হইবেন, গুরু বাস পরিধান করিবেন, অস্ত্রকীছাদি শুচি হইবেন, প্রতিদিন স্বাধ্যায়কার্যে উত্তেজী থাকিবেন এবং গুরুভোজনাদি বর্জন দ্বারা নিত্য আত্মহিতপরায়ণ হইবেন। ঠৈক্ষ্যচর্যাদি কালে স্নাতক গৃহস্থ বেণুনির্জিত যষ্ট ও শৌচপ্রস্রাবাদির ক্রম জলপূর্ণ কনডুলু সঙ্গে লইবেন এবং সর্সলা যজ্ঞোপবীত, কুশমুষ্টি ও শোভনদর্শন সূবর্ণময় কুণ্ডলদ্বয় ধারণ করিবেন। উদিত বা অস্তমিত অবস্থায় সূর্য্য দর্শন করিবেন না। রাহগ্রস্ত সূর্য্য, জলপ্রতিবিম্বিত সূর্য্য এবং আকাশ-মণ্ডলের মধ্যস্থিত সূর্য্যকে দর্শন করিবেন না। বৎসবন্ধনের রজ্জু উল্লঙ্ঘন, বারিবর্ষণকালে দৌড়িয়া গমন এবং জলে আপনার প্রতিবিম্ব দর্শন করিবেন না।

স্নাতক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মমূর্ত্তে অর্থাৎ রাশির শেষ প্রহরে জাগরিত হইবেন। জাগরিত হইয়া দক্ষ্য শু অর্থ এবং ক্লিষ্টপ কারক্রেণে তাহা লভ্য ইহা চিন্তা করিবেন এবং বেদতত্ত্বার্থ পরব্রহ্মের নিরূপণ করিবেন। তৎপরে শব্দাত্ম্যায় করিয়া মলমুক্ত ত্যাগ ও ক্রান্তঃস্নানের পর শুচি হইয়া সমাহিত মনে সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া গায়ত্রী জপ করিবেন। অপর সন্ধ্যাকালেও গায়ত্রীর উপাসনা করা কর্তব্য। তাহার দীর্ঘকাল ধরিয়া সন্ধ্যার অহুতান করিতে বলিয়া দীর্ঘায়ু, প্রজ্ঞা, যশঃকীৰ্ত্তি এবং ব্রহ্মভেদ লাভ করিতেন।

প্রাবণ মাসের পূর্ণিমাতে অথবা ভাদ্রমাসের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া গৃহস্থাস্থ্যে উপাকর্ষ সমাপন করিয়া সার্ক-চারিমাণ বেদ অধ্যয়ন করিবেন। আচার্য্যের উপাসনার্থ যে হোমাদি করা যায়, তাহাকে উপাকর্ষ বলে। অনন্তর সার্ক চারিমাণের পর পৌষ মাসে পুণ্যানক্ষত্রে গ্রামের বহির্ভাগে গমন করিয়া বেদের উৎসর্গক্রিয়া অর্থাৎ বিসর্জনহোমাদি করিবেন। ষাথ মাসের শুরু পক্ষের প্রথম দিনে পূর্বাঙ্কে এই উৎসর্গকর্ম করিতে হইবে। যিনি ভাদ্রমাসের পূর্ণিমাতে উপাকর্ষ আরম্ভ করিয়াছেন, তিনিই মাঘীর শুরু প্রতিপদে উৎসর্গ করিবেন।

এই উৎসর্গ ক্রিয়ার পর হইতে প্রাতঃ শুরু পক্ষে সংযত ভাবে বেদ পাঠ করিবে এবং কৃকপক্ষে সমুদায় বেদাদি অর্থাৎ শিলা, কল, ব্যাকরণাদি পাঠ করিবেন। অম্পষ্ট ভাবে বেদাধ্যয়ন করিবেন না, শূদ্র ও জনসমীপে বেদ পড়িবেন না এবং রাহগ্রস্ত শেষ প্রহরে উত্তীর্ণ বেদপাঠে পরিশ্রান্ত হইলে পুনর্বার আর শয়ন করিবেন না। উপরোক্ত বিধানাশ্রমারে সম্যকসূত্রে হইয়া গায়ত্রাদি

হোমোবদ্ধ মন্ত্রজাত বেদ নিত্য অধ্যয়ন করিবেন। অন্যাদ্য-কালে সামর্থ্য থাকিতে ব্রাহ্মণ্যক বেদসকল যথোক্তবিধানে পাঠ করিতে হয়। অন্যদ্যায় বেদ পাঠ করিবেন না। অস্ত্রের ব্যবহৃত চন্দ্রপাচ্ছা, বস, উপবীত, অলঙ্কার, মালা ও কমণ্ডলু এই সকল ব্যবহার করিবেন না। যে গ্রামে অধিকসংখ্যক অধ্যায়িক লোকের বাস তথায় বাস করিবেন না, বহুদিন ব্যাধি-বহুল স্থানে বাস, দুরূপে একাকী গমন, দীর্ঘকাল গর্ভে বাস, শূদ্রবশবস্তী জনগণে বাস, অধ্যায়িকমতল দেশে ও বেদবহিভূত পাবগুণ্য কর্তৃক আক্রান্ত দেশে কখন বাস করিবেন না। যে সকল পদার্থের স্নেহময় মারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবেন না। অতি প্রাতে বা অতি সায়াংকালে ভোজন করা নিষিদ্ধ। পূন্যাহ্ন অতিশয় ভোজন করিলে আর সায়াংকালে ভোজন করিবে না। যাহাতে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কোন কল নাই, এমন বৃথা চেষ্টা করিবেন না। অঞ্জলি দ্বারা জল পান, উরুর উপর রাখিয়া কোন জব্য ভক্ষণ এবং প্রয়োজন না থাকিলে বৃথা কোন বিষয়ে কুতূহলী হইবেন না। অশাস্ত্রীয় নৃত্য, গীত, অপবা বাদিজবাদন করিবেন না। বাহর ভিতরে বা উপরে হস্ততলা দিয়া আক্ষেপনধ্বনি, দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করিয়া শব্দ, অহুরাগ ভয়ে গর্দভাদির স্থায় চীৎকার, কাংস্তপাত্রে পানপান, ভগ্নপাত্রে ভোজন, অথবা যে পাত্রে আহার করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন করিবেন না। ইত্যাদি রূপে ত্রিবিধ স্নাতক বিধিনিষেধ প্রতিপালন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন। (মহ ৪ অ°)

স্নাতকব্রত (ক্ৰী) স্নাতকানাং ব্রতং। স্নাতক ব্রাহ্মণদিগের নিয়ম।

“এষোদিভা গৃহস্থস্ত বৃদ্ধির্বিপ্রস্ত শাখতী।

স্নাতকব্রতকালঃ সর্ব্বত্রিকরঃ শুভঃ।” (মহ ৪।২৫২)

স্নাতকব্রতিন্ (ত্রি) স্নাতকব্রত অন্ত্যর্থে ইনি। স্নাতক-ব্রতবিশিষ্ট।

স্নাতব্য (ত্রি) স্না-তব্য। স্নানের যোগ্য, স্নানাহ।

স্নান (ক্ৰী) স্না-লুট্। মজ্জন, অবগাহন। পদ্যায়—আপ্লাব, আপ্রব, অভিষেক, উপস্পর্শন, স্নান, মজ্জন। (অটোথর) বৈতক ও ধর্ম্ম-শাস্ত্রে এই উভয়েই স্নানবিধান ও তাহার গুণ বিশেষরূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে স্নান না করিয়া কোন দৈব ও পৈত্র কর্মে অধিকার হয় না। স্নান করিয়া ধর্ম্মকর্ম্মের অহুতান করা কর্তব্য। বৈতক শাস্ত্রে লিখিত আছে যে শরীরের ক্রম দূর করাট কেবল স্নানের কার্য্য নহে। স্নান দ্বারা শরীর শিথল, মন প্রশান্ত, মস্তিষ্ক শীতল, বায়ু ও পিত্তাদি দমন এবং বুদ্ধির শ্রী ও অসমতা দূর হয়। নদী, কূপ, তড়াগ, সরোবর প্রভৃতি স্নানের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অবগাহনদান করাই হয় ব্যক্তির পক্ষে সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। প্রাতঃদান সর্বা প্রকারে শরীরের উপকারী। বাতঃদান অত্যাস নাই, তাহার ক্রমে ক্রমে প্রাতঃদান অত্যাস করিয়া লইলে আর দানে কোন অসুখ হয় না। দানের পূর্বে তৈলাভ্যাস করা বিশেষ আবশ্যক ও উপকারক। তৈলমর্দনে শরীরে রক্ত সঞ্চালন হইয়া থাকে। তৈল ব্যবহার না করিয়া দান করিলে লোমকূপ দিয়া যে এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ ক্রমাগত শরীর হইতে বাহির হইতেছে, তাহা ধৌত হইয়া গিয়া চর্মের কোমলতার হানি হয়। তাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“দীপনং ব্যব্যমাব্যং দানমোদোবলপ্রদং।

কণ্ডুলশ্রগবেদস্ত্রীতৃড়দাহপাপহুং॥

বাহিষ্ঠ সৈকৈঃ শীতাত্তকস্নাতবাহি পীড়িতঃ।

নরত স্নাতমাত্রত দীপ্যতে তেন পাবকঃ॥

শীতেন পরস্য দানং রক্তপিত্তপ্রশান্তিকুং।

তপেবোকেন ভোরেন বলাং বাতকফপহং॥

শিরঃদানমচক্ষুসমত্বাকেনাঘ্ননা সদা।

বাতশ্লেশপ্রকোপে তু হিতস্তচ্চ প্রকীৰ্ত্তিতং॥” (তাবপ্রকাশ)

দান অগ্নিপ্রদীপক, শুক্রমর্দক, আয়ুষ্কর ও ওলোখাতু-বর্দ্ধক, বলকারক এবং তুলকানি, মল, শ্রান্তি, ঘর্ম, তজ্জা, তৃফা, দাহ ও পক্ষতাবিনাশক। শীতল জলাদি পরিষেচন দ্বারা বায়ু উন্মাদ প্রত্ৰিহত হইয়া শরীরাত্মক্রে প্রেবিত্ত হয়। একারণে দান করিবারাই মানবগণের জঠরানল প্রদীপ্ত হইয়া ক্ষুধার উজ্জেক হয়। শীতল জল দ্বারা দান করিলে রক্ত ও পিত্তের উপশম হয়। গরম জল দ্বারা দান করিলে বল বৃদ্ধি হয় এবং বায়ু ও কফ বিনষ্ট হয়। কিন্তু অত্যন্ত উষ্ণ জল দ্বারা শিরঃদান করিলে চক্ষুর তেজ নষ্ট হইয়া থাকে। যে স্থলে বায়ু ও কফের প্রকোপ থাকে, তথায় ঈষৎক জলে দানই হিতকর। ঈষৎক জলে দান সকল সময়েই বিশেষ হিতকর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

দানের পূর্বে অত্যাস অর্থাৎ তৈলমর্দনাদি করিয়া দান করিতে হয়। এবিধের হস্তিশ্রেয় বলেন যে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন গাত্রের আমলকী লেপন করিয়া দান করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বলি ও পলিত রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া একশত বৎসর জীবিত থাকে। অর, নেত্ররোগ, বায়ুরোগ উদরাগ্নান, পীনস, অজীর্ণ প্রভৃতি রোগে এবং আহাৰ্য্যান্তে দান করিতে নাই।

দানের পূর্বে যে অত্যাস করিতে হয়, এই অত্যাসে সর্ষপতৈল, গন্ধতৈল, অগুরু প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য, অরিসংযোগে নিষ্কাশিত তৈল, পুণ্যবাসিত তৈল এবং অজ কোন হিতকর ঔষধসংযুক্ত তৈল প্রশস্ত। অত্যাস দ্বারা বায়ু, কফ ও শ্রান্তি বিনষ্ট হয় এবং বল, জ্ব, নিদ্রা, শরীরের কোমলতা,

পরমায়ু বৃদ্ধি ও শরীরের পুষ্টি হইয়া থাকে। মস্তকে তৈলাভ্যাস করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, বর্ষনশক্তি-বৃদ্ধি, শরীর পুষ্ট ও নিরোগত রোগ সকল বিনষ্ট হয়। কেশবৃদ্ধি, কেশমূলের দৃঢ়তা, কোমলতা, বীৰ্যতা, কৃকবর্ণতা এবং মস্তকের পূর্ণতা অর্থাৎ মস্তিষ্কবৃদ্ধি হইয়া থাকে। দানের পূর্বে প্রতিদিন কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কর্ণে মল, মড়াগ্রন্থ, হস্তগ্রন্থ, উট্টকঃ শ্রুতি এবং বধিরতার উৎপত্তি হয় না। পাদাভ্যাস দ্বারা পদবরের হিরতা, নিদ্রা, চক্ষুর অসমতা এবং পাদবৃষ্টি অর্থাৎ পাদস্পর্শজানরহিত, ভ্রম, পদবরের শুষ্কতা, স্ফোট ও ক্ষুণ্ণ নিবৃত্ত হয়। (তাবপ্রকাশ)

ধর্মশাস্ত্রে দানের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, অতি-সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। দানে অসমর্থ হইলে তাহার সপ্তবিধ অমুকর নির্দিষ্ট আছে। যথা—১ মাত্র, ২ ভোম, ৩ আরের, ৪ বায়ব্যা, ৫ দিবা, ৬ বাক্ষণ ও ৭ মানস। এই ৭ প্রকার দান দানের অমুকর। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে দান না করিলে দৈব বা পৈত্র কোন কর্ণেই অধিকার হয় না। যদি অবগাহনদান না করিতে পারা যায়, তাহা হইলে মাত্র দানাদি দ্বারা দান সিদ্ধ হয়, এক্ষণে দান করিয়াও দৈব ও পৈত্র কর্ণ করিতে পারা যায়। দান ত্রিবিধ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। দানের অঙ্গ তর্পণ, অর্থাৎ বৈধ দান করিয়া পিতৃবিগের উজ্জেশে তর্পণ করিতে হয়। এই জন্ত তর্পণ মানাদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সকল দান করিয়াই তর্পণ করিতে হয় না। শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে অশ্রুতর্প, (ক্ষৌরতর্প,) অশ্রুপাত, মৈথুন, হর্দন, অমৃত্তপার্শন প্রভৃতি করিলে দান করিতে হয়, কিন্তু এই সকল কর্ণাঙ্গান করিয়া দান করিলে আর তর্পণ করিতে হয় না।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং দাননিবাতে।

তর্পণং তবৈতৎ অজ্ঞেন ব্যবহৃতং॥

অশ্রুতর্পাশ্রুপাতক মৈথুনং হর্দনং তথা।

অমৃত্তপার্শনং কৃত্বা দানোবর্জ্য জলজিহা॥” (আহিকতত্ত্ব)

শাস্ত্রে ত্রিকালে অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্নে দান করিবার বিধান আছে। ত্রিকালীন দান সকলের পক্ষে ব্যবহৃত নহে। দাতক ব্রাহ্মণ সবচেয়ে এই ত্রিকালীন দানের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু ত্রিকালীন অর্থাৎ প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন এই দুই সময়ে সকলেরই দান করা কর্তব্য। হৃগ্যোদয়ের পূর্বে যে দান করা হয়, তাহাকে প্রাতঃদান কহে। হৃগ্যোদয়ের পরে যে দান করা হয়, তাহা প্রাতঃদান-বাত্য নহে। কারণ বিষ্ণু বলিয়াছেন যে, পূর্ব দিব্ অরুণকিরণপ্রসূ হইলে প্রাতঃদান করিবে।

“প্রাতঃদারী অরুণকিরণপ্রসূ প্রাচীনবলোক্য দায়্যং।”

ব্রাহ্মণ স্নাত্তির পশ্চিম অর্ধাৎ শেষ বানে নিজা হইতে উখিত হইয়া শৌচ ও দন্তধাবনাদি কার্য শেষ করিয়া স্নান করিবে। স্নান-কালে দন্তধাবন করিবে না। শরীর অস্থূল বলিয়া যদি কেহ স্নান করিতে না পারে, তাহা হইলে সে মস্তক ব্যতীত সমস্ত শরীর ধুইয়া ফেলিয়া অথবা আর্দ্র বস্ত্র দ্বারা সমস্ত শরীর সার্জন করিয়া তৎপরে সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবে।

“আত্মরাগাত্ত—

অশিরকং তবেনং স্নানং স্নানশক্তৌ তু কর্ণিণাং।

আর্দ্রেণ বাসসা বাপি সার্জনং দৈহিকং বিহঃ ॥

ইতি জাবালবচনাৎ শিরো বিহার গাত্রপ্রক্ষালনং তদনন্তো সর্গগাত্রসার্জনং আর্দ্রেণ বাসসা কুর্যাৎ। তদনন্তরং সন্ধ্যাং কুর্যাৎ” (আহিকতত্ত্ব)

প্রাতঃস্নানস্থলে তৈলাভ্যঙ্গ করিতে নাই, অর্ধাৎ তৈলসর্জন করিয়া প্রাতঃস্নান করিবে না, কারণ ‘প্রাতঃতৈলং সুরাগমং’ প্রাতঃকালে তৈল সুরার দ্বারা অম্পৃষ্ট।

প্রাতঃস্নান করিয়া দৈব ও পৈত্র সকল কৰ্ম করিতে পারা যায়, শাস্ত্রে প্রাতঃস্নানের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে। শরান অবস্থার শরীর যেদগমাকীর্ণ থাকে, অতএব প্রাতঃস্নান করিলে সকল দোষ দূর হয়। অজ্ঞানত্ব ও মোহপ্রযুক্ত রাত্ৰিকালে যে কিছু দৃষ্টাচরণ করা হয় এই প্রাতঃস্নান দ্বারাই তৎক্ষণাতঃ পাপাদি নষ্ট হয়। প্রাতঃস্নানী সৎল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে।

“অদ্বাভা নাচরেনং কৰ্ম তপহোমাদি কিঞ্চন।

নানাবেদসমাকীর্ণঃ শরনাত্মনিতঃ পুমান্ ॥

অভ্যন্তরমণিঃ কারো নবজ্জগৎসম্বিতঃ।

অবতোষ দিব্যাত্তৌ প্রাতঃস্নানঃ বিশোধনং ॥

প্রাতঃস্নানং প্রশংসতি দৃষ্টাদৃষ্টকলং হি তৎ।

সর্গমর্ষতি পৃথাক্ষা প্রাতঃস্নানী জগদ্বিকং ॥

অজ্ঞানাত্তদ্বিমোহাৎ রাভৌ মুচরিতং কৃতং।

প্রাতঃস্নানেন তৎ সর্গং শোধয়তি বিজাতরঃ ॥

দৃষ্টং মলাপকর্ষাদি অদৃষ্টং প্রাতঃস্নানশরীরাদি” (আহিকতত্ত্ব)

শাস্ত্রে প্রাতঃস্নানের বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাতঃস্নান করিলে দৃষ্টাদৃষ্ট পাপ অর্ধাৎ শরীরের মল বিদূষিত হয়, এইরূপে দৃষ্টাদৃষ্ট পাপক্ষয় হইয়া থাকে। অতএব বিজ্ঞানী যাত্রেয়ই প্রাতঃস্নান অবশ্যকর্তব্য। তবে বালক, বৃদ্ধ ও আত্মরোগ পক্ষে অত্যন্ত ব্যবস্থা। সমর্থ হইলে সকলেরই প্রাতঃস্নান অবশ্যকর্তব্য। প্রাতঃস্নানের পর সন্ধ্যা দেবপূজা প্রভৃতি সকল কৰ্মের অনুষ্ঠান করিয়া মধ্যাহ্নস্নান করিবে।

মধ্যাহ্নস্নানের বিধান নিম্নোক্তরূপ লিখিত আছে। চতুর্থ

যামার্কো অর্ধাৎ কিঞ্চিং নূনাধিক ১০০ টার পর ১২ টার মধ্যে মধ্যাহ্নস্নান করিবে। স্নানকালে কুশহস্ত হইয়া স্নান করিতে হয়। বাম হস্তে বহুতর কুশ এবং দক্ষিণ হস্তে পবিত্র ধারণ করিয়া স্নান করিবে। দুই গাছি বা তিন গাছি কুশ দ্বারা পবিত্র প্রস্তুত করিতে হয়, কখনও একটা কুশ দ্বারা পবিত্র প্রস্তুত করিবে না। স্নানের পূর্বে তৈলাভ্যঙ্গ করিবে, এই তৈলাভ্যাঙ্গে তিল-তৈলই প্রযুক্ত। বাস বলিয়াছে যে, তিলতৈল ম্রক্ষণ করিয়া স্নান করা অতিশয় প্রশস্ত। আমলকী গায়ে মাখিয়া স্নান করিলে স্ত্রী বর্জিত হয়। অভ্যাঙ্গে সপ্তমী, নবমী, পূর্ণমাস অর্ধাৎ চতুর্দশী, অষ্টমী, অগাধতা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি ও বসন্ত তিথিভাগ করিবে। এই সকল দিনে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে নরকে গতি হয়।

“বৈদিকে কণ্ডলি বামহস্তে বহুতরকুশান্ দক্ষিণেন পবিত্রং ধারয়েৎ।

পবিত্রস্ত দ্বিজঃ কুর্যাৎ কুশপত্রধরেন বা।

পত্রধরেন বা কার্যং নৈকপত্রেন কুত্রচিৎ ॥

সর্গকালঃ শিথৈঃ স্নানং পুণ্যং ব্যাসোহব্রবীহুনিঃ।

শ্রীকামঃ সর্গনা স্নানং কুবরীতামলকৈর্নরঃ ॥

সপ্তমীঃ নবমীকৈব পূর্ণকালক বর্জয়েৎ ॥

শ্রীতৈলমাংসসন্ধ্যাগ্নী পূর্ণাষেভেভু বৈ পুমান্।

বিদুহস্তোজ্ঞনং নাম প্রযাতি নরকং মৃতঃ ॥

অষ্টমীক তথা বসন্তং নবমীক চতুর্দশীঃ।

শিগোহভ্যঙ্গং ন কুবরীত পূর্ণসন্ধ্যৌ তথৈব চ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন চিত্রা, অশ্বিনী, হস্তা ও শ্রবণা নক্ষত্রে এবং সূর্য, মঙ্গল ও শুক্রবারে তৈলম্রক্ষণ করিবে না। এই সকল নিষিদ্ধ দিন ভিন্ন অন্য দিনে তৈল মাখিয়া মধ্যাহ্নস্নান করিবে। প্রাতঃস্নানে সকল দিনেই তৈল নিষিদ্ধ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই সকল নিষিদ্ধ দিনে তৈল মাখিতে হইলে প্রতিগ্রসব এই যে, রবিবারে তৈলে পুষ্প, শুক্রবারে দুর্কা, মঙ্গলবারে মৃত্তিকা এবং শুক্রবারে গোময় দ্বারা তৈল মাখিবে। অর্ধাৎ এই প্রক্রিয়া দ্বারা তৈলদোষ বিনষ্ট হয়।

“চিচ্চাধিহস্তাশ্রবণেতু তৈলং কোরং বিশাখপ্রতিপৎসু বর্জ্যং

সোমে কীর্ষিঃ এসরতিতরাং গোহিণেয়ে হিরণ্যং

মেঘাচাঘৌ রবিপুত্ৰদিনে বর্জ্যে নীৰ্যমায়ুঃ।

তৈলস্নানাত্তনয়সরণং দৃষ্টতে সূর্য্যবারে

তোমে মৃত্যুর্ভবতি নিরন্তং ভাগ্যে বিভ্রাণঃ ॥

রবৌ পুষ্পং শুক্রৌ দুর্কাং ভূমিঃ ভূমিজবাসরে।

শুক্রে চ গোময়ং দৃষ্টা তৈলদোষোপশান্তয়ে ॥” (আহিকতত্ত্ব)

এই সকল নিষিদ্ধ দিন পরিত্যাগ করিয়া তৈল ম্রক্ষণপূর্বক নাতিমাত্র জলে অবস্থান করিয়া স্নান করিবে। প্রতিদিন স্নান-

কালে সঙ্কর করিয়া মান করা বিধেয়। নাম, গোত্র, মাস ও তিথি উল্লেখ করিয়া সঙ্করের বিধানানুসারে সঙ্কর করিবে। সঙ্কর না করিয়া মান করিলে তাহা বৈধমানবাচ্য হইবে না। তবে বিষ্ঠামূত্রাদি অপূত্র স্পর্শ করিয়া মান-হলে সঙ্কর করিতে হয় না। কিন্তু প্রতিদিন মধ্যাহ্নকালে সঙ্কর করিতেই হইবে। মানযোগে অবগাহনমান প্রাপ্ত, তবে উক্ত জলে মান করিলেও অতিশয় দোষ হয় না। শরীরের নির্মলতা ও ভাবতৃষ্ণা বিনা মান হইতে পারে না, এই লক্ষ্য উদ্ধৃত বা অলুচ্ছৃত জলে মান করিবে।

অবগাহনমানহলে প্রথমে মূর্ত্তপাণি হইয়া আচমন করিবে, তৎপরে তড়াগ, নদী প্রভৃতি যে স্থলে মান করিতে হইবে, তাহার চারিদিকে চারিহাত পরিমাণ হানে তীর্থ করনা করিয়া লইবে। ঐ তীর্থে মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক গঙ্গাকে আবাহন করিয়া সঙ্করপূর্ব্বক মান করিবে।

“নৈর্ম্মলাং ভাবতৃষ্ণিক বিনা মানং ন জায়তে।

তন্মাননোবিশুদ্ধার্থং মানমানৌ বিদীয়তে ॥

অলুচ্ছৃতৈতরুচ্ছৃতৈর্ক। অলৈঃ মানং সদা চরেৎ ॥

তীর্থে প্রকল্পয়েদ্বিধান্ মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ ॥

নমো নারায়ণায়ৈতি মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ॥” (আহিকতব)

নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ আবাহন করিতে হয়। মন্ত্র বথা—

“বিকোঃ পাদপ্রস্থতানি ঠৈক্ষণী বিষ্ণুপূজিতা।

পাহি নম্বেনমস্বয়ানাক্ষয়মরণান্তিকাং ॥

তিন্দ্রঃ কোটোহক্ষকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ।

দ্বিবি ভুব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহুবি ॥

নন্দিনীতোষ তে নাম দেবেবু নলিনীতি চ।

বৃন্দা পৃথ্বী চ স্তুতগা বিশ্বকরা দিবা সিতা ॥

বিভাধরী সূপ্রসন্না তথালোক প্রসাদিনী।

ক্ষমা চ জাহবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥

এতানি পুণ্যনামানি মানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ॥

তবেৎ সরিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥”

এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ৭ বার বরসম্পূট করিয়া মন্তকে জল দিবে, তৎপরে পুনর্বার চিন, চারি, পাঁচ বা সাতবার জল দিবে। এই রূপে মন্তকে জল দিয়া মৃত্তিকা আমন্ত্রণ করিয়া উক্ত মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক মন্তকে মৃত্তিকা দিবে। মন্ত্র বথা—

“অথক্রান্তে মথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুক্রান্তে।

মৃত্তিকে হয় যে পাপং বস্ময়া হৃদ্যতং কৃতং ॥

উচ্ছৃতাগি বরাহেণ কৃফেন শতবাহনা।

আকঙ্ক মম গাত্রানি সর্গং পাপং প্রমোচয় ॥

নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভবাসিগি স্তব্রতে ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে মৃত্তিকা তৎপরে “নমো নারায়ণায়

নমঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক চক্ষুঃ, কণ ও নাসিকা অঙ্গুলি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ৩, ৫, বা ৭ বার ভূমি দিয়া মান করিবে। এই বিধানানুসারে যিনি মান করেন, তিনি তীর্থস্নানের ফল লাভ করেন। উক্ত বিধানে তীর্থে মান করিলে বিশুণ ফল লাভ হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া মান করিবে। শূদ্র অমন্ত্রক মান করিবে। কিন্তু উক্ত বিধানানুসারেই মান করিতে হইবে। এইরূপে মানানুষ্ঠান করিলে পাপ বিনষ্ট হয়।

“বোহনেন বিধিনা স্নাত বস্ত্র তত্রাস্তি বিজ।

স তীর্থকলমাপ্রোতি তীর্থে তু বিশুণং ফলং ॥

একলত্রাবশ্যমেব মন্ত্রবৎ মানসিবাতে।

ভূকীমেব হি শূদ্রস্ত সনমকারকং মতং ॥

অগম্যাগমনাৎ তেষাং পাপিত্যশ্চ প্রতিগ্রহাৎ ॥

রহতাচরিতাং পাপাং সূচ্যতে মানমাচরন্ ॥” (আহিকতব)

ভোজন করিয়া মান করিতে নাই, মহানিশাও মান নিষিদ্ধ।

অনেক বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং যে জলাশয়ের বিষয় কিছু জানা নাই, তাহাও মান করিতে নাই। মহানিশি শব্দের অর্থ মধ্যম গ্রহরথর। এই সময়ে মাননিষিদ্ধ হইলেও নৈমিত্তিক ও কাম্য মান নিষিদ্ধ নহে। অর্থাৎ ঐ সময়ে যদি গ্রহাদি ও ব্যতীপাতাদি যোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে নৈমিত্তিক ও কাম্যমান করিতে পারিবে।

“ন মানমাচরেচ্ছুক। নাকুরো ন মহানিশি।

ন বাসোক্তিঃ সহাগ্রং নাবিজাতৈ জলাশয়ে ॥

মহানিশা তু বিজ্ঞেয়া মধ্যমং গ্রহরথরং।

তত্ভাঃ মানং ন কর্তব্যং কাম্যনৈমিত্তিকাকৃতে ॥”

(আহিকতব)

পূর্ব্বোক্ত বিধানে প্রতিদিন মান করিলে। এই মান নিত্য নামে অভিহিত। এই তিনপ্রকার মানের মধ্যে পূর্ব্বোক্ত মানবিধি নিত্য, নিত্য মান না করিলে প্রত্যহার অর্থাৎ পাপ হয়। পুত্রজন্ম, পিতৃমাতৃমরণ, অপৌচ্যপগম প্রভৃতি নিমিত্তবশতঃ যে মান করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক মান কহে। পাপকরাদি কামনা করিয়া গঙ্গাদি পুণ্য তীর্থে যে মান তাহা কাম্যমান।

গঙ্গাদি মানহলে তিন তিন মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। তীর্থাদি মানহলে প্রথমে মান, তৎপরে দান স্ফূর্তির অনুষ্ঠান করিতে হয়। গঙ্গামানইলে নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া মান করিবে।

মন্ত্র বথা—

“বিষ্ণুপাদার্থাসঙ্কতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনী।

ধর্ম্মস্রবীতি বিখ্যাতৈ পাপং যে হয় জাহুবি ॥

প্রভয়া তাক্ষসম্পরে শ্রীমাতর্দেবি জাহুবি।

অমৃতেনাশুনা দেবি তপিরথি পুনীহি মাং ॥”

গঙ্গাসাগরসঙ্গমে জ্ঞান করিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

“স্বং দেব সরিতাং নাথ স্বং দেবি সরিতাঘরে ।
উভয়োঃ সঙ্গমে নাথা মুখ্যমি হুরিতানি বৈ ॥”

লৌহিত্যস্থানে মন্ত্র—

“ব্রহ্মপুত্র মণ্ডতাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন ।
অমোঘাগর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হয় ॥”

করতোয়াস্থানমন্ত্র—

“করতোরে সনানীরে সরিৎশ্রেষ্ঠে সুবিক্রতে ।
গৌতম্ন প্রাবরতে নিত্যং পাপং হয় করোত্বৈ ॥”

তীর্থবিশেষে ইত্যাদি রূপ জ্ঞানমন্ত্র লিখিত হইয়াছে, বাহ্য-ভরে এখানে তৎসমস্ত লিখিত হইল না। শাস্ত্রে গঙ্গাস্থানের বিশেষ বল লিখিত আছে। রঘুনন্দন প্রারম্ভিকতবে লিখিয়াছেন যে, এমন কোন পাতক নাই, বাহা গঙ্গাস্থানে নাশ হয় না। গঙ্গার নদীস্থানের সকলস্থলে রঘুনন্দন এইরূপ বাক্য লিখিয়াছেন,—

“ও তৎসদেত্যাণি সপ্তজন্মাবচ্ছিন্নপতিভারতকর্ণপতিভসংসর্গ-
কৃতপাপপঞ্চমহাপাতকানির্কটনীরপাপকরজলপূটারতোজন-
সত্যভাসভ্যভাবগর্ভমগিরিরাপহরণসামাজিকলব্ধপহরণসমিধ-
মিত্রহিংসাবিপ্রহিংসামাতৃহিংসাদিজনিতমহারৌরবাভনবরতবম-
কিষ্করভাঙনিবারণজলবালামৌবনগাঙ্ঘ্যাদশাপাপকরজলোকা-
দিকরণকপমহৎসদর্শনপূর্বকবাসাধীচতুর্কোণদ্রাক্ষসস্ত্রধানক-
কপিলাধেয়লক্ষদানজলকলশ্রীমহারায়ণদক্ষিণজলবাসতত্ত্বমস্ত্য-
লোকীরজলগুণাশ্রয়লক্ষ্যলভোগবশঃ প্রাপ্তিকামঃ অত্যং গঙ্গায়ঃ
নন্দানামহং করিষ্যে” (প্রারম্ভিকতবে)

এই সকলবাক্যের প্রতি লক্ষ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, গঙ্গাস্থানে কোন্ কোন্ পাতক বিনষ্ট হয়। গঙ্গাস্থান সকল পাতকনাশক এবং সকল প্রকার সুখবর্ধক। যথাবিধানে জ্ঞান করিয়া গঙ্গার তীরাদি পাঠ করা আবশ্যক।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, জ্ঞান করিতে না পারিলে জ্ঞানের অমূল্য ৭ প্রকার জ্ঞান কথিত হইয়াছে, জ্ঞান না করিয়া কোন কর্মে অধিকার হয় না, সুতরাং অমূল্যতানিষেধন যদি জ্ঞান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে এই অমূল্য জ্ঞান বারাই জ্ঞান সিদ্ধ হইবে। অর্থাৎ জ্ঞান করিলে দৈব বা গৈত্র কর্মে যেমন অধিকার হয়, তদ্রূপ এই জ্ঞান দ্বারা দৈব ও গৈত্র কর্ম করিতে পারা যায়।

১ মাত্র জ্ঞান—“অপোহিষ্ঠা” ইত্যাদি তিনটী বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকে ও হৃদয়ে জলের ছিটা দিলে মাত্র জ্ঞান হয়। এই জন্ত সঙ্ঘার প্রথমে “অপোহিষ্ঠা” মন্ত্র দ্বারা মাত্র জ্ঞান করিতে হয়।

২ ভৌম অর্থাৎ পার্থিব জ্ঞান—গঙ্গাস্থিতিকার তিলক ধারণ করিলে এই জ্ঞান হয়। ৩ গাত্রে তম্ম সাধিলে আশ্রয় জ্ঞান হয়। ৪ গৌরবঃস্পর্শ করিলে তাৎক্ষণিক বারম্ভ জ্ঞান, ৫ আতপ নিক্ষেপ করিয়া দেবউদ্দেশ্যে দিব্য, ৬ অবগাহনস্থানকে বারম্ভ এবং বিষ্ণুস্মরণকে মানসজ্ঞান বলে। এই সপ্ত প্রকার জ্ঞানাত্মক। এই ৭ প্রকার জ্ঞানের মধ্যে যে কোন প্রকার জ্ঞান করিলে জ্ঞান সিদ্ধ হইয়া সকল কর্মে অধিকার হয়। এই সকল জ্ঞান অসমর্থ পক্ষে বুঝিতে হইবে। সমর্থ ব্যক্তি অবগাহনস্থানই করিবেন। কারণ অবগাহনস্থানই সকল প্রকার জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ।

“অসামর্থ্যাজ্জরীত কালশক্ত্যভ্যপেক্ষা।

মন্ত্রনানাদিতঃ সপ্ত কেচিদিচ্ছন্তি স্বরঃ ॥

মাত্র ভৌমঃ তথাগেরঃ বারম্ভঃ দিব্যমেব চ।

বারম্ভঃ মানসকৈব সপ্ত জ্ঞানং প্রকীর্তিতঃ ॥

আপোহিষ্ঠেতি বৈ মাত্রঃ সূদালভ্যক্ত পার্থিবঃ।

আশ্রয়ঃ তম্মনা জ্ঞানং বারম্ভঃ গৌরবঃস্বতঃ ॥

বতু সাতপবর্ধেণ জ্ঞানং তদ্বিষ্যমুচ্যতে।

বারম্ভকাব্যগাহক মানসং বিষ্ণুচিন্তনং।

সমস্তঃ জ্ঞানমুদ্ভিষ্টঃ মন্ত্রজ্ঞানক্রমেণ তু।

কালদোষাদসামর্থ্যাৎ সর্বং তত্ত্ব কলং সূতং ॥” (আত্মিকতবে)

আত্মিকতবে জ্ঞানবিধিগুলে এবং অত্যন্ত মবাদিস্থিতিতে জ্ঞানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। জ্ঞান করিয়া জন্ত বস্ত্র দ্বারা মস্তক ও গাত্রাদি সজ্জিত করিয়া দ্বীপ ও জল বস্ত্র পরিধান করিবে। যে বস্ত্র পরিধান করিয়া জ্ঞান করা হয়, সেই বস্ত্রে গাত্রসজ্জিত করিতে নাই। নয় হইয়াও জ্ঞান করিবে না।

জ্ঞানকলশ (পুং) জ্ঞানকল, যে কল জল রাখিয়া জ্ঞান করা হয়, জ্ঞানের কলসী।

জ্ঞানগৃহ (স্ত্রী) জ্ঞানার্থ গৃহং। জ্ঞানাগার, যে গৃহে জ্ঞান করা হয়। রাজগণ জ্ঞানাগার নির্মাণ করাইয়া তাৎক্ষণিক জ্ঞান করিতেন।

জ্ঞানতৃণ (স্ত্রী) জ্ঞানার তৃণং। কুশ, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জ্ঞান-কালে হস্তে কুশ ধারণ করিয়া জ্ঞান করিবে, এ জন্ত উহার নাম জ্ঞানতৃণ।

জ্ঞানদ্রোণী (স্ত্রী) জ্ঞানের পাত্র, জ্ঞানের কলসী।

জ্ঞানযাত্রা (স্ত্রী) যাত্রা উৎসববিশেষ। জৈষ্ঠ পৌর্ণমাসী তিথিতে ত্রিবিষ্ণু মহাজ্ঞানরূপ উৎসব। জৈষ্ঠী পূর্ণিমাতে তপস্বান্ বিষ্ণুকে মহাজ্ঞানের বিধানান্ত্রসারে জ্ঞান করাইয়া উৎসব করিতে হয়। তপ-বান্ বিষ্ণুর জ্ঞান জন্ত উৎসব হয় বলিয়া ইহাকে জ্ঞানযাত্রা বলে। এই পূর্ণিমা ত্রিঙ্গরপ্রাথমেই জন্ম দিন, অতএব এই দিনে জগদ্রাধ। হুতজ্ঞা ও বুলরাসকে অবলোকন করিলে বিকুলোকে গতি হয়।

"মাসি জৈষ্ঠে তু সংপ্রাপ্তে নক্ষত্রে নক্ষত্রৈবতে ।

পৌর্ণমাস্যে তদা মানঃ সৰ্বপাপঃ হরেদ্বিভাঃ ॥

তস্মিন্ কালে তু যে মর্ত্যাঃ পশ্যন্তি পুরুষোত্তমঃ ।

বলভজঃ সূতদ্রাক তে বাস্তি পদমবারং ॥

জৈষ্ঠামহকাবতীর্ণত্রয়পুণ্যং কল্পবাসরং ।

তস্তাং মে নপনং কুৰ্য্যামহাননিধানতঃ ॥

জৈষ্ঠাঃ প্রাতঃস্নানকালে ত্রয়ং সহিতক মাং ।

রামঃ সূতদ্রাং সংপ্রাপ্য মম লোকমবাপুস্রাং ॥" (তিথিতত্ত্ব)

পুরুষোত্তমময় জগদ্রাথক্রে এই জৈষ্ঠী পুণিমাতে

অতিশয় আড়ম্বরের সহিত স্নানযাত্রোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

বহু দূর দূরান্তর হইতে ভক্তবৃন্দ ঐ দিনে এই স্থানে সমাগত

হইয়া ভগবদ্ভ্যোৎসব দর্শন করিয়া জীবন ও মম্ব সার্থক

করিয়া থাকে । এই স্নানযাত্রার বিধানপদ্ধতি আছে,

বাহুল্যভরে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না । এই দিনে

সকলে ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ নারায়ণশিলা প্রকৃতিকে

মহান্নানের বিধানে স্নান করাইবে । বথাবিধানে স্নানের পর

বশাশক্তি উৎসবাদি করিবে । [জগদ্রাথ শব্দ দেখ]

স্নানবস্ত্র (ক্লী) স্নানায় বস্ত্র যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা

হয়, চলিত কথায় ইহাকে তেলধুতি কহে ।

স্নানবাসস্ (ক্লী) স্নানার্থঃ বাসঃ । স্নানবস্ত্র ।

স্নানবিধি (পুং) স্নানতঃ বিধিঃ । শাস্ত্রে স্নানের যে বিধান আছে,

তাহাকে স্নানবিধি কহে । [স্নান শব্দ দেখ]

স্নানবেশ্মন্ (ক্লী) স্নানার্থঃ বেশ্মন্ । স্নানগৃহ, স্নানাগার ।

স্নানশাটী (ক্লী) স্নানবস্ত্র, যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা

হয় । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, স্নানের পর স্নানশাটী ধারি অঙ্গ-

মার্জ্জন করিতে নাই ।

"প্রাতো নাপানি নিমৃচ্ছাং স্নানশাট্যা ন পাশিনা ।" (আহিকতত্ত্ব)

স্নানশালা (ক্লী) স্নানার্থঃ শালা । স্নানগৃহ ।

স্নানাস্থ (ক্লী) স্নানের নিমিত্ত যে জল ।

স্নানীয় (ত্রি) স্নাত্বেনেনতি স্না করণে অনীয়ন্, বধা স্নানায় হিতং

স্নান-হ । ১ স্নানযোগ্য । ২ স্নানসম্পাদক দ্রব্য ।

"গঙ্গাদীনাক তীর্থাণাং বারি কুন্ত প্রপূরিভং ।

স্নানীয়ং তে প্রবজ্জামি স্নানং কুন্ত জিলোচনে ॥"

(দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

স্নানোদক (ক্লী) স্নানার্থসুদকং । স্নানীয় জল, স্নানের নিমিত্ত

যে জল ।

স্নানোপকরণ (ক্লী) স্নানতঃ উপকরণং । স্নানের উপকরণ দ্রব্য ।

তৈল, জল প্রভৃতি স্নানীয় দ্রব্য ।

স্বাপন (ক্লী) স্বা-পিচ-লুট্ । স্বাপন, স্নান ।

"উৎসাদনক গাত্রাণাং স্বাপনোচ্ছিষ্টোক্তমেনে ।

ন কুৰ্য্যাদ্গুরুপুত্রত পানয়োচ্চাবনেজনঃ ॥" (মহু ২২০৩)

স্বাপিন্ (ত্রি) স্বাতীতি স্বা-পিচি । স্নানকর্তা ।

"প্রাতঃস্নানী ভবেদ্রিভ্যঃ যৌ মাসৌ মাক্ষাত্তনৌ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

স্বাস্থ্য (ক্লী) স্বা বাহুলকাৎ উন্-আতোয়ুৎপিচ্-কৃত্যোঃ । পা

৭৭৩০) ইতি যুক্ত । বায়ুবাচিনী নাকী । পর্যায়—স্নান, বহুস্নান,

নস্নান । (স্বাস্থ্যনি) বৈভকমতে গর্ভস্থ বালকের সপ্তম মাসে স্বাস্থ্য

জন্মে । বাজবল্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, শরীরে ১০০ শত

স্বাস্থ্য আছে ।

"শিরাঃ শতানি সষ্টৈব নবস্বাস্থ্যশতানি চ ।" (বাজবল্যসং ৩১০০)

শরীরে ১০০ শত শিরা, ১০০ শত স্বাস্থ্য, ২০০ ধমনী এবং

৫০০ পেশী আছে । স্নানপ্রভৃতি বৈভকমতে ইহার বিশেষ বিবরণ

লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল ।

যে সকল নাকী ধারি স্বাস্থ্য চলাচল করে, তাহাকে স্বাস্থ্য কহে ।

এই স্বাস্থ্য চারি ভাগে বিভক্ত, যথা প্রতানবতী অর্থাৎ শাখা-

প্রশাখাবিশিষ্টা, বৃতা অর্থাৎ গোলাকার, পৃথুল স্থল, এবং স্থির

হিস্ত্রযুক্ত । এই চারি প্রকার স্বাস্থ্য । হস্ত, পাদ ও সন্ধিস্থলের

স্বাস্থ্যসকল প্রতানবতী, কণ্ডুরাসকলে বৃতা, পার্শ্বদেশ, বক্ষ, পৃষ্ঠ

এবং মস্তকের স্বাস্থ্যসকল পৃথুল এবং আমাশয় ও পকাশয়ের

অন্তভাগে এবং বস্তির স্বাস্থ্যসকল স্থির ।

"নোর্বা কলকাতীর্ণা বন্ধনৈর্কক্ষুভিযুতা ।

ভারকমা ভবেদপ্ স্নানযুক্তা স্নানমাহিতা ॥

এসম্বেব শরীরেহস্মিন্ যাবন্তঃ সন্ধরঃ স্তুতাঃ ।

স্বাস্থ্যভির্বহ্তির্কক্ষা স্তেন ভারসহানরাঃ ॥"

(স্বস্ত্য শারীরস্থা)

নৌকার কাঠকলকসমূহ যেমন বহুবিধ বন্ধনে আবদ্ধ হইলে

তবে জলমধ্যে ভাসিয়া সমুদ্রের ভার সহ করিতে পারে, শরীরের

সন্ধিসকলও সেইরূপ বহু স্বাস্থ্যবন্ধনে আবদ্ধ থাকিতে সমুদ্রা-

ভার-বহনে সমর্থ হইয়া থাকে । একমাত্র স্বাস্থ্য বিনাশে শরীরের

যত অনিষ্ট হয়, অহি, পেশী, শিরা বা সন্ধির বিনাশে তত অনিষ্ট

হয় না । যে বৈভ শরীরের বাহ ও আত্যন্তরীণ স্বাস্থ্যসমূহ অবগত

থাকেন, তিনিই দেহ হইতে গুঢ়লভ্য বাহির করিতে পারেন ।

অতএব চিকিৎসকগণের স্বাস্থ্য বিষয়ে বিশেষ রূপে জ্ঞান

পাকা আবশ্যক । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্বাস্থ্য ২০০,

তাহার মধ্যে হস্তপদে ৩০০, কোষ্ঠদেশে ২০০, গ্রীবা এবং

তাহার উর্দ্ধদেশে সপ্ততি, ইহার মধ্যে প্রত্যেক পাদাঙ্গুলিতে

৬ টি করিয়া ৩০ টি, তলকূর্ড ও শুল্কদেশে ৩০, জল্মায় ৩০,

উরুতে ৪০, বক্ষপে ১০, এবং কারুতে ১০, এইরূপে প্রত্যেক

১৫০ করিয়া দুইটা পারে ৫০০ শত । বাহ্যবশেও ঐরূপ ৩০০

শত এবং কঠিতে ৩০ ও মৃতকে ৪০ এইরূপে সমগ্র দেহে ৯০০ শত স্বাস্থ্য।

শিরা, স্বাস্থ্য প্রভৃতি পেশী দ্বারা আবৃত আছে, ইহাতেই তাহারা য'ব কার্যসাধনে সমর্থ হয়। (‘সুস্থত শরীরস্থ’)।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, শিরা বেদের মেহভাগ গ্রহণ করিয়া স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হয়। শিরাসকলের যুগ্মপাক এবং স্বাস্থ্যসমূহের তাহা হইতে ধরপাক। স্বাস্থ্য দ্বারা শরীরের মাংস, অগ্নি, মেহ এবং সন্ধিসমূহের বন্ধনক্রিয়া নিম্নরূপ হয়। যে হেতু শিরা হইতে স্বাস্থ্য অতিশুদ্ধতর। কাঠকলকসমূহ বহুবিধ বন্ধন দ্বারা নৌকা নির্মিত করিয়া গভীর জলে ভাসাইলে যেমন অত্যন্ত ভারবহনে সমর্থ হয়, শরীরের সন্ধি সমস্ত বস্তুর স্বাস্থ্য দ্বারা বহু ধাক্কার সহ্যযোগ্য তাম সঙ্ক করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। কেন্ কোন্ স্থানে কতসংখ্যক স্বাস্থ্য আছে, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। স্বাস্থ্যসংখ্যা ৯০০ শত।

প্রত্যেক পাদাঙ্গুলিতে—

| | | |
|-------------------|---------------|-----|
| ৬টা করিয়া—৩০০ | হুই হাতে ঐরূপ | ৩০০ |
| পাদমূলের অগ্রভাগে | কটিদেশে | ৬০ |
| ও গুল্ফে—৩০ | পৃষ্ঠে | ৮০ |
| জঙ্ঘার ৩০ | হুই পার্শ্বে | ৩০ |
| জাহুতে ৩০ | বক্ষঃস্থলে | ৩০ |
| উরদেশে ৪০ | গ্রীবাদেশে | ৩৬ |
| বক্ষঃস্থলে ১০ | মূৰ্দ্ধদেশে | ৩৪ |
| এইরূপে অপর পারে | | |
| ১৫০ | | ৩০০ |
| ১৫০ | | ৩০০ |
| ৩০০ | | ৬০০ |

পেশী ও স্বাস্থ্য—পেশীসমূহ দ্বারা শরীর অথবা শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুদায় সঞ্চালিত হইয়া থাকে। পেশীর সাহায্যেই মানবগণ উঠিতে, বসিতে, দাঁড়াইতে, চলিতে, কিরিতে, ছুটাইয়া করিতে, কথা কহিতে, হাসিতে ও কাঁদিতে পারে। এক কথায় বলিতে পারা যায় যে, বাহ ও অভ্যন্তরীণ সকল প্রকার চেষ্টা পেশীসমূহের সাহায্যেই সাধিত হয়। কিন্তু পেশীসমূহের এই সকল অপ্রতিম ক্রমতা কোথা হইতে হয়? কে তাহাকে কার্যে প্রেরণ বা প্রবৃত্ত করে? স্বাস্থ্য।

স্বাস্থ্য কি? পেশীসমূহ দ্বারা শরীর অথবা শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল সঞ্চালিত হয় কিংবা য'ব কার্যসাধনে সমর্থ হইয়া থাকে। কিন্তু স্বাস্থ্যসমূহ হইতেই পেশী ঐ সকল ক্রমতা প্রাপ্ত হয়। স্বাস্থ্যগণের সাহায্যে পেশীগণ কার্যে প্রবৃত্ত হয় এবং আমরা চলিতে, কিরিতে, উঠিতে, বসিতে ও অত্যন্ত কার্য করিতে

পারি। ক্রোধ, ক্রোধ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তি ও প্রবৃত্তি এ সমস্তই স্বাস্থ্যের কার্য। রূপবর্ধন, শব্দপ্রবণ, গন্ধগ্রহণ, রসা-বাদন ও স্পর্শজ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত কার্যই স্বাস্থ্য দ্বারা সাধিত হয়।

স্বাস্থ্যসমূহই জীবের সকল প্রকার চেষ্টা ও চৈতন্ত্যের প্রধান বস্তু।

স্বাস্থ্যবিধান—স্বাস্থ্যবিধানকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। ১ মস্তিষ্ককশেরকামজাগত (Cerebral Spinal) ২ সাহায্যভূতিক (Sympathetic)

মস্তিষ্ককশেরকামজাগত—মস্তিষ্ক ও কশেরকামজাগত উভয়ের স্বাস্থ্যসমূহ দ্বারা মস্তিষ্ক কশেরকামজাগত স্বাস্থ্যবিধান গঠিত। মস্তিষ্ক কশেরকামজাগত অথবা পৃষ্ঠবংশীয় মজ্জা হইতে স্বাস্থ্যসকল উদ্ভূত হইয়াছে। এই জন্ত এই দুইটিকে স্বাস্থ্য-মূল কহে। করোটিগহবরের অধিনায় প্রাচীরের অভ্যন্তরে মস্তিষ্ক অবস্থিত এবং কশেরকা মজ্জা পৃষ্ঠবংশের প্রাণালীমধ্যে সংস্থিত। একটা বৃহৎ রক্তের ভিতর দিয়া মস্তিষ্ক ও স্বাস্থ্য পর-স্পন্ন মিলিত হইয়াছে। সেই রক্তের নাম খণ্ডরসজ। তিনটা বিদ্যী পৃথক পৃথক রূপে এই দুইটা স্বাস্থ্যকেন্দ্রকে আচ্ছাদিত করিয়া রহিয়াছে। মস্তিষ্ক ও কশেরকা বা পৃষ্ঠবংশীয় মজ্জা দুই প্রকার স্বাস্থ্য পদার্থ দ্বারা গঠিত। বর্ণাশ্রুতাবে এই দুইটা পুসর এবং শুভ্র পদার্থ নামে অভিহিত। স্বাস্থ্যসকল মস্তিষ্ক ও পৃষ্ঠবংশ মজ্জা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

মস্তিষ্কজাত স্বাস্থ্যসমূহ—মস্তিষ্ক হইতে দ্বাদশটা যুগ্ম স্বাস্থ্য উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মস্তিষ্কের তলদেশ হইতে যুগ্মাকারে অর্থাৎ এক এক জোড়া একত্র বহির্গত হইয়াছে। সেই জন্ত ইহাদিগকে যুগ্ম স্বাস্থ্য কহে। এই সকল স্বাস্থ্য মধ্যে অনেকগুলি শরীরের প্রধান ইঞ্জিন আছে। যথা—গ্রাঞ্জিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, গতিসাপক, চৈতন্ত্যসাধক ও চলচ্ছক্তি-সাধক ইত্যাদি।

গ্রাঞ্জিয়—ইহা মস্তিষ্কের অভ্যন্তরীণ একটা বিশেষ স্বাস্থ্য-পিণ্ড হইতে উৎপন্ন এবং স্বাস্থ্যসকল দ্বারা মস্তিষ্কের সহিত সংযুক্ত। ইহা শোষিত অগ্নির হিঙ্গলসমূহের মধ্য দিয়া তিনটা ভুক্তে বিতরিত হইয়া নাসিকার অভ্যন্তরস্থ মৈদ্রিক ঝিলিতে বিতৃত হইয়াছে। ইহার প্রধান ক্রিয়া গ্রাঞ্জিয়।

দর্শনেন্দ্রিয়—ইহা মস্তিষ্কমধ্যে উদ্ভূত হইয়া অকিগোলকে প্রবেশ করিয়াছে। ইহার প্রধান কার্য দর্শন।

তৃতীয় স্বাস্থ্য—ইহাও মস্তিষ্কের অভ্যন্তর হইতে উৎপন্ন। অকিগোলকের অনেকগুলি পেশী ইহাতে অবস্থিত। সেই জন্ত দর্শনকার্যের সহায়তা বরা ইহার প্রধান কার্য।

চতুর্থ স্বাস্থ্য—ইহা যুগ্মস্বাস্থ্য। ইহা তৃতীয় স্বাস্থ্যসমূহের নিম্নস্থ পুসর পদার্থ হইতে উৎপন্ন। মস্তিষ্কজাত স্বাস্থ্যসমূহের

মধ্যে ইহা ক্রমবদ্ধ। দর্শনেন্দ্রিয়ের পেশীর গতিসাধনই ইহার প্রধান কার্য।

পঞ্চম স্নায়ু—ইহা যুগ্মস্নায়ু। মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসমূহের মধ্যে ইহা বৃহত্তম। ইহার দুইটা মূল, তন্মধ্যে একটি বৃহৎ, অপ-
রূপী ক্ষুদ্র। বৃহত্তর মূলটি চৈতন্তসাধক এবং ক্ষুদ্রটি গতিসাধক।
এই স্নায়ু মস্তিষ্কের তলদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রধানতঃ
ইহার দুইটি ক্রিয়া, প্রথম চৈতন্তসাধন, যে অংশ দ্বারা এই
ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহা মুখমণ্ডলসমূহ, কপাল, চক্ষু, কর্ণ,
নাসিকা, মুগ্ধগহ্বর, জিহ্বা ও নভে বিস্তৃত। দ্বিতীয় গতিবিধান
এই অংশ চক্ষণকারী পেশীসমূহে ব্যাপ্ত।

ষষ্ঠ স্নায়ু—ইহাও যুগ্মস্নায়ু। গতিবিধান ইহার প্রধান কার্য।

সপ্তম স্নায়ু—ইহাও যুগ্মস্নায়ু। এই যুগ্মস্নায়ু দুইটি স্নায়ুসমূহে
বিভক্ত। উভয়েরই গঠন ও ক্রিয়া বিভিন্ন রূপ। ইহাদের মধ্যে
একটি বাহ্য, অপরটি আভ্যন্তরীণ। আভ্যন্তরীণ স্নায়ু বাহ্য
অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর। ইহার নাম মৌখিক স্নায়ু। বাহ্য স্নায়ুকে
শ্রবণস্নায়ু কহে। কেহ কেহ এই দুইটি স্নায়ুকে পৃথক পৃথক
বলিয়া নির্দেশ করেন। উক্ত স্নায়ুর দুইটি অংশ একটি ক্ষুদ্র স্নায়ু
দ্বারা সংযুক্ত। এই স্নায়ু দ্বারা মুখমণ্ডলস্থ পেশীসমূহের সকল-
ক্রিয়া সাধিত হয়। কেবল চক্ষণকার্যে সাহায্যকারী পেশী
সকল ইহার অন্তর্গত নহে। সুতরাং স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে
যে, আবাদন ও কিয়ৎ পরিমাণে আশ্রয় ও শ্রবণ প্রভৃতি প্রধান
প্রধান কার্য ইহা দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ইহা
মুখস্থ লালানিঃসরণে প্রভূত পরিমাণে সাহায্য করে। এই স্নায়ুর
ক্ষাণ্ডাত হইলে অস্বিত, শ্রবণশক্তির কিয়ৎ পরিমাণে হানি
এবং দর্শন, আশ্রয় ও আবাদনশক্তির নান হইয়া থাকে।

অষ্টম স্নায়ু—ইহাও যুগ্মস্নায়ু। ইহাতে তিনটি পৃথক পৃথক
স্নায়ু আছে। কেহ কেহ ইহাকে পৃথক না বলিয়া একটি বলিয়া
নির্দেশ করেন। এই স্নায়ুর একটি দ্বারা চৈতন্তবিধান এবং
পরিচালন ও আবাদনকার্য সাধিত হয়। অপরটি দ্বাসমণ্ডল,
হৃৎপিণ্ড, অগ্নিবাহী নালীর উর্দ্ধাংশ ও তৎসংক্রান্ত আভ্যন্তরীণ বস্তু
সমুদায়ে বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার কার্য একরূপ নহে। ইহা বর-
ষা, পাকস্থলী, অগ্নিমণ্ডল প্রভৃতির ও কুসুমের শক্তিবিশদান
করে, হৃৎপিণ্ডের কার্য সংঘত করিয়া রাখে এবং লালানিঃসরণে
সহায়তা করে।

কশেককা প্রণালীর অভ্যন্তরস্থ স্নায়ু পদার্থের দীর্ঘ নল্যাকার
শিঙকে বেকসন্ড বলা যায়। ইহা সজ্জাবীর তিনটি ক্রিয়া দ্বারা
আচ্ছাদিত। ঐ তিনটি ক্রিয়া অনেকে মস্তিষ্কের বিভিন্ন অংশের অঙ্গ-
রূপ। বেকসন্ড হইতে ৩১ টি সূক্ষ্মাল উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ সকল
স্নায়ু সেই স্তম্ভ বেকসন্ডজাত স্নায়ু নামে অভিহিত হইয়াছে।

কশেককা সজ্জা দুই প্রকার, দারবিদ্য পদার্থে গঠিত। সেই
দুইটি স্নায়ুপদার্থও মস্তিষ্কের স্নায়ুপদার্থের দ্বারা মূল ও তত্ত্ব এই
দুই প্রকার।

গ্রীবাদেশীয় স্নায়ু ৮টি, এই সকল স্নায়ু বস্তু নিয়ে আনিয়াছে,
ততই ইহাদের আরম্ভন বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পৃষ্ঠদেশীয় স্নায়ু ১২টি, ইহাদের মধ্যে প্রথম স্নায়ুটি পৃষ্ঠ-
দেশীয় প্রথম ও দ্বিতীয় কশেককার মধ্যভাগ হইতে এবং শেষ
স্নায়ুটি দ্বাদশসংখ্যক পৃষ্ঠাবলম্বী ও প্রথমসংখ্যক কটিদেশীয়
কশেককার মধ্যে উদ্ভূত হইয়াছে।

কটিজাত স্নায়ু সংখ্যার দশটি। প্রত্যেক পার্শ্ব পাঁচটি
করিয়া আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি নিয়ে বহিঃসংযতন,
হইয়া সাহায্যভূতিকা স্নায়ুগণের সহিত মিলিত হইয়াছে।

উক্ত ত্রিবিধ স্নায়ু ব্যতীত পৃষ্ঠবংশমূলে পাঁচটি এবং দ্বা-
বর্তে স্নায়ু আছে। এই দুই প্রকার স্নায়ু বাক্যক্রমে পৃষ্ঠবংশ-
মূলীয় ও শল্যবর্তীয় নামে অভিহিত। উপরে যে সকল স্নায়ুর
উল্লেখ করা হইল, সেই সকল স্নায়ু ব্যতীত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ আরও
কতকগুলি স্নায়ু আছে।

সাহায্যভূতিকা স্নায়ুসমূহ—সাহায্যভূতিকা স্নায়ুবিধান দুইটি
গ্রন্থির স্নায়ুসমূহ দ্বারা গঠিত এবং মধ্যে মধ্যে এক একটি স্নায়ু-
সমূহ দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। ইহারা পৃষ্ঠদেশে প্রত্যেক কশেককার
সমূহ ও পার্শ্বদেশে কিয়ৎ পরিমাণে স্থিত। মেরুদণ্ড বা মেরুপৃষ্ঠ
বস্তু বড়, সাহায্যভূতিকা স্নায়ুবিধানের গ্রন্থির স্নায়ুসমূহও তত বড়।
উর্দ্ধে ইহারা কেরাটীর তলদেশ হইতে নিয়ে সজ্জাবর্ত পর্যন্ত
নিষ্কৃত। পৃষ্ঠবংশের ভিন্ন ভিন্ন অংশদ্বারা উক্ত দুইটি স্নায়ু-
সমূহ নাম করণ হইয়াছে। যথা গ্রীবাদেশীয়, পৃষ্ঠদেশীয়,
কটিজাতীয় ও পৃষ্ঠবংশমূলীয়। গ্রীবাদেশীয় অংশের তিনটি স্নায়ু
গ্রন্থি আছে, অবশিষ্ট তিনটি অংশে বস্তুগুলি কশেককা আছে,
তাহাদের গ্রন্থিসংখ্যাও তত।

এই স্নায়ুর বিবিধশাখা ও প্রশাখা প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে অন্তঃ
ও বাহ্য শাখাসকল নির্গত হইয়াছে। অন্তঃশাখাসকল রক্তবহা
নালী ও আভ্যন্তরীণ বস্তুসমূহে ব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহার বাক্য
উদর ও বহিঃসংযতন মস্তিষ্ক, কশেককা, সজ্জাজাত স্নায়ুসকলের
সহিত সম্মিলিত রহিয়াছে। এই সকল স্নায়ুতে দুই প্রকার স্তম্ভ
দেখা যায়। তন্মধ্যে এক প্রকার সজ্জাজাত স্নায়ু হইতে সাহায্য-
ভূতিকা স্নায়ুতে এবং অপরপ্রকার স্তম্ভসকল গ্রন্থির সহিত
সজ্জাজাত স্নায়ুসমূহে গমন করিয়াছে। এই সকল অন্তঃ ও
বহিঃশাখা ব্যতীত আরও কতকগুলি শাখাপ্রশাখা স্নায়ু দেখা
যায়। তাহাদের মধ্যে কোন কোন স্নায়ু মস্তিষ্কজাত স্নায়ু-
সকলের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। কতকগুলি স্নায়ু গলদেশস্থ

বৃহৎ ধমনীর সঙ্গে সঙ্গে করোটীর গহ্বরে প্রবেশ করিয়া তথায় চুটী শ্রায়ুভাত নির্মাণ করিয়াছে এবং করোটীর অনেকগুলি শ্রায়ুর সহ মিলিত হইয়াছে, অপর কতকগুলি শ্রায়ুশাখা করোটীর তলদেশে মস্তিষ্কভাত শ্রায়ুসকলের সহিত সংযোগ সাধন করিয়াছে।

ক্রিয়া—সাহায্যভূতিকা শ্রায়ুর কার্য প্রধানতঃ গতি ও শক্তি-বিধান, জ্বপিত্তের বলাধান ও শরীরের করিত শক্তির পুনরুৎপাদন।

শ্রায়ুক (পুং) তন্মাসক রোগবিশেষঃ। শ্রায়ুরোগঃ। হিন্দী নহকরা।

“শাখাস্থ কুপিত্তো দোষঃ শোথঃ কৃদ্ধা বিসর্পবৎ।

ভিত্তৈব তং কতে তত্র সোম্মা মাংসং বিশোষা চ ॥

কুষ্ঠাভ্যন্তনিতং স্ত্রুং তৎপিষ্টৈশ্চক্রেণকুটৈঃ।

শনৈঃ শনৈঃ ক্রমাদ্ভাতি ছেদাত্তৎকোপমাবহেৎ।

তৎপাতাক্ষোপশান্তিঃ স্তাং পুনঃ স্থানান্তরে ভবেৎ।

স শ্রায়ু ইতি বিখ্যাতঃ ক্রিয়োকাত্তা বিসর্পবৎ ॥

বাস্থোদধি প্রমাধেন জন্মরোগঃ টাডে কটিং।

সঙ্কোচঃ খঞ্জতাঞ্চাপি ছিন্নো নুনং করোতাসৌ ॥” (ভাবপ্রঃ)

যে রোগে জন্মদ্বিতে দোষ কুপিত হইয়া বিসর্পের জায়গা শোথ উৎপন্ন ও ভিন্ন হইয়া শোথস্থানে কত জন্মার এবং দোষ উন্নয়ন সহিত মিলিত হইয়া কতস্থানের মাংসকে শোষণপূর্বক স্ত্রুয়ের জায় করে, সেই স্থানে তক্র ও শক্ত, পিত্তাকৃতি করিয়া প্ররোগ করিলে ঐ স্ত্রুাকৃতি মাংস কত হইতে ক্রমে ক্রমে বহির্গত হয়, অভিঘাতাদি দ্বারা ঐ স্ত্রু ছিন্ন হইয়া পতিত হইলে শোথ নিবারিত হয়, কিন্তু রোগের মূল ধ্বংস না হওয়ার ঐ দোষ প্রকুপিত হইয়া পুনর্বার স্থানান্তরে ঐ রোগ উৎপাদন করে। এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহাকে শ্রায়ুরোগ কহে। এই শ্রায়ুরোগ হইলে বিসর্পরোগের জায় চিকিৎসা করা কর্তব্য, এই রোগে যদি অভিঘাতাদি দ্বারা বাহ্যগত স্ত্রু ছিন্ন হয়, তাহা হইলে বাহ্য সংকোচিত এবং জন্মগত স্ত্রু ছিন্ন হইলে খঞ্জতা হইয়া থাকে।

শ্রায়ুরোগের চিকিৎসা—মেহ, বেদ, ও প্রলেপাদি দ্বারা শ্রায়ুরোগের চিকিৎসা করিবে। শীতল জলের সহিত হিন্দু পান করিলে শ্রায়ুরোগ নষ্ট হয়। তেজের মাংস কাঁজির সহিত দিচ্চ করিয়া বেদ দিলে অথবা বাবলার বীজ পিষিয়া প্রলেপ দিলে শ্রায়ুরোগ নষ্ট হয়। তিন দিন গুণ্ণবাস্ত পান করিয়া তিনদিন নিশিন্দার বসন্ত পান করিবে, ইহা দ্বারা বর্জিত শ্রায়ুরোগও বিনষ্ট হয়। করলার মূল শীতল জল দ্বারা পেষণ করিয়া পান করিলে শ্রায়ুরোগের ভক্ত নষ্ট হয়, এবং অখগন্ধা ও তুতের সহিত পান করিলে শ্রায়ুরোগের কত প্রশমিত হইয়া থাকে। আতাইচ,

মুতা, বামনহাটী, শুষ্ঠী, পিঙ্গলী ও বহেড়া, এই সকলের চূর্ণ সম-ভাগে গ্রহণ করিয়া বথামাত্রায় উষ্ণ জলের সহিত পান করিলে শ্রায়ুরোগের ভক্ত বিনষ্ট হয়। শজিনার মূল ও পত্র এবং সৈন্ধব কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে শ্রায়ুরোগ নষ্ট হয়। কুলেখাড়ার মূল জল দ্বারা উত্তম রূপ পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে নিঃসন্দেহ শ্রায়ুর স্ত্রু নির্গত হয়। (ভাবপ্রঃ)

শ্রায়ুজ্বৰ্জলতা (স্ত্রী) শ্রায়ুর দৌৰ্জলতা।

শ্রায়ুশূল (পুং) শূলরোগবিশেষ। উহার লক্ষণ—স্বল্প স্ত্রু দ্বিরা-সমূহের নাম শ্রায়ু। সেই শ্রায়ুসমূহে শূলবৎ তীব্র বেদনা হইলে তাহাকে শ্রায়ুশূল কহে। শ্রায়ুজনিত এক প্রকার শূলবেদনা মাত্র। বেদনা বাতীত উহার আর কোন লক্ষণ নাই। মস্তক, বাহ, পাদ প্রভৃতি অঙ্গাবয়বস্থ চর্ম্মের নিম্নদেশে এই বেদনা উপস্থিত হয়। ফলতঃ শরীরের যাবতীর স্থানেই এই বেদনা হইতে পারে। স্থানভেদে এটি শ্রায়ুশূলের তিন প্রকার নাম নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। সমুদয় মুখমণ্ডলে যে শ্রায়ুশূল হয়, তাহার নাম উর্দ্ধভেদ, মুখমণ্ডলের অঙ্গাংশে হইলে তাহার নাম অঙ্গভেদ, এবং ফ্রিক্ অর্থাৎ পাছার উপস্থিত হইলে তাহাকে অঙ্গভেদ কহে। বলকর, রক্তকর, বৃকদোষ, মস্তিষ্কদোষ, অজীর্ণ, এবং বিবিধ দস্তরোগ হইতে উর্দ্ধভেদ নামক শ্রায়ুশূল জন্মে। ইহাতে ললাটে, নিম্ন অক্ষিপুটে, গণ্ডস্থলে, নাসিকায়, ওষ্ঠে, জিহ্বাপাথে, অধরে ও দন্তে শূল এবং দাহবৎ বেদনা হয়। এই বেদনা প্রথমতঃ মুখের এক পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া পরে সমুদয় মুখে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

আর্জস্থানে বাস, শৈত্যাসেবা, বলকর এবং বিকৃত বায়ু ও বিকৃত জলের উপসেবা প্রভৃতি কারণে অঙ্গভেদ উৎপন্ন হয়। ইহাতে মুখমণ্ডলের অঙ্গাংশ ব্যাপিয়া তীব্র বেদনা হয়। অধিকাংশ স্থলেই এই রোগ বামপার্শ্বে হইতে দেখা দেয়। আরও বোধ হয় যেন মস্তক বাণ দ্বারা বিদ্ধ হইতেছে। মধ্যে মধ্যে বিরাম পাইলে এই পীড়া দীর্ঘকাল পর্যন্ত থাকিতে পারে। যৌবনকালেই ইহার প্রারম্ভাব অধিক এবং পুরুষাপেক্ষা স্ত্রীদিগের ইহা অধিক হইতে দেখা যায়। মলরোধ, পরি-শ্রম, শীতসেবা, জ্বৰ্জলতা, আমবাতরোগ, আর্জস্থানে বাস এবং গর্ভবিকৃতি প্রভৃতি কারণে অধোভেদ নামক শ্রায়ুশূল হয়। পাছার, উরুতে, জাহ্ন ও সন্ধির পশ্চাদ্ভাগে এবং কখন কখন পদে জন্মায় অধোভেদ উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা প্রায়ই এক পদে হইয়া থাকে, সাত্তিকালে এবং শ্রৌত বয়সে এই পীড়ার প্রকোপ অধিক হয়।

চিকিৎসা—শ্রায়ুর অম্ললোমক, বলবর্জক, এবং অরিজনক, ঔষগাদি এই পীড়ার প্রশত। বাতব্যাধি অধিকারোক্ত কু-

এসারিণী বা মহামাঘৈল মর্দন, বাবলার সিদ্ধ করিয়া
তাহার বেদপ্রদান, বাতরোগোক্ত বাতজ বেদনানাশক প্রলেপ-
ব্যবহার, এবং এরওউল দ্বারা বিরুদ্ধে এই পীড়ার
হিতকর, বৃহৎ ছাগলাত দ্রব্য ইহাতে বিশেষ উপকারক।
ছোট এলাইচ, বড় এলাইচ, বেণামূল, বেতচন্দন, শ্রামাণতা,
অনন্তমূল, মেলা, মহামেদা, হরিজা, দারুহরিজা, শুলক, তঁঠ,
হরীতকী, আমলকী, বহেড়া ও বমানী প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগে ও
সকলের সমান রোপ্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ২ রতি মাত্রার
গব্যস্বতের সহিত সেবন করিলে সকল প্রকার দ্রাব্যশূল আশু
প্রশমিত হয়। বর্ণমাকিক, লৌহ, রসসিন্দূর প্রভৃতি সমভাগে
লইয়া তাহাতে চিরতার রসের ভাবনা দিয়া একরতি প্রমাণ বটা
করিবে। প্রত্যহ প্রাতঃকালে এই ঔষধ ত্রিকলার জলের সহিত
সেবন করিলে সর্বা প্রকার দ্রাব্যশূল প্রশমিত হইয়া থাকে।
বাতব্যাদি-অধিকারোক্ত বাবতীয় পথ্যাপথ্য এই রোগে ব্যবহার
করা আবশ্যক। (সুশ্রুত)

স্নায়ুমর্শ্ম (স্ত্রী) দ্রাব্য মর্শ্ম, আগি, বিটপ, কক্ষধর, কুর্জ, কুর্জশির,
বতি, ক্রিগ, অংস, বিধুর ও উৎকপ এই ঔষি দ্রাব্যমর্শ্ম।

(সুশ্রুত শারীরস্থা)

স্নায় মর্শ্ম (স্ত্রী) তরু নেত্ররোগবিশেষ।

“হিরঃ প্রস্তারি মাংসাঢ়াং শুকং দ্রাব্যমর্শ্মকমং।” (ভাবপ্র°)

“তরু বৎ মিশ্রিতমুপৈতিবন্ধিমৈতৎ দ্রাব্যমর্শ্মতাপিঠিতঃ
গরং প্রপাথু।” (সুশ্রুত)

স্নাব (পুং) দাবন, দ্রাব্য।

স্নাবন্ (পুং) দ্রা (দ্রাব্যনিপীতি। উণ্ ৪।১১২) ইতি বিনিপ্।
দ্রাব্য। “মাংসেভ্যঃ দ্রাব্যে দ্রাব্যতাঃ দ্রাব্যে” (তরুণকৃ° ৩২।১০)

“দ্রাব্যতাঃ দ্রাব্যনঃ দ্রাব্যবঃ” (মহীধর (ত্রি) ২ রসিক। (উচ্ছল)

স্নিগ্ধ (পুং) মিহতি স্নেতি মিহ অকর্ম্মকথাৎ কর্তরি ক্ত।
১ বরজ। (অমর) ২ রত্নৈরগু। ৩ সরলবৃক। (স্ত্রী)
৪ শিকর্ষক। (রাজনি°) (ত্রি) ৫ মেহযুক্ত, অকক্ষ, পর্যায়—
চিকণ, মঙ্গণ, আম্বট, চিক, চকণ। (শব্দরত্না°)

“অষ্টৌ দংষ্ট্রাঃ স্ত্রীক্কাগ্রাশ্চিরস্তাপাতহঃসহাঃ।

মেহেষু মর্শ্মরিয্যামি মিধেষু পিশিতেষু চ।” (ভারত ১।১৫৩৯)

৬ হৃদয়সর। ৭ সরলনিধাস। (বৈভকনি°)

স্নিগ্ধকন্দা (স্ত্রী) কন্দলী।

স্নিগ্ধকরঞ্জক (পুং) শুষ্ককরজ। (বৈভকনি°)

স্নিগ্ধচ্ছদ (পুং) বটবৃক। (বৈভকনি°)

স্নিগ্ধচ্ছদা (স্ত্রী) বদরীবৃক। (বৈভকনি°)

স্নিগ্ধতুল (পুং) স্নিগ্ধতুলঃ। বটপালি, বটিক শালিখাত,
এই শালিখান ৩০ দিনে পাকিয়া থাকে। (পর্যায়বৃক°)

স্নিগ্ধতা (স্ত্রী) স্নিগ্ধতা ভাবঃ তুল-টাপ্। ১ প্রিয়তা।

“হাৰ্দ্দঃ প্রিয়তঃ প্রিয়তা স্নিগ্ধতায়াং নিগম্যতে।” (শব্দরত্না°)

২ মেহ। (রাজনি°)

স্নিগ্ধফল (পুং) শুষ্কফল। (রাজনি°)

স্নিগ্ধদারু (পুং) স্নিগ্ধঃ চিকণঃ দারু কাঠঃ বত। (অটীথর)
২ দেবদারু। (রাজনি°)

স্নিগ্ধনির্ম্মূল (স্ত্রী) উৎসকান্ত। (বৈভকনি°)

স্নিগ্ধপত্র [ক] (পুং) স্নিগ্ধানি পত্রাণি বত কপ্। ১ মর্শ্মর-
তুল। ২ স্নাতকরজ। ৩ শুষ্ককরজ। (রাজনি°) ৪ আবর্তকী,
চলিত আংমোড়া। (বৈভকনি°)

স্নিগ্ধপত্রা [স্ত্রী] (স্ত্রী) স্নিগ্ধঃ পত্রং বতঃ। ১ বদরী।
(অটীথর) ২ পালকা, চলিত পালঙ্কাক। ৩ কাম্বরী।
৪ লোণিকা, চলিত হুনিশাক। (বৈভকনি°) ৫ গাভারীবৃক,
গামারগাছ। (রাজনি°)

স্নিগ্ধপর্ণিকা [স্ত্রী] (স্ত্রী) ১ মূৰ্খা। (রাজনি°) ২ পূর্ণিগণী,
চলিত চাকুলিয়া। (রাজনি°)

স্নিগ্ধপিণ্ডীতক (পুং) স্নিগ্ধঃ পিণ্ডীতকঃ। মদনবৃকবিশেষ।
“বরাহোহুঃ কৃকবর্ণো মগাপিণ্ডীতকো মহান্।

মিথপিণ্ডীতকশ্চাত্তঃ কুলবৃককলতথা।” (রাজনি°)

গুণ—কটু, তিক্ত, ছদ্মন, কক, হ্রোণ, পক ও আমাশররোগ-
নাশক। (রাজনি°)

স্নিগ্ধফলা (স্ত্রী) স্নিগ্ধঃ ফলং বতঃ। ১ নাকুলী, চলিত গুজরা।
(রাজনি°) ২ বালুককর্কটিকা, চলিত ফুটী। (বৈভকনি°)

স্নিগ্ধমজ্জক (পুং) স্নিগ্ধঃ মজ্জঃ বস্য কন্। বাতামবৃক, চলিত
বাদামগাছ। (বৈভকনি°)

স্নিগ্ধরাজি (পুং) সর্পবিশেষ। কৃকর্ণ হইতে রাজমতীতে
এই সর্পের উৎপত্তি হয়। (সুশ্রুত করণ° ৪ অ)

স্নিগ্ধা (স্ত্রী) স্নিগ্ধ-টাপ্। ১ মেহ। ২ অস্থিসার, চলিত মজ্জা।
৩ শিকর্ষকবৃক, চলিত বইচিগাছ। (অটীথর) ৪ মেহবিশিষ্টা।

স্নিট্, ১ মেহ। ২ গতি। চুরাদি পরস্মৈঃ অক্° সেট্। লট্
সেটরতি। লোট্ সেটরত্। লিট্ সেটরাককার, লিটে অস,
ক ও কু এই তিন ধাতুর অল্পপ্ররোগ হইবে।

স্নিহ, ১ প্রাতি মেহ। দিবাদি পরস্মৈঃ সক° সেট্। লট্ স্নিহতি।
লিট্ স্নিহেহ, স্নিহিহত্। লুট্ স্নেহিতা, স্নেহা, স্নেহা। লুট্
স্নেহিযতি, স্নেহ্যতি। লুট্ অস্নিহৎ। সন্ স্নিহেহিষতি, স্নিহেহি-
ষতি, স্নিহিষতি, স্নিহিষতি। বত্° স্নেহিহতে, স্নেহেহি,
লিট্ স্নেহরতি। লুট্ অস্নিহিহৎ।

স্নু (পুং) স্নু প্রত্যয়েণ মিথবা দিযাৎ কু। স্নান, পর্কতের সম-
ভূতাপ। (অমর) (স্ত্রী) ২ দ্রাব্য।

“ত্রিষ্টপ্‌মাংসাং ক্রতোহিহুইপ্‌ অগত্যঃ প্রোক্ষ্যতেঃ ।

ততোক্ষিগাসীমোমভ্যা গায়ত্রী চ ততো বিতোঃ ॥”

(ভাগবত ১।১১।৩০)

সুহু [হ্] (জী) সুহু-কিপ্ । সুহীবৃক্ষ ।

সুহুচ্ছদ (পুং) কীরকক্ষীবৃক্ষ, কীরীশবৃক্ষ, চলিত কীরীশ-
গাছ । (পর্যায়সূত্র)

সুহুচ্ছদোপম (পুং) বারাহীকন্দ, চলিত গুয়ারআলু ।

সুহুত (জি) সু-ক্ । ১ করিত জলাদি । ২ সিক ।

“তাঃ পুত্রমহনারোণ্য মেহচুতপয়োধরাঃ ।

হৃদবিষ্মলিতাক্ষানঃ সিসিচুনে ঐজৈর্জলৈঃ ॥”

(ভাগবত ১।১১।৩০)

সুহু (জী) সৌতি মনো যত্নাসিতি সু, প্রস্রবণে (সুত্রশিষ্টক্-
বিভাঃ কিং । উণ্ ৩।৬৬) ইতি স সচ কিং । পুত্রবধূ । সুহা
অর্থাৎ পুত্রবধূর সহিত শাশুড়ীর প্রায়ই বিরোধ হয়, শাজে ইহার
কারণ এই রূপ লিখিত আছে, ধর্মরূপ ব্যাধ নারীদিগকে শাপ
নিরাঙ্কিলেন যে, সুহার সহিত শাশুড়ীর প্রণয় ও বিশ্বাস
 থাকিবে না ।

“অহং ব্যাধো জীবঘাতী ন তু তল্লোকহিংসকঃ ।

মংসুতা জীবঘাতস্ত বহুতা বৃক্ষভেদেন চ ॥

অমহত্বক সংগ্রাপ্তং প্রারশ্চিতং তপোধন ।

এবমুক্তা স চোখায় শত্ৰু । নারীঃ তদাধরে ॥

মা সুহাভিঃ সমঃ খশা বিশ্বাসো ভবতু কচিং ।

মা চ সুহা কদাচিং ত্রাং বা খগ্রঃ জীবভীনিষেং ।

এবমুক্তা গতো ব্যাধঃ স্বগৃহং প্রতি ভামিনি ॥” (বরাহপুং)

২ সুহীবৃক্ষ, চলিত মনসামিষ, তেকাটাসিঙ্গ । (শব্দচ)

সুহু, ১ উদগীরণ । দিবাদি পরস্মৈ সক্ সেট্ । সুহুতি । লিট্
সুহোহ । লুট্ সোহিতা, সোহা, সোহা । লুঙ্ অসুহং ।

সুহু [ক্] (জী) সুহু-কিপ্ । সুহীবৃক্ষ, মনসাগাছ ।

সুহা (জী) সুহু তাশ্রয়মতে টাপ্ । সুহীবৃক্ষ । (ভরত)

সুহাগ্‌তৈল (জী) পালিতারোগে তৈলৌষধিবেশ, টাকরোগের
তৈলবিবেশ । প্রস্তুত প্রণালী কটুতৈল ৪ সের, ভাগমুত্র
৮ সের, কদার্ব সিজের আটা, ভুজরাজ, জৈশলাঙ্গনা, মৃগাল, কুচ,
রাখালশয়ার মূল ও খেতসর্বপ এই সকল প্রত্যেক ১ পল করিয়া
তৈলগাকের বিশানাহুসারে এই তৈল পাক করিলে, টাকে এই
তৈল মালিশ করিলে অচিরে টাক নষ্ট হইয়া কেশোদগম হয় ।
টাকরোগের ইহা একটী অত্যাৎকট তৈলৌষধ । (তৈলব্যবহার)

সুহি (জী) সুহ-ইন্ । সুহীবৃক্ষ । (অমরটকা)

সুহী (জী) সুহি কৃদিকারাদিতি ভীষ্ । বৃক্ষবিশেষ । বনান-
খ্যাত কীরগারবৃক্ষ, চলিত মনসাগাছ, ঘোড়াসিঙ্গ, তেকাটাসিঙ্গ ।

হিন্দী খোহর, তিধার, জাকুনিয়া । তৈলজ চেমুরচেট । যবে
নিবড়ল । পণ্যার—নীহু, ব্রজঙ্গ, কক্, শুড়া, শুড়, সমস্তহুবা,
সিহু, শীহু, মৃতা, সুহি, শুড়ী, শুড়, বজী, সুধা, বজ্রকটক,
ককসার । (জটায়র) শুণ—বহুদোষে প্রযোক্তব্য এবং অধিতুলা ।

“বহুদোষে প্রযোক্তব্যমধিতুলাং সুধাপরঃ ।” (রাজবল্লভ)

বাত, বিষ, আত্মান ও অন্ত্রাদিরোগনাশক, উষ্ণ, পিত্তহা-
নাশক, কুষ্ঠ, বাত ও প্রমেহনাশক । (রাজনি)

শাজে লিখিত আছে যে, সুহীবৃক্ষমূলে প্রাষণ মাসের রুকা
পক্ষমীর দিন অষ্টনাগের সহিত মনসাদেবীর পূজা করিতে
হয় । প্রাষণ মাসের শুক্লা পক্ষমীর দিন এষ্ট বৃক্ষে মনসাদেবীর
আবির্ভাব হয়, এই জন্ত এই দিনে সর্পভয়নিবারণকামনার
উক্ত বৃক্ষে মনসাপূজা করিবে । [মনসা দেখ ।

“সুপ্তে জনাদ্দিনে কৃক্ষে পক্ষম্যাং ভবমাননে ।

পূজয়েন্নমনসাদেবীং সুহীবিটপসংস্থিতাং ॥

পদ্মনাতে গতে শয্যাং দেবৈঃ সর্পৈর্নরনস্তরং ।

পক্ষম্যামসিতে পক্ষে সন্মুভির্ভতি পরশী ॥

দেবীং সম্পূজ্য নস্তা চ ন সর্পভয়মাপূর্য্যং ।

পক্ষম্যাং পূজয়েন্নগানিনস্তাত্তান্ মহোরগান্ ॥” (কৃত্যভাষ)

ভবনাননে অর্থাৎ বাটীর উঠানে সুহীবৃক্ষ পুতিয়া ঐ স্থানে
নৈবেদ্যাদি উপচার দ্বারা সন্মান করিয়া পূজা করিবে । নিম্নোক্ত
রূপে সন্মানব্যাক্য করিতে হয়—

“ও তৎসবদ্য প্রাষণে মাসি কৃক্ষে পক্ষে পক্ষম্যাস্তিধৌ অমুকগোত্রঃ
ত্ৰীঅমুকদেবশ্রদ্ধা সর্পভয়ান্তাবকামঃ সুহীবৃক্ষে মনসাদেবীপূজা-
মহং করিষ্যে” ।

এই রূপে সন্মান করিয়া পূজার বিধানাহুসারে মনসাপূজা
করিবে, বাহ্যভায়ে পূজাবিধান লিখিত হইল না ।

চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে বিস্ফোটকাদিত্তর অর্থাৎ বসন্তাদি-
ত্তর নিবারণের জন্ত সুহীবৃক্ষে ঘণ্টাকর্ণপূজা করিয়া পরে দ্বিতলা-
দেবীর পূজা ও তাঁহার শুভপাঠ করিবে । এই রূপে পূজা
করিলে পূজাকারীর আর বসন্তাদির ভয় থাকে না ।

“অথ চৈত্রকৃত্য । তত্র সংক্রান্ত্যঃ বিস্ফোটকভরোপশমন-
কামো ঘণ্টাকর্ণঃ সুহীবৃক্ষে পূজয়েৎ ।

ও ঘণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্বব্যাদিবিনাশন ।

বিস্ফোটকভরে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ।

ইতানেন ত্ৰিঃ পূজয়েৎ এবং শীতলাদেব্য্যাঃ পূজাদিকং
যথাশক্তিবিস্ফোটকাত্মশমনকামঃ শুভনমেব কৰ্ত্তব্যং ॥”
(কৃত্যভাষ) শীতলাপূজাদি পূজার বিধানাহুসারে করিতে হইবে,
বাহ্যভায়ে, তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না ।

সুহীবীজ ১ জী) সুহীবৃক্ষবীজ, মনসাবীজ ।

মুহীফীর (কী) মুহীফকনির্যাস, সিজের আটা। এই আটা চকুতে লাগিলে চক্ষুরোগ এবং দৃষ্টিশক্তির নাশ হইয়া থাকে।

মুছ (কী) উৎপল। (ত্রিকা°)

স্নেয় (কী) মানসোগ্যা।

স্নেহ (পুং) স্নিহ-যঞ্। প্রেম, প্রণয়, ভালবাসা। লক্ষণ—

“দর্শনে স্পর্শনে বাপি শ্রবণে ভাবণেহপি বা।

যত্র স্নেহস্তত্ত্বং স স্নেহ ইতি তথ্যতে ॥” (গরুড়পু° ১১৩ অ°)

দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ ও কথনে যে স্থলে অন্তরঙ্গ প্রবৃত্তি হয়, বা প্রকাশ পায়, তাহাকে স্নেহ কহে। চিত্ত বাহ্যতে আর্জ হয়, তাহাকেও স্নেহ কহে। শাস্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, স্নেহটী হৃৎস্পন্দনের কারণ। বেখানে স্নেহ যোগানেই ভয়, অতএব যিনি স্নেহ পরিত্যাগ করিতে পারিরাভেন, তিনিই মুখী।

“যত্র স্নেহো ভয়স্তত্র স্নেহো হৃৎস্পন্দ ভাজনং।

স্নেহমূলানি হৃৎস্পানি তস্মিন্ত্যক্তে মহৎস্বপ্নং ॥” (গরুড়পু° ১১৩ অ°)

শাস্ত্রে বিশেষরূপে লিখিত আছে যে, স্নেহ আবদ্ধ হইলেই বিপন্ন নহে। স্নেহ আবদ্ধ হইলেই তাহাকে হৃৎস্পন্দন করিতে হইবে। ১ তৈলাদি রসভেদ, ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা এই চারিপ্রকার পদার্থ স্নেহ নামে অভিহিত, ইহা আবায় হাবর ও জলমভেদে দ্বিযোনি, হাবরযোনি ও জলমযোনি। তৈল হাবরযোনি, ঘৃত জলমযোনি। ৩ নৈসর্গিকদিনের মতে গুণবিশেষ। ৪ এই গুণ নিত্য ও অনিত্যভেদে দ্বিবিধ। জলীয় পরমাণুতে এই গুণ নিত্য, অল্প স্থলে অনিত্য। তৈলাদিতে ইহার প্রাকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, এই অল্প ইহাতে দাহ হইয়া থাকে।

“স্নেহো জলেহগ্নৌ নিত্যোহগ্নমনিত্যোহবয়বিস্ত্রসৌ।

তৈলাস্তরে তৎপ্রাকর্ষাৎ দহনতাহুকুণ্ডতা ॥” (ভাবাপরিচ্ছেদ)

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে স্নেহপান ও স্নেহপাকের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে সে বিষয় আলোচিত হইল।

স্নেহপানবিধি—পূর্বেই বলিয়াছি যে, স্নেহ চারি প্রকার, ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা। ১ সাধারণতঃ সূর্যোদয়ের অব্যবহিত পরে এই সকল স্নেহপান করিবার সময়। এই স্নেহ হাবর ও জলমভেদে দুই প্রকার। ভ্রমধ্যে হাবরস্নেহের মধ্যে তিল-তৈল সর্কোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং জলমস্নেহের মধ্যে ঘৃত সর্কোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দুইটা স্নেহ অর্থাৎ ঘৃত ও তৈল মিলিত করিয়া যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে যদক, তিনটা স্নেহ অর্থাৎ ঘৃত, তৈল ও বসা মিলিত করিয়া যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে ত্রিবৃত্ত এবং চারিটা স্নেহ ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা একত্র করিয়া যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে মহাস্নেহ কহে।

বাহার মুহকোষ্ঠ, সে ব্যক্তি তিন দিবস, বাহার মধ্যকোষ্ঠ সে ব্যক্তি চারিদিন, এবং বাহার ক্রুরকোষ্ঠ সেই ব্যক্তি পাঁচ বা

ছয় দিন স্নেহ পান করিবে। যে হেতু কথিত আছে যে, মুহকোষ্ঠ-সম্পন্ন ব্যক্তি তিন রাত্রি স্নেহ সেবন করিলে স্নিগ্ধ হয়, মধ্যকোষ্ঠ-সম্পন্ন ব্যক্তি চারিদিন স্নেহ সেবন ও ক্রুরকোষ্ঠ ব্যক্তি ৫ বা ৬ দিন স্নেহ সেবন করিলে স্নিগ্ধ ও বিস্তৃত হইয়া থাকে। মুহকোষ্ঠ, মধ্যকোষ্ঠ ও ক্রুরকোষ্ঠ সকলেরই স্নেহসেবন সাত দিনের পর সাধ্যা হয়। স্নেহ সেবন দ্বারা বায়ুর অল্পলোম, অগ্নিদীপ্তি, কোষ্ঠ-কৃচ্ছ, শরীর মুহ, স্নিগ্ধ ও লঘু হয় এবং জরা নষ্ট হইয়া বল জন্মে, বর্ণের প্রসন্নতা হয় এবং শরীরের মানি তন্ময় না।

বাতাদির প্রকোপকাল, বয়ঃ, বল ও অগ্নির বলাবল বিবেচনা করিয়া হীন, মধ্যম বা পূর্ণমাত্রার, অকালে অথবা অনিয়মিত বাহার বিহার করিয়া স্নেহপান করিলে শোথ, অর্শ, তজ্জা, নিজা-দিকা ও অন্ত্রানভাদি উপসর্গ উপস্থিত হয়। নীশাঘ্নিবিধিই ব্যক্তিকে এক পল পরিমাণে, মধ্যম অগ্নিসম্পন্ন ব্যক্তিদগকে ৬ তোলা এবং হীন-অগ্নিসম্পন্ন ব্যক্তিদগকে ৪ তোলা পরিমাণে স্নেহ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

স্নেহসেবন সবচে সর্বসম্মত অল্প তিন প্রকার মাত্রাও নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—যে পরিমাণ স্নেহ এক অহোরাত্র জীর্ণ হয়, তাহাকে মহতী মাত্রা ও বাহা এক দিবসে পরিপাক হয়, তাহাকে মধ্যম এবং যে মাত্রায় সেবন করিলে দুই প্রহরে পরিপাক হয়, তাহাকে হীনমাত্রা বলা যায়। হীনমাত্রা স্নেহ অগ্নিপ্রদীপক, শুক্রবর্ধক, এবং অন্ন দোষে প্রশস্ত। মধ্যমমাত্রা স্নেহ স্নিগ্ধ-কারক, শরীরের উপচরজনক এবং ভ্রমনাশক। মহতী মাত্রা স্নেহ—কুষ্ঠ, বিব, উন্মাদ, গ্রহদোষ এবং অপমাননাশক। ইহাতে প্রস্তুত বলিয়াছেন যে, দিবসের প্রথম প্রহর গত হইলে যে মাত্রা জীর্ণ হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে অগ্নিদীপ্ত হয়, এবং উহা অন্ন দোষে প্রশস্ত। দুই প্রহর পরে যে মাত্রা পরিপাক হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে শুক্রবৃদ্ধি ও শরীরের উপচর হয় এবং উহা মধ্য দোষে প্রশস্ত, যে মাত্রা দিবসের শেষ প্রহরে পরিপাক হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে শরীর স্নিগ্ধ হয় এবং উহা বহু দোষে প্রশস্ত জানিবে। বাতপৈত্তিক স্নেহের মধ্যে একমাত্র ঘৃত প্রয়োগ করিবে। বায়ুর প্রকোপে সৈন্ধবযুক্ত ঘৃত এবং ককের প্রকোপে চৈত্রক, ত্রিকটু ও যবক্ষারসংযুক্ত ঘৃত পান করিতে দিবে। কক্ষ ব্যক্তি, ক্ষতযুক্ত, বিষশীড়িত, বাতপৈত্তিক রোগগ্রস্ত এবং দাহাদির মধ্যে ও শ্রুতি হ্রাস হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে ঘৃতপান প্রশস্ত। কুমিরোগী ক্রুরকোষ্ঠ ব্যক্তি বাহার কক্ষ ও মেন বৃদ্ধি হইয়াছে, তৈলসাম্য ব্যক্তি, বাহাদের শরীর মুহ করিতে অতিপ্রায় আছে এবং বাহার ব্যায়ামপূর, শুক্রেতা বা রক্তজ অথবা মহা-রোগগ্রস্ত তাহাদের পক্ষে তৈল বিশেষ উপকারী।

শীতকালে দিবা ভাগে, গ্রীষ্মকালে বায়ুপিত্ত-প্রকোপে রাত্রিতে ও বাতশ্লেষ্মা-প্রকোপে দিবাভাগে স্নেহপান করা বিধেয়। নস্তে, অভ্যঙ্গ, গর্ভবে, মৃতকে, কর্ণপূরণে ও অকি-পূরণে, তৈল বা ঘৃত প্রয়োগ করিতে হইলে দোষের বলাবল অনুসারে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিবে। যুতের অনুপান কিঞ্চিৎ উষ্ণ জল, তৈলের অনুপান যুৎ এবং বসা ও মজ্জার অনুপান মণ্ড এই নিয়মে স্নেহে অনুপান প্রয়োগ করিলে সুখাবহ হয়। স্নেহদেবী, বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রীকুমার, কৃশ এবং পিপাসার্গত ব্যক্তিদিগকেও গ্রীষ্ম কালে স্নেহ প্রয়োগ করিতে হইলে তক্তের সহিত প্রয়োগ করিতে হয়। অধিক তিল ও অন্ন তদুল দ্বারা যুত সহযোগে বগাণ্ড প্রস্তুত করিয়া ঈষৎক অব-স্থায় সেবন করিলে শরীর সস্তম্ভ হয়। অনিয়মিত আচার হেতু অথবা বহু পরিমাণে পান করা প্রযুক্ত বস্ত্রপি স্নেহ জীর্ণনা হয়, তাহা হইলে উষ্ণ জলপান করিয়া বমন করিবে। স্নেহ অজীর্ণের আশঙ্কা থাকিলে উষ্ণ জল পান করিবে, উষ্ণ জল পান করিলে উপসারগত ও অগ্নি কটি অগ্নি। পিত্তপ্রধান ব্যক্তির স্নেহ পান দ্বারা তীক্ষ্ণারি হইলে অত্যন্ত পিপাসা উপস্থিত হয়, এরূপ অবস্থায় শীতল জল পান করিয়া বমন করিলে পিপাসা নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

অজীর্ণরোগী, উপরোগী, তরুণ জরাক্রান্ত ব্যক্তি, দুর্বল ব্যক্তি, অক্ষিরোগগ্রস্ত, হুল অর্থাৎ মেদোরোগী, মুর্ছারোগী, মেহরোগী, পিপাসার্গত, শ্রমাবিত, বাস্ত, বিরক্ত ও বাহ্যদিগকে বস্তি প্রদান করা হইয়াছে এবং অকালপ্রসবা নারী স্নেহ পান করিবে না। দুর্দিনে অর্থাৎ মেঘাক্রান্ত দিনে স্নেহ পান বিধেয় নহে। স্নেহ অর্থাৎ স্নেহদাহ, সংশোধ্য, মজ্জাসক্ত, স্ত্রীতাসক্ত, ব্যাঙ্গামাসক্ত, বৃদ্ধ, বালক, কৃশ, কক্ষ, কীর্ণরক্ত, কীর্ণগত, বায়ু-পীড়িত এবং তিমিররোগগ্রস্ত এই সকলের পক্ষে স্নেহপান বিশেষ উপকারী। সম্যক্ সিদ্ধ ব্যক্তির বায়ু অনুলোমতা, অগ্নিশীর্ণতা, কোষ্ঠপরিষ্কার, শরীরের মুহুতা ও সিম্বতা, মানি, স্নেহে ঘেব ও লঘুতা অগ্নি। কক্ষ ব্যক্তির এই সকল লক্ষণের বিপরীত লক্ষণ হইয়া থাকে।

অতিশয় স্নেহপান করিলে অগ্নি অকটি, মুগ্ধাব, শুষ্কদাহ, প্রবাহিকা, তক্তা, অতীশার এবং শরীরের পাত্তা অগ্নি। কক্ষ ব্যক্তিকে স্নেহনক্রিয়া দ্বারা সিদ্ধ করিবে এবং কক্ষক্রিয়া দ্বারা অতিমুগ্ধ ব্যক্তির শরীরের কক্ষতা সাধন করিবে। উক্ত বিধানানুসারে স্নেহ পান করা বিধেয়।

স্নেহপাকবিধি—বৈদ্যকমতে স্নেহপাক করিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে হয়। স্নেহপাক তিন প্রকার, মৃদুপাক, মধ্যপাক ও খরপাক। তন্মধ্যে যে স্নেহের কক্ষ কিঞ্চিৎ রস-

সংযুক্ত, তাহাকে মৃদুপাক কহে। বাহার কক্ষ নীরস অথচ কোমল তাহাকে মধ্যপাক এবং বাহার কক্ষ কিঞ্চিৎ কঠিন হয়, তাহাকে খরপাক বলা যায়। ইহা হইতে অধিক খরপাক হইলে তাহাকে দৃঢ়পাক কহে। এইরূপ পাক নিম্নলিখিত, অর্থাৎ ইহাতে কোন কল হয় না। আমপাক অর্থাৎ স্নেহে জল থাকিলে তাহা হীনবীর্ঘা, অগ্নিমান্দ্যজনক এবং গুরু হইয়া থাকে। উপরি উক্ত লক্ষণসম্পন্ন মৃদুপাকের স্নেহ নস্তে, মধ্য-পাকের স্নেহ সমস্ত ক্রিয়াতে এবং খরপাকের স্নেহ অভ্যঙ্গ প্রয়োগ করিবে। স্নেহপাক এক দিনে শেষ করিতে নাই, কারণ ইহা বাসি হইলে অধিক গুরু হইয়া থাকে।

স্নেহ অর্থাৎ যুততৈলাদি পাক করিতে হইলে উহার চতু-র্থাংশের এক অংশ কক্ষ এবং চতুর্গুণ দ্রব পদার্থ দ্বারা পাক করিবে। ইহা পান করিবার মাত্রা এক পল। কাথ দ্রব্য চতুর্গুণ জল দ্বারা পাক, পরে উহার চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া তদ্বারা যুতাদি স্নেহ পাক করিবে। কাথ্য দ্রব্য পাক করিতে মৃদু দ্রব্য অর্থাৎ শুভ্রী প্রভৃতি অর্জ দ্রব্য হইলে চতুর্গুণ, কঠিন দ্রব্য শুষ্কী প্রভৃতি শুষ্ক দ্রব্য হইলে অষ্টগুণ এবং অত্যন্ত কঠিন দ্রব্য অতিশুষ্ক দেবদারু প্রভৃতি হইলে ১৬ গুণ জল দেওয়া কর্তব্য। কিন্তু যদি মৃদু, কঠিন ও অতিকঠিন দ্রব্যসংযোগে থাকে, তবে উভয়ের মধ্যাবস্থায় অষ্টগুণ জল প্রদান করিবে।

এক কক্ষ হইতে এক পল পর্যন্ত দ্রব্যে ১৬ গুণ জলপ্রদান করিতে হয়, তৎপরে কুড়ব পর্যন্ত দ্রব্য হইলে অষ্টগুণ, তদুচ্চ প্রস্থ প্রভৃতি করিয়া দ্রব্যের মান যতই হউক, জল চতুর্গুণ দেওয়া কর্তব্য। জল, কাথ কিংবা খরস দ্বারা পৃথকরূপে তৈলাদি-স্নেহ-পাকের বিধান উক্ত থাকিলে তাহাতে কক্ষ যথাক্রমে স্নেহের চতুর্ধ, ষষ্ঠ ও অষ্টমাংশের এক অংশ দিতে হইবে। অর্থাৎ জল দ্বারা স্নেহ সাধনে কক্ষ স্নেহের চতুর্থাংশের এক অংশ, কাথ দ্বারা স্নেহসাধনে স্নেহের ষষ্ঠাংশের এক অংশ এবং খরস দ্বারা স্নেহ-সাধনে স্নেহের আট অংশের এক অংশ কক্ষ দিতে হইবে।

দুগ্ধ, ঘি, খরস ও তক্ত দ্বারা স্নেহ পাক করিতে আটভাগের একভাগ কক্ষ দিবে, ঐ কক্ষ সম্যকরূপে সিদ্ধ হওয়ার অন্ত চারি গুণ জল দেওয়া কর্তব্য। যে স্নেহপাকে পাঁচটা বা ততোধিক দ্রব পদার্থের সহিত পাক করিবার বিধি উক্ত আছে, তাহাতে ঐ দ্রব পদার্থ প্রত্যেকের পরিমাণ স্নেহের সমান, ইহার পূর্ব অর্থাৎ চারি হইতে এক পর্যন্ত দ্রব পদার্থ উক্ত থাকিলে তাহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ স্নেহের চতুর্গুণ লইতে হইবে। স্নেহপাকে যদি কেবল দ্রব্য উক্ত থাকে, তাহা হইলে ঐ স্নেহ জলপিত্ত কক্ষ এবং জল চতুর্গুণ দ্বারা পাক করিতে হইবে।

কেবল কাথ দ্বারা যে স্থলে স্নেহ পাক উক্ত আছে, সে স্থলে

ঐ কাশ জ্বরের কক মেহে প্ররোগ করিবে। যে মেহ বিনা ককে পাক করিবার বিধি আছে, তাহা কেবল জ্বব জ্ববা দ্বারা পাক করিবে। পুষ্পকক দ্বারা মেহ পাক করিতে হইলে, সেই স্থলে জল চতুর্ভুজ প্রদান করিবে এবং পুষ্পকক মেহের ৮ ভাগের এক ভাগ দিতে হইবে। মেহের কক অঙ্গুলি দ্বারা নিষ্পীড়ন করিলে যদি বস্তির জ্বর হয় এবং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে শব্দ না হয়, তাহা হইলে পাকসিদ্ধ হইয়াছে জানিতে হইবে। মেহপাকে যখন তৈল সঞ্জন এবং গুত কেনারহিত হইবে এবং বধ্যাক্রমণ বর্ণ, গন্ধ ও রসের উৎপত্তি হইবে, তখন মেহপাক সিদ্ধ হইয়াছে জানিতে হইবে। এইরূপ বিধান মেহপাক করিবে। (ভাবপ্র°)

৫ অশ্বের স্তন্যাদি প্ররোগবিধান। পিত্ত ও পোরভেদে ইহা চারি প্রকার। ইহার মধ্যে ভোজনে পিত্ত এবং পানে পের প্ররোগ করিতে হয়।

“তয়োঃ পিত্তো ভোজনেন্যু পেরঃ পানে ॥ কথ্যতে।” (জরদত্ত)

স্নেহক (মি) মেহকৃত।

স্নেহকর (পুং) সালকৃত। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহকর্তৃ (ত্রি) মেহকারী।

স্নেহকুন্ত (পুং) তৈলকুন্ত। মেহপদার্থ-পূর্ণ কুন্ত।

স্নেহগর্ভ (পুং) তিলকুণ্ড, চপিত তিলগাছ। (পর্যায়সূ°)

স্নেহচতুর্ভুজ (ক্ৰী) চারিপ্রকার মেহপদার্থ, দ্রব, তৈল, বস্ম ও মজ্জা। [স্নেহ দেখ]

স্নেহবট (পুং) মেহকুন্ত।

স্নেহন্ (পুং) মিহতীতি মিহ (খন্ডকনুপুষ্করিত। উণ্ ১।১৫৮) ইতি কনিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ রোগবিশেষ। ২ বহু। ৩ চক্ষু। (উদ্ভল)

স্নেহন (ক্ৰী) মিহতানেনেতি মিহ-লুট্। ১ তৈলমর্দন, পর্দায়—মেহ, মিহতা, ব্রক্ষণ, ব্রক্ষ, অভ্যঙ্গ, অভ্যঙ্গন। (রাজনি°) মেহরতীতি মিহ-নিচ-লুট্। (ত্রি) ২ মিহকারক। ত্রিবাং ভীষ্। ৩ স্নেহনী। স্নেহজননী। ৪ তরায়ক নেত্রজনবর্তী। (ভাবপ্র°)

স্নেহচূর্ণ (ক্ৰী) নেত্ররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—যেতাজন অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া ত্রিকলার রসে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ ৭ বার করিতে হইবে। পরে ত্রীলোকের চক্ষে পূর্ণপ্রকারে উত্তপ্ত করিয়া ৭ বার নিক্ষেপ করিয়া চূর্ণ করিবে। ইহা দ্বারা যেতাজ অঙ্গন প্ররোগ করিলে সকল প্রকার নেত্ররোগ নষ্ট হইয়া চক্ষুর দৃষ্টি সাধিত হয়। (ভাবপ্র°)

স্নেহনীয় (মি) মিহ-অনীয়স্। মেহযোগ্য, মেহের উপযুক্ত, মেহার্থ।

স্নেহপাত্ত (ক্ৰী) মেহত পাত্তঃ। মেহের পাত্ত, বাহ্যকে মেহ করা যায়।

স্নেহপীত (ত্রি) বাহ্যকে মেহপান করান হইয়াছে, মেহপান-বিশিষ্ট। (সুশ্রুত)

স্নেহপ্রিয় (পুং) মেহপ্রিয়ো যত। ১ ত্রাদীপ। (হেম) (ত্রি) ২ তৈলাদিপ্রিয়।

স্নেহপিণ্ডীতক (পুং) পীত মদনকৃত। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহপূরফল (পুং) তিলফল। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহবীজ (পুং) মেহযুক্তানি বীজানি যত। পিরালফল, পিরালগাছ। (রাজনি°) (ক্ৰী) মেহকারণ।

স্নেহভূ (পুং) মেহাৎ ভূরুপভূতিযত। ১ মেদা, কক। (হেম) মেহভূমিতি। (ক্ৰী) ২ মিহভূমি। (ত্রি) মেহাঘিতা ভূমত। ৩ মিহভূমিবিশিষ্ট।

স্নেহময় (ত্রি) মেহ স্বরূপে ময়ট্। মেহস্বরূপ।

স্নেহরস (পুং) মেহেন রসাত্তে ঠিতি রস-ব-ঞ্। তিল। (শঙ্করস্মা°)

স্নেহরেকভূ (পুং) চক্ষু।

স্নেহল (ত্রি) মেহ (দিশ্যামিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৭) ইতি মত্থার্থে লচ্। মেহবিশিষ্ট, মেহযুক্ত।

স্নেহলবণ (ক্ৰী) বৈজ্ঞকোক্ত লবণৌষধভেদঃ।

স্নেহবৎ (ত্রি) মেহ অন্তার্থে মতুপ্ মত ব। মেহবিশিষ্ট।

স্নেহযুক্ত, ত্রিবাং ভীষ্। ১ মেহবর্তী মেহবিশিষ্ট। ২ মেদা।

স্নেহবন্তি (ক্ৰী) মেহত বন্তিঃ। বন্তিক্রিয়াবিশেষ, তৈল-পিচ্কারী, তৈলাদি মেহপদার্থ দ্বারা যে পিচ্কারী দেওয়া হয়, তাহাকে স্নেহবন্তি কহে। বৈজ্ঞকশাস্ত্রে স্নেহবন্তির বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতিসংক্ষেপে সে বিষয় লিখিত হইল। বন্তি বিবিধ, স্নেহবন্তি ও নিরুহবন্তি। [নিরুহবন্তির বিষয় নিরুহবন্তি শব্দ দেখ।] একমাত্র মেহ পদার্থ দ্বারা যে বন্তি প্ররোগ করা হয়, তাহাকে অমুদ্বাসনবন্তিও কহে। কুঠরোগী, মেহরোগী, ফুলকার ও উদররোগীর পক্ষে স্নেহবন্তি অমুদ্বাসনকারী। ইহা তিন অঙ্গীর্ণ, উদ্যাদ, তৃকা, শোধ, মুর্ছা, অকচি, তর, বাস, কাস ও ক্ষয় এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে কখন স্নেহবন্তি প্ররোগ করিবে না।

বন্তিপ্ররোগ করিতে হইলে প্রথমে বন্তিক্রিয়াপযোগী নল প্রস্তুত করিতে হয়। এই নল সুবর্ণাদি ধাতু, বৃক্ষ, বাণ, নল, দন্ত, শৃঙ্গাশ্র এবং মণি প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিবে। এই বন্তিপ্ররোগের নল এক বৎসর হইতে ৬ বৎসর পর্যন্ত রোগীর পক্ষে ৬ আঙ্গুল, ৬ বৎসরের উর্দ্ধ বয়স্ক বৎসর পর্যন্ত রোগীর নির্মিত ৮ আঙ্গুল, এবং তদুর্দ্ধ বয়স্ক ব্যক্তিদিগের মত ১২ আঙ্গুল করিবে। ঐ নলের দ্বিত্ব বধ্যাক্রমে মূল, কলার ও বদরী-

বীজের প্রমাণ করিবে। উহা স্নান এবং গোপুচ্ছের দ্বারা আচ্ছাদিত হইবে। নলের মূলভাগ গোপুচ্ছের দ্বারা বন্ধ করিয়া মুখের দিকে ক্রমান্বয়ে স্থানান্তরিত করিতে হইবে।

বস্তিক্রিয়ার নলের পরিমাণ রোগীর বুদ্ধিমত্তার তুল্য, বায়ু নলের মূলে স্থির রাখিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তুল্য ব্যাসে অগ্রভাগ প্রবেশ করিবে এবং মূখ অত্যন্ত মৃদু অথচ বটিকার দ্বারা গোলাকার করিবে। নলের চতুর্থভাগে এমনভাবে কর্ণিকা প্রবেশ করিতে হইবে যে, বস্তির ধমকে নলের অগ্রভাগ ভাগ অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট না হয় এবং মুখের দিকে ও চতুর্থভাগে বস্তি-বন্ধনের নিমিত্ত দুইটি কর্ণিকা প্রবেশ করিয়া দিবে।

বস্তি সম্যক প্রকারে প্রযুক্ত হইলে শরীরের উপচয়, বর্ণের উৎকর্ষ, বল ও রোগহীনতা হয় এবং পরমাত্ম বুঝি হইয়া থাকে। শীত ও বসন্তকালে দিবাভাগে এবং গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরৎকালে রাত্রিকালে স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিতে হয়। অত্যন্ত মৃদু জ্বা ভোজন করাইয়া স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে না। কারণ একসময়ে স্নেহভোজন ও স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিলে সত্ত্বা ও মুচ্ছা জন্মে এবং অত্যন্ত ক্ষুধা ভোজন করিয়াও স্নেহবস্তি প্রয়োগ বিধের নহে। তাহা হইলে বল ও বর্ণের হ্রাস হয়।

স্নেহবস্তির প্রের্ষমাত্রা ছয় বলে, মধ্যম মাত্রা তিন বলে, এবং হীনমাত্রা দুই বলে, যে স্নেহদ্বারা বস্তি প্রয়োগ করিতে হইবে, সেই স্নেহে শলুক ও সৈন্ধবচুর্ণ মিলিত করিতে হইবে, ঐ চূর্ণের পূর্ণমাত্রা ৬ মাষা, মধ্যমমাত্রা ৪ মাষা এবং হীনমাত্রা ২ মাষা। বিরচনের পক্ষে যদি এই বস্তি প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা হইলে ৭ রাত্রি পরে শরীরে বনোপচয় হইলে আহার করাইয়া সারংকালে বস্তিপ্রয়োগ করিবে।

স্নেহবস্তি প্রয়োগকালে রোগীর শরীরে তৈল মাখাইয়া অন্ন অন্ন উৎকর্ষ দ্বারা জ্ঞান করাইবে। পরে ভোজনান্তে শতপদ গমন করাইবে। তদনন্তর বায়ু, মূত্র ও মলভাগ হইলে বস্তি প্রয়োগ করিবে। যে সময়ে স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিতে হইবে, সে সময়ে রোগীকে সামান্যে শয়ন করাইয়া বায়ু অন্ন প্রসারণ ও দক্ষিণ জন্মা কুক্ষিত করিয়া গুরুদেহে স্নেহ প্রক্ষেপ করিবে। তৎপরে চিকিৎসক বস্তির মূখ মৃদুদ্বারা বন্ধন করিয়া বায়ুহস্তে উহার মূখ ধারণ করেন ও দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরুদেহে যোজনা করিয়া মধ্য-বেগে পীড়ন করিবে। ত্রিশ মাত্রা কালপর্যন্ত ঐরূপ পীড়ন করা কণ্ঠ্য। তদতিরিক্ত কাল পীড়ন করিবে না। এই বস্তিপ্রয়োগ কালে কৃষ্ণ, কাহ ও হাঁচি প্রভৃতি বর্জন করিবে।

এই প্রকারে স্নেহ অস্ত্রঃপ্রবিষ্ট হইলে এক শত কথা উচ্চারণ করিতে যত সময়ের আবশ্যক, তত সময় চিৎ হইয়া থাকিবে। স্নেহের পরিমাণ এইরূপ লিখিত আছে যে, বকীর জাহর

উপরি অঙ্গুলিফোট করিয়া হস্তাবর্তনপূর্বক আনিতে যত সময়ের আবশ্যক, সেই পরিমাণ সময়কে একমাত্রা কহে। বস্তিবীৰ্য্য সমস্ত শরীরে শীঘ্র প্রসারিত হইয়া থাকিবার জন্য চিকিৎসক রোগীর জন্মদ্বার ও বাহুদ্বার তিনবার আকুলন ও প্রসারণ করিবে। তৎপরে রোগীর করতলে পদতলে ও কটিতলে হস্তদ্বারা আঘাত করিবে, এবং কটিদেশ দ্বারা শয্যাতে তিনবার নিক্ষেপ করিবে। পার্শ্বদ্বার দ্বারাও পূর্ববৎ শয্যার আঘাত করিবে। এই বস্তিক্রিয়ার পর বিনা উপদ্রবে বায়ু ও মলের সহিত স্নেহ সত্ত্ব নির্গত হয়, তাহা হইলে উহা ঠিক হইয়াছে জানিতে হইবে। ঐরূপে স্নেহ নির্গত হইলে যদি কৃপার উদ্রেক হয়, তাহা হইলে সারংকালে ক্ষুধাটুত অন্ন বা ইচ্ছাক্রমে কোন লবুজবা ভোজন করাইবে। পর দিবস উক্ত জল কিংবা ধনে ও গুড়ীর কাথ পান করাইবে। ইহা দ্বারা স্নেহজ্ঞা ব্যাধি বিনষ্ট হয়। পূর্বেক্ত নিয়মাত্মক হ্রস্ববার, সাতবার, আটবার, অথবা নয়বার স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে। প্রথম সে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তদ্বারা মূত্রাশয় ও বজ্রাশয় মৃদু হয়। দ্বিতীয় বারের বস্তি দ্বারা শিরোগত বায়ু বিনষ্ট হয়, তৃতীয় বারের বস্তি দ্বারা বল ও বর্ণের উৎকর্ষ, চতুর্থ বারের বস্তিদ্বারা রস, পঞ্চম বারের বস্তি দ্বারা স্নান, ষষ্ঠ বারের বস্তি দ্বারা নাড়স, সপ্তম বারের বস্তি দ্বারা মেদ, অষ্টম বারের বস্তি দ্বারা অস্থি ও নবম বারের বস্তিদ্বারা মজ্জা মৃদু হইয়া থাকে। অষ্টাদশ দিবস পর্যন্ত যথাবিধি বস্তি প্রয়োগ করিলে শুক্রগত দোষ প্রশমিত হয়। প্রতি অষ্টাদশ দিন অন্তর যে ব্যক্তি যথানিয়মে এই স্নেহবস্তি প্রয়োগ করে, সেই ব্যক্তি হস্তীর দ্বারা বলবান্, অখের তুল্য বেগবান্ এবং দেবতুল্য প্রভাবশালী হয়।

ক্ষুধা ও বায়ুর প্রকোপ থাকিলে প্রতিদিন স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে, কিন্তু অস্ত্রাশয় হলে অগ্নিমাত্রা হওয়ার আশঙ্কা থাকে প্রযুক্ত তিন দিন অন্তর বস্তি প্রয়োগ কণ্ঠ্য। ক্ষুধা ব্যক্তি অন্নমাত্রার দীর্ঘকাল স্নেহপ্রদান করিলেও কোনরূপ অনিষ্ট হয় না। বস্তি সম্যকরূপে অভ্যন্তরে প্রবেশ না করিয়া বহির্গত হইয়া গেলে পুনর্বার পূর্ব হইতে অন্নমাত্রার বস্তি প্রয়োগ করিবে।

বনন বিরচনাদি দ্বারা স্নেহ সংশোধন না করিয়া স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিলে ঐ স্নেহ মলের সহিত সংযুক্ত হইয়া যদি বহির্গত হইতে না পারে, তাহা হইলে শরীরের অবসরতা, উদরাগ্নান, শূল, শাস এবং পকাশয়ের গুরু উপস্থিত হয়। এই অবস্থার বায়ুর অহুগোমকারক, মলশোধক, অথচ স্নিগ্ধকারক রূপে বিরচন জ্বর এবং তীক্ষ্ণ নস্য প্রসক্ত। স্নেহবস্তি নির্গত না হইয়া যদি কোন প্রকার উপদ্রব না ঘটে, তাহা

হইলে রক্তপ্রযুক্ত উহা নির্গত হয় নাই, বৃদ্ধিতে হইবে। অত-
এব সেহলে কোন প্রতিকারের চেষ্টা পাইবে না। এক অহোরাত্র
অপেক্ষা করিয়া দেখিবে, যদি তদ্ব্যধা মেহ নির্গত না হয়, তবে
সংশোধক ঔষধ দ্বারা দোষের শাস্তি করিবে। কিন্তু মেহ নির্গত
করিবার জন্য পুনর্বার মেহ প্রয়োগ কর্তব্যভাবে নিষিদ্ধ।

শূলক, এরণ্ড, পুতিকরক, বামনহাটী, বাসক, কতুণ,
শতহুলী, কিল্টী ও শাকজত্বা, এই সকল প্রত্যেকে একপল,
বব, মাষকলায়, মসিনা, বদরী, ও কুলথকলায় এই সকল
প্রত্যেকে দুইপল, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ৪ ভোগ জন
দ্বারা সিদ্ধ করিয়া একভোগ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া তদ্বারা
১৬ সের তৈলপাক করিবে। কঙ্কার জীবনীরগণের ঔষধ
প্রত্যেকে এক পল করিয়া গ্রহণ করিবে। এই তৈল দ্বারা মেহ-
বন্ত প্রয়োগ করিলে সাতজ রোগ বিনষ্ট হয়। অমুপযুক্ত নলাদি
দ্রব্য দ্বারা মেহবন্তি প্রয়োগের দোষে বহুবিধ রোগ জন্মে। এই
সকল রোগ হইলে সুস্থতোক বিধানে তাহার চিকিৎসা করিবে।

মেহ পান করিয়া যেকপ পান, আহার, বিহার এবং যে
সকল বস্তুর পরিত্যাগ করিবার বিধান উক্ত হইয়াছে, বস্তিক্রিয়া
করিয়াও সেইরূপ পান আহারাদির নিয়ম প্রতিপালন করিবে।
তৎপক্ষে অল্প কোন বিবেচনার অপেক্ষা করিবে না।
(ভাবপ্র°) [ইহার বিষয় মেহপান শব্দে দেখ।]

মেহবিদ্ধ (ক্ৰী) মেহেন বিদ্ধঃ। ১ দেবদারু। (জটাম্বর)
মেহসংস্কৃত (ত্রি) মেহেন সংস্কৃতঃ। মেহ দ্বারা সংস্কৃত, বাহ্যকে
মেহবন্তি দ্বারা সংস্কার করা হইয়াছে, মেহবন্তি প্রয়োগ করিয়া
বাহ্যর মেহ বিগুহ হইয়াছে।

মেহব্যাপৎ (ক্ৰী) মেহপ্রয়োগে জন্ম রোগবিশেষ, বস্তি-
প্রয়োগের দোষে নানা প্রকার বাধি জন্মে তাহাকে, মেহ-
ব্যাপৎ কহে। (সুশ্রুত)

মেহসার (পুং) মজ্জাভ্যু, মজ্জা। (বৈজ্ঞানিক°)

মেহাশ (পুং) মেহমন্ত্রাভীতি অশ্ ভোজনে অশ্। প্রদীপ।

মেহিত (পুং) মেহোহিত জাতঃ মেহ-ইতচ্। ১ বহু।
(ত্রি) ২ মেহযুক্ত, মেহবিশিষ্ট।

মেহিন্ (পুং) মেহোহতাভীতি ইনি। ১ বরত, বহু। (ত্রিকা°)
২ চিক্রকর। (ত্রি) ৩ মেহযুক্ত, মেহবিশিষ্ট।

মেহু (পুং) মেহভীতি মেহ (শৃংখলীভীতি। উণ্ ১।১১) ইতি
উ। ১ রোগভেদ। ২ চক্র। (উজ্জল)

মেহু (ত্রি) মেহযোগ্য।

স্পন্দ [স্], ঈষৎকম্প। ত্বাদি° আত্মনে° অক্° সেট্। লট্
স্পন্দতে। লোট্ স্পন্দতাং। লিট্ স্পন্দে। লুট্ স্পন্দা।
লুত্ স্পন্দিষ্ট। সন্ স্পন্দিস্বতে। বভ্ স্পন্দ্যতে।

স্পন্দ (পুং) স্পন্দ-ঘঞ। প্রফুরণ, ঈষৎকম্পন। স্পন্দন,
শরীরস্থ অঙ্গবিশেষের স্পন্দন দ্বারা শুভাশুভ হুতিত হয়। পুরাণ ও
জ্যোতিষ শাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,
সাধারণ ভাবে এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি। স্পন্দন শুভ
হইলে শুভ ফল এবং অশুভ হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে।
মলমাসতবে রতুনন্দন লিখিয়াছেন যে, অশুভ স্পন্দন, চক্ৰ-
স্পন্দন ও ছঃষত্র প্রভৃতি দর্শনে অশুভবৃত্তির নিকট গমন করিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“চক্ৰঃ স্পন্দং ভুজস্পন্দং তথা ছঃষত্রদর্শনং।

লজ্জাংক সমুত্থানমশুভমস্মদং মে।

অশুভরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনাধিনঃ।” (মলমাসতবে)

মন্ত্রপুরণে মন্ত্র মন্ত্ররূপী ভগবান্কে দেহস্পন্দের শুভাশুভ
লক্ষণের বিষয় বিজ্ঞাপা করিলে মন্ত্রদেব তাঁহাকে বলিয়াছেন
যে, সাধারণতঃ অঙ্গের দক্ষিণভাগ স্পন্দনে শুভ ফল এবং বাম
ভাগ স্পন্দনে অশুভ ফল হইয়া থাকে। ইহাতে কোন কোন
নিমিত্তক বলেন যে, পুরুষের দক্ষিণ ভাগ ও স্ত্রীদিগের বামভাগ
স্পন্দনে শুভ এবং পুরুষের বাম ভাগ ও স্ত্রীলোকের দক্ষিণ ভাগ
স্পন্দনে অশুভ ফল হইয়া থাকে।

“অঙ্গদক্ষিণভাগে তু শতং প্রফুরণং তবৎ।

অগ্রশতং তথা বামে পৃষ্ঠে তু দ্বয়মুচ্যে।

অঙ্গানাং স্পন্দনকৈব শুভাশুভবিচেষ্টিতং।

তস্মৈ বিস্তরতো ক্রুহি যেন স্যাক্ষিষো ভূবি।” (মন্ত্রপু° ১৬১অ°)

মস্তক ও ললাট স্পন্দিত হইলে পৃথিবীলাভ, জ্ঞ ও নাসিক্য
স্পন্দনে প্রিয়সঙ্গ ও স্থানবৃদ্ধি, অক্ষদেশ স্পন্দনে ভৃত্যলাভ, চক্ৰ
উপর দেশে ধনাগম, উপকণ্ঠদেশে অর্থাৎ কর্ণের সমীপে
লাভ, দৃগবন্ধন অর্থাৎ চক্ৰ পাঠ স্পন্দনে জয়, অপ্যক্ষদেশে
স্ত্রীলাভ, শ্রবণাঙ্গদেশে প্রিয়শ্রবণ, নাসিক্যদেশে স্ত্রীতি, শৌখ্য,
অধর ও শুষ্ঠদেশে প্রিয়লাভ, কর্ণে ভোগলাভ, অঙ্গদ্বয়ের ভোগ-
বৃদ্ধি, বাহুদ্বয়ে সুদ্রব্যসেহ, হস্তদ্বয়ে ধনাগম, পৃষ্ঠে পরাজয়, বক্ষঃ-
স্থলে জয়, কৃক্ষদ্বয়ে প্রীতি, তলে স্ত্রীজনন, নাভিদেশে স্থানলাভ,
অঙ্গদেশে ধনাগম, জাহ্নবীভিতে সন্ধিলাভ, পদদ্বয়ে উত্তম স্থান-
লাভ, পাদতলে লাভের সহিত অধঃগমন, পূর্বোক্ত সকল অঙ্গ-
স্পন্দনে পূর্বরূপ ফল হইয়া থাকে। এই সকল ফল পুরুষ ও
স্ত্রীদিগের মধ্যে বিপর্যয়ে জানিতে হইবে, অর্থাৎ পুরুষের দক্ষিণ
ভাগে শুভ, স্ত্রীদিগের বাম ভাগে শুভ এবং পুরুষের বাম
ভাগে অশুভ ও স্ত্রীদিগের দক্ষিণ ভাগে অশুভ হইয়া থাকে।

• “পৃথিবীলাভে তবৎ বৃদ্ধি, ললাটে রতুনন্দন।

স্থানঃ বিবৃদ্ধিমাশ্রিত জননোঃ প্রিয়সঙ্গঃ।

গল্পপুৰাণ ও অগ্নিপুৰাণ প্রভৃতিতেও এই স্পর্শনের
উভাত্ত লক্ষণ লিখিত আছে। কালিদাস শকুন্তলার লিখিয়াছেন
যে, দক্ষিণ বাহ স্পর্শিত হইলে ক্রীলাভ হয়।

“শাস্ত্রমিদমাস্রমপদং স্মৃতি চ বাহুঃ কুন্তঃ কলমহাত্ত।

অথবা ভবিতব্যানাঃ ধারাগি ভবন্তি সর্বত্রঃ ॥” (শকুন্তলা ১ অ°)

স্পর্শন (ক্রী) স্পন্দ-লুট্। পক্ষুরণ, জীবৎকম্পন।

“গর্ভাধানযুক্তো পুংসঃ সর্বনঃ স্পন্দনাং পুরা।

বর্ধেহষ্টমে বা দীমন্তো নাততে জাতকর্ম চ ॥” (বাজবল্লা ১১১)

স্পর্শিন্ (ত্রি) স্পন্দ-ইনি। স্পন্দনযুক্ত, স্পন্দনবিধিষ্ট, বাহার
অঙ্গাদি স্মরণ হয়।

স্পর্শ (ক্রী) সামভেষ।

স্পর্শনী (ত্রি) বেদোক্ত লতাভেদ। (অথর্ক ৫।৫।৬)

স্পর্শিত্ব (ত্রি) হৃৎপকারণ, শত্রু, হৃদয় ও রোগাদি, এই সকল
হৃৎপের কারণ হইয়া থাকে।

স্পর্শিণ (পুং) স্পর্শ।

স্পর্শ, সংঘর্ষ, পরাভিভবেচ্ছা। ২ স্পর্শী। জাদি° আয়নে° সন্°
সেট্। লট্ স্পর্শতে। লোট্ স্পর্শতাং। লিট্ স্পর্শে।
লুট্ স্পর্শিতা। লুট্ স্পর্শিতে। লুঙ্ অস্পর্শিষ্টে, অস্পর্শিষ্টতাং,
অস্পর্শিত। সন্ পিস্পর্শিতে। বঙ্ পাস্পর্শিতে। বঙ্-লুক্
অপস্পর্শেৎ।

স্পর্শনীয় (ত্রি) স্পর্শ-অনীয়র। ১ স্পর্শার যোগ্য, স্পর্শার
উপযুক্ত। ২ সংঘর্ষণীয়।

ভূতালকিতাক্ষিণে দৃশ্যপাথে ধন্যগমঃ।

উৎকটোপগমে মধ্যো দৃষ্টে রাজন্ বিচক্ৰৈঃ।

দুঃখকমে সঙ্গমে ॥ অরঃ ঈশ্বরমায়ঃ সারং।

যোবিজ্ঞাতোহপারমেশে অবদান্তে প্রিয়া ক্রতিঃ।

নাসিকার্যঃ প্রীতিগোধায় স্রিয়াস্তিরংগোষ্ঠৈঃ।

কণ্ঠে তু ভোগলভঃ ক্রাৎ ভোগদৃষ্টিরংগৈঃ।

হৃৎপদেহহৃৎ বাহুভ্যাং হৃৎ চৈব ধন্যগমঃ।

পৃষ্ঠে পরাঙ্গরো বোহে অরো বকঃস্থলে ভবেৎ।

কৃষ্ণভ্যাং প্রীতিরদ্বিষ্টা স্রিয়াঃ প্রজমনং শুভে।

হানস্রংশো নাস্তিমেসে অয়ে চৈব ধন্যগমঃ।

কান্দুদন্তো গঠৈঃ সন্ধিবলবৃদ্ধিভবৈঃ।

মিশ্রকেশমালোহবঃ কল্যাণ্যঃ রবিনন্দনঃ।

উত্তমঃ স্থানমারোতি পত্যাঃ প্রকৃৎপাৎ।

সলাভকালপদমঃ ভবেৎ পান্ডুলে নৃপঃ।

লাহবঃ শিটকৈবঃ ক্রোঃ প্রকৃৎপাৎ।

বিপদ্যেণ বিহিতঃ সর্বঃ ক্রীণাঃ বিপদ্যেণ।

লকিংবপি প্রোশেহে প্রোশঃ প্রাশিবেতঃ।

অপ্রোশেত তথা বামে ব্রহ্মপদং বিশেষতঃ ॥” (বৎসপু ১৫১ দ)

স্পর্শা (ত্রি) স্পর্শ ভিদাদিকাদঙ্ টাপ্। ১ সংঘর্ষ।

“মহানদীতিব হ্রীভিঃ স্পর্শয়েব সহস্রণঃ।

অভিসাধ্যমানগনিশং মদৃশাতে মহার্ণবঃ ॥” (ভারত ১।২১।১৭)

২ ক্রমোন্নতি। ৩ সামা। (মেদিনী)

স্পর্শিন্ (ত্রি) স্পর্শ-ইনি। স্পর্শাযুক্ত, স্পর্শাবিশিষ্ট।

স্পর্শ্য (ত্রি) স্পর্শ-যৎ। স্পর্শনীয়, স্পর্শার যোগ্য, স্পর্শার
উপযুক্ত।

স্পর্শ, ১ গ্রহণ। ২ স্পর্ষ। চুরাদি° আয়নে° সন্° সেট্ ॥

লট্ স্পর্শতে। লোট্ স্পর্শতাং। লিট্ স্পর্শাক্রে, লিটে

ক্, ছু ও অস বাতুর অল্প প্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অপস্পর্শত।

সন্ পিস্পর্শিতে। বঙ্ পাস্পর্শিতে।

স্পর্শ (পুং) স্পর্শ স্পর্শনে গ্রহণে বা ঘঞ্। ১ ক্রজা, পীড়া।

২ দান। ৩ স্পর্শন, চলিত ছোঁয়া।

“বিনিশ্চেতুং শক্যো ন স্থপমিতি বা হৃৎপমিতি বা

প্রমোহো নিদ্রা বা কিছু বিববিসর্গঃ কিছু মদঃ।

তব স্পর্শে স্পর্শে মম হি পরিশুচেষ্মিগগো

বিকারশ্চেতন্ত্যঃ ভ্রমরতি চ সন্নীলয়তি চ ॥”

(উত্তরচরিত ১অ°)

নৈয়ারিকদিগের মতে অগ্নিহ্রিগ্রাহ্য গুণবিশেষ। ইহা-

দিগের মতে গুণ ২৪ প্রকার। এই স্পর্শ তিন প্রকার, উষ্ণ,

শীত ও অমৃকানীত, উষ্ণস্পর্শ, শীতস্পর্শ ও অমৃকানীতস্পর্শ।

তেজঃ পদার্থের স্বাভাবিক স্পর্শ উষ্ণ, এই জন্ত তেজের যে স্পর্শ

তাহা উষ্ণস্পর্শ, জলের স্বাভাবিক স্পর্শ শীতল, এই জন্ত জলের

স্পর্শ শীতস্পর্শ। বায়ুর স্বাভাবিক স্পর্শ অমৃকানীত। চন্দ্র

সূর্য্য তেজে তেজস্বী। চন্দ্রমণ্ডল জলবহন, সুতরাং জলের

শীতস্পর্শ দ্বারা তেজঃ স্পর্শের উষ্ণতা অভিভূত হয়, বলিয়া চন্দ্র-

রশ্মির উষ্ণতা অহতৃত না। অগ্নি ও সূর্য্যকিরণসম্পর্কে জল-

স্পর্শের উষ্ণতা, এবং ঐ রূপে বায়ুস্পর্শের উষ্ণতা ও হিমালী-

সম্পর্কে শীতলতা অহতব হইলেও বায়ুর স্বাভাবিক স্পর্শ অমৃ-

কানীত। পৃথিবীর স্পর্শ কঠিন ও অমৃকানীতভেদে বিবিধ। ইহার

মধ্যে কঠিন বা দৃঢ় বস্তুর স্পর্শের নাম কঠিন স্পর্শ, কোমল

বস্তুর স্পর্শের নাম অমৃকানীতস্পর্শ। এতদ্বিধ পৃথিবীর পাকজ-

স্পর্শও আছে। অগ্নিস্পর্শ হইবার পূর্বে বট শরাবাদির বায়ু-

স্পর্শ থাকে, অগ্নিস্পর্শ হইবার পর তাহা স্পর্শ থাকে না, অস্ত

রূপ স্পর্শ হয়, ইহারই নাম পাকজস্পর্শ। ইহা নিত্য ও

অনিভাভেদে হই প্রকার। জলীয় পরমাণুস্পর্শ নিত্য, ইহা

∴ তিন অস্ত হলে স্পর্শ অনিভ।

“স্পর্শঃ অগ্নিহ্রিগ্রাহ্যতঃ তাহপকারকঃ।

অমৃকানীতশীতোষ্ণভেদাৎ স ত্রিবিধো যতঃ ॥

কাঠিভাদিঃ কিতাবেব নিত্যভাদি চ পূর্ববৎ ।

এতৎবাং পাকলভত কিতৌ নাত্ত কুত্রচিৎ ।

তত্রাপি পরমাণৌ ত্রাং পাকৌ বৈশেষিকে নরে ।

নৈরারিকানাত্ত নরে বাপুতাবণীয়াতি ৷^১ (ভাবাপরিক্ষক)

পূরণমতে স্পর্শ ১১ প্রকার—১ উক, ২ নীত, ৩ সুখ,

৪ হুঃখ ৫ মিথ, ৬ বিশদ, ৭ খর, ৮ সুহ, ৯ সুদ, ১০ লঘু,

১১ তর । এই একাদশ প্রকার স্পর্শ । (ভারত মোক্ষধর্মপং)

বিশেষ বিচার করিয়া দেখিলে সকল প্রকার স্পর্শই
নৈরারিকোক্ত তিন প্রকার স্পর্শের অন্তর্ভুক্ত হইবে ।

৪ স্পর্শক । ৫ সম্পরায় । ৬ প্রণিধি । (মেনিনী)

৭ উপতপ্তা । (অমর) ৮ বর্ণাকর । (হেম)

“স চিত্তয়ন্ বাসকসেকদাত-

অপানুগোং বিগ্নমিতং বচো বিভূঃ ।

স্পর্শেবু বৎ যোক্তসেকবিশং

লিক্কিনানানুপ বচনং বিহঃ ৷” (ভাগবত ২।২৬)

৮ বাহু । ৯ কামদিগের বক্তৃত্ত্ব । (শকরত্ন) ১০ কামি-
বর্ণপঞ্চক, কু, চু, টু, তু, পু, অর্থাৎ কবর্ণ, চবর্ণ, তবর্ণ, টবর্ণ,
তবর্ণ ও পবর্ণ এই পাঁচটা বর্ণ ।

“স্পর্শতাত্তবজীঃ বরো দেহ উদাহৃতঃ ৷” (ভাগ ৯।২২ অ°)

‘স্পর্শাঃ কামিবর্ণপঞ্চক’ (স্বামী)

যাত্রা লিখিত আছে যে, অস্পৃশ্য বস্তু স্পর্শ করিতে নাই ।

দৈবাৎ যদি স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে জানাদি প্রারম্ভিকভাৱে
করিতে হয় । বিগ্র, গো, ব্রাহ্মণ অনল এবং দেবপ্রতিমা পাদ
দ্বারা স্পর্শ করিবে না, যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে
তিনি অষ্টমহা গায়ত্রী জপ বা ত্রিগাজ উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য
পান করিলে বিত্ত হন । বিত্ত স্পর্শ করিলে মান করা বিধেয় ।
মানের পর শুদ্ধি লাভ হয়, শূত্রের উচ্চিষ্ট বা কুকুরের উচ্চিষ্ট
স্পর্শ করিতে নাই, যদি কোন ব্রাহ্মণ এই উচ্চিষ্ট স্পর্শ করেন,
তাহা হইলে তিনি একদিন উপবাস করিয়া থাকিবেন ।

“ন স্পৃশেৎ পাপিমোচ্চিষ্টো বিগ্রগোব্রাহ্মণানলান্ ।

ন চানলং পরা বাপি ন দেবপ্রতিমাং স্পৃশেৎ ৷

ভূতোচ্চিষ্টানাচাত্মতাণৈঃ স্পৃশেচন বা ।

প্রমাণাৎ স্পর্শনং গচ্ছেৎ তন্ম কুর্যাদিশোধনং ৷

গায়ত্র্যষ্টমহত্বত্ৰপদাং বা শতং স্পৃশেৎ ।

ত্রিগাজোপোষিতো বৃদ্ধা পঞ্চগব্যেন তথ্যতি ৷”

(প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

রক্তবলা গ্রীকে স্পর্শ করিতে নাই। ব্রাহ্মণ রক্তবলা ব্রাহ্মণীকে
স্পর্শ করিলে এক রাত্রি উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য পান করিলে
তত্ত্ব করেন । কিন্তু অসবর্ণা রক্তবলা গ্রীকে স্পর্শ করিলে ত্রিগাজি

উপবাস করিতে হয় । ইহা জানতঃ বুঝিতে হইবে । দৈবাৎ
স্পর্শে ইহার অর্ধ প্রারম্ভিত হইবে ।

“রক্তবলা কু সংস্পৃষ্টা ব্রাহ্মণ্যা ব্রাহ্মণী যদি ।

একরাত্রং নিরাহারা পঞ্চগব্যেন তথ্যতি চ

রক্তবলা কু সংস্পৃষ্টা রাক্ষস্যা ব্রাহ্মণী কু বা ।

ত্রিগাজেন বিত্তমিঃ ত্রাং ব্যাহত বচনং বধা ৷” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)
স্পর্শতাপ্ত (গ্রী) স্পর্শত ত্রাং তল-টাপ্ । স্পর্শত, স্পর্শের
ত্রাং বা বধ ।

স্পর্শনি (গ্রী) স্পৃশ-গাট্ । ১ ঘনি । ২ স্পর্শ । ৩ সঞ্চ ।

“তত্রক কল্যাণপরস্পরাণাং ভোক্তারনুর্জ্বলমাত্মদেহঃ ।

মহীতলস্পর্শনমাত্রতিরমুজং হি রাজ্যং পবনৈশ্চমাহঃ ৷” (রঘু ২।৫০)

(পুং) স্পৃশতীতি স্পৃশ-লু । ৪ বাহু । (রাক্ষসি°)

স্পর্শনীল (ত্রি) স্পৃশ-অনীলম্ । স্পর্শনযোগ্য, স্পর্শের উপযুক্ত ।

স্পর্শনেন্দ্রিয় (গ্রী) ইন্দ্রিয়বিশেষ, অগ্নিগ্রন্থ, বক্ দ্বারা স্পর্শ
হয়, এই অঙ্গ ইহাকে স্পর্শেন্দ্রিয় কহে ।

স্পর্শমি (পুং) স্পর্শমথানো মণিঃ । স্পর্শের স্বর্ণোৎ-
পাদকথ্যং তথ্যৎ । মণিবিশেষ, স্বর্ণজনক প্রস্তর, চলিত
পরস পাথর । এই পরসপাথরস্পর্শমাত্রে লৌহপ্রস্তরাদি স্বর্ণে
পরিণত হয় ।

স্পর্শমণিপ্রভব (গ্রী) স্পর্শমণেঃ প্রভবো বত । স্বর্ণ ।

স্পর্শযুক্ত (পুং) বজীর দ্রব্য স্পর্শপূর্বক নিবেদন ।

স্পর্শমিত্তিক (ত্রি) কামুক, পানী ।

স্পর্শলজ্জা (গ্রী) স্পর্শাৎ লজ্জা গতোচনরূপত্বাৎ বতঃ ।
লজ্জালুকালতা, লজ্জাবতী লতা । (রাক্ষসি°)

স্পর্শবজ্জা (গ্রী) বৌদ্ধদেবীভেদ ।

স্পর্শবৎ (ত্রি) স্পর্শ অত্যর্থে মতুপ্ মত বঃ । স্পর্শবিশিষ্ট,
স্পর্শযুক্ত ।

স্পর্শশুভ্রা (গ্রী) স্পর্শে শুভ্রা । শতদ্রুণী । (শকট°)

স্পর্শসঙ্কোচপত্রিকা (গ্রী) তর লজ্জালুকা, খেত লজ্জাবতী
লতা । (বৈতকনি°)

স্পর্শসঙ্কোচিন্ (পুং) রোমান, পিত্তালু ।

স্পর্শসঞ্চারিন্ (ত্রি) শূকরোবভেদ ।

স্পর্শস্ত[স্প]শ্চ (পুং) স্পর্শেন তন্মতে ব্রহ্মতীতি তল-অচ্ ।
ভেক, চলিত বেত ।

স্পর্শহানি (গ্রী) শূকরোগবিশেষ । লক্ষণ

“স্পর্শহানিত্ত জনয়েচ্ছোণিতং শূকদ্বিভং ।

অত্রাস্পর্শাসহস্রমেব লক্ষণং ৷” (ভাবপ্র° শূকরোগাধি°)

শূকরোগগ্রস্ত রক্ত দূষিত হইয়া শিরের স্পর্শসহিত
উৎপাদন করিলে তাহাকে স্পর্শহানি কহে ৷ [শূকরোগ শত বেত]

স্পর্শা (স্ত্রী) স্পর্শতি পরপুরুষমিতি স্পৃশ-অচ-টাপ্। ১ কুলটা।

স্পর্শাজ্ঞ (ত্রি) স্পর্শজ্ঞানহীন।

স্পর্শানন্দা (স্ত্রী) স্পর্শেন আনন্দো যাস্য। অপ-সরস্।

স্পর্শাসহজ (স্ত্রী) স্পর্শাসহিষ্কৃত্য, স্পর্শ সহ করিতে না পারা।

স্পর্শিক (ত্রি) : স্পর্শবৎ, স্পর্শবিশিষ্ট। ২ বারু।

স্পর্শিন্ (ত্রি) স্পৃশ-ইনি। স্পর্শযুক্ত, স্পর্শবিশিষ্ট, এই পর প্রায় উপপদ পূর্বকই ব্যবহার হইয়া থাকে। যথা—গগনস্পর্শী, ভূতলস্পর্শী। ইত্যাদি।

স্পর্শেন্দ্রিয় (স্ত্রী) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে ইন্দ্রিয়বিশেষ। যগিঞ্জিয়, এই ইন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শজ্ঞান হয়।

স্পর্শোপল (পুং) স্পর্শস্থান উপলঃ। স্পর্শমণি, পরসপাথর।

“অদ্যং স্পর্শোপলং তস্মৈ স্পর্শান্নোক্তং হেমকুণ্ডং।”

(শঙ্করসম্মতঃ ১০।১৪০)

স্পর্শা (ত্রি) স্পৃশতি স্পৃশ-ভৃচ্। ১ উপতাপকমাত্র। ২ যোগ।

স্পৃশ্ ১ গীড়ন। ২ স্পর্শন। ৩ গ্রহণ। ত্বাদি উত্তরং স্ক সেট্। লট্ স্পৃশতি তে। লোট্ স্পৃশতু তং। লিট্ পস্পাশ পস্পশে। লঙ্ অস্পৃশৎ, অস্পৃশিষ্ট। স্পৃশ, চুয়াদি আকর্ষনে স্ক সেট্। লট্ স্পৃশয়তে। লঙ্ অস্পৃশত।

স্পৃশা (পুং) স্পৃশতি স্পৃশ পচাভৃচ্। ১ চর।

“বয়স্তু যদি দাহন্ত বিতাতঃ প্রভ্রবেমহি।

স্পৃশেনেবা বাতয়েৎ সর্দান্ রাজ্যলুকঃ সুযোধনঃ॥”

(ভারত ১।১৪৭।২৫)

২ অভিসর, যুদ্ধ। ‘চেরা গুপ্তপুরুষঃ। অভিসরো যুদ্ধঃ, প্রাণনিরপেক্ষো বা প্রযার্থ্য ব্যাভঃ হস্তিনঃ বা বোধয়তি সোহ-
তিদয়ঃ, ইমৌ যৌ স্পৃশৌ’ (ভরত)

স্পৃষ্ট (ত্রি) স্পৃষ্টে যেতি স্পৃশ-লিচ-ক্ত (বা দাতৃশাস্তিতে।

পা ৪।২।২৭) ইতি সাধুঃ। ১ ব্যক্ত, পণ্যার—ক্ষুট, প্রব্যক্ত, উষন, উজ্জিত, একট। (কটাধর)

“ভেঃ সূত হে মাগধ সৌম্যবলিন্।

লোকেহধুনা স্পৃষ্টতপ্ত মে ত্বাং।

কিমাশ্রয়ো মে তব এব বোধ্যাতাং

মা ময্যভূবন্ বিতথা গিরো যঃ॥” (ভাগবত ৪।১৪।২২)

গ্রহগণের ক্ষুটসাধনকে স্পষ্ট কহে। ‘গ্রহস্পষ্ট দ্বারা কোন রাশির কোন অংশে, কত কলার ও বিকলার গ্রহ অবস্থিত থাকে, তাহা জানা যায়। গ্রহের কল স্বাক্ষর রূপে মিল্লপন করিতে হইলে গ্রহস্পষ্ট করা আবশ্যক। গ্রহ স্পষ্ট বাতীত গ্রহের অবস্থান স্থির করাই যায় না।

স্পষ্টীকরণ (স্ত্রী) স্পষ্ট-কৃত অতীততদ্বাবে চি। ব্যক্তীকরণ,

স্পষ্টীকরণ, পূর্বে যাহা অব্যক্ত বা অক্ষুট ছিল, তাহার প্রকাশ করণ।

স্পষ্টীকৃত (ত্রি) স্পষ্ট-কৃত অতীততদ্বাবে চি. ক্ত। ব্যক্তীকৃত, প্রকাশীকৃত।

স্পষ্টেতর (ত্রি) স্পষ্টাদিতরঃ অন্তঃ। স্পষ্ট হইতে ভিন্ন, অস্পষ্ট, অব্যক্ত।

স্পৃশন (ত্রি) স্পৃশন (পলাশাদিত্যো বা। পা ৪।৭।১৪১) ইতি অণ্। স্পৃশনযুক্ত।

স্পর্শন (ত্রি) স্পর্শনেন গৃহ্যতে স্পর্শন (শেষে। পা ৪।২।৯২) ইতি অণ্। স্পৃশ, স্পর্শনেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা গ্রহণ করা যায়। স্পর্শন প্রত্যক্ষ, স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা যে প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকে স্পর্শন প্রত্যক্ষ কহে, স্পর্শ যগিঞ্জিয়গ্রাহ্য দর্শ, যে হৃদয়ে যগিঞ্জিয় দ্বারা স্পর্শ হয়, তদ্বার স্পর্শন প্রত্যক্ষ হয়।

স্পর্শা (ত্রি) স্পৃহণীয়, স্পৃহার যোগ্য।

“স্পর্শাঃ যদ্রকঃ পরমং বনোদিতং” (শুক ১।৩।১৪৪)

“স্পর্শাঃ স্পৃহণীয়ং” (সায়ণ)

স্পর্শরাধস্ (ত্রি) স্পর্শাঃ স্পৃহণীয়ং ধনং যন্ত। স্পৃহণীয় ধন, স্পৃহণীয় ধনবিশিষ্ট। “বাজং তবতি স্পর্শরাধাঃ” (শুক ৪।১২।১৮)

“স্পর্শরাধাঃ স্পৃহণীয়ধনঃ” (সায়ণ)

স্পর্শবীর (ত্রি) স্পৃহণীয় পুত্রভৃত্যাদিযুক্ত।

“মন্ত্রতঃ স্পর্শবীরং যুগং” (শুক ৪।৫।৪।১১)

“স্পৃহণীয়বীরৈঃ পুত্রভৃত্যাদিতিক্রপেভ্যঃ” (সায়ণ)

স্পৃ, ১ প্রীতি। ২ রক্ষা। ৩ পালন। “বাদি পরমৈ স্ক সেট্। লট্ স্পৃণোতি। লোট্ স্পৃণোতু। লিট্ পস্পার। লট্ স্পরিষা। লঙ্ অস্পৃশৎ।

স্পৃকা (স্ত্রী) স্পৃষ্টে যোগজ্ঞাৎ স্পৃশ সংস্পর্শে বাহুলকাৎ ক, পুংসাধরাধিত্যৎ শত্ ক। পৃকা, তন্মামক ভগদি শাক, চলিত পিড়িংপাক। শুণ—কট্ট, কবার, যিত্ত, কফ ও কাগনাশক, মেয়া, মেহ, অশ্মরী ও মূত্রকৃচ্ছুরোগে হিতকর। (রাজনি) ২ লজ্জালুকা, লজ্জাবতী লতা। ৩ ব্রাহ্মী, চলিত বিহীশাক। ৪ মালতীফুল। ৫ শতপত্রী, চলিত সেউতী। ৬ পাটিনামক পুষ্পরূকবিশেষ।

স্পৃৎ (ত্রি) ইষ্টকাত্ত্বৎ। (শতপথব্রা)

স্পৃশ্ স্পৃশ। ত্বাদি পরমৈ স্ক অনিট্। লট্ স্পৃশতি। লোট্ স্পৃশতু। লিট্ পস্পর্শ, পস্পর্শতুঃ পস্পর্শিষ, লট্ স্পর্শা, স্পৃষ্টা। লট্ স্পৃশতি, স্পর্শতি। লঙ্ অস্পৃশৎ, অস্পৃশকং। লঙ্ অস্পৃশীৎ, অস্পৃশকং, অস্পৃষ্টাৎ অস্পৃষ্টাৎ, অস্পৃকতাং, অস্পৃকুঃ, অস্পৃকুঃ, অস্পৃকুন্, সন্ পিঙ্গাকৃতি। যঙ্ পরীস্পৃষ্টতে। যঙ্-লুক্ পরীস্পৃষ্ট। লিট্ স্পর্শয়তি। লিট্ স্পর্শয়াক্তার।

রু, ভূ ও অগ এই তিন ধাতুই অল্পপ্রয়োগ হইয়া থাকে।
লভ্, অপস্পৃহ, অপিস্পৃহ। উপ+স্পৃহ=উপস্পৃহ, আচমন।
স্পৃশ (ত্রি) স্পৃশতীতি স্পৃশ-ক। স্পর্শকারক।
স্পৃশা (স্ত্রী) স্পৃশতীতি স্পৃশ-ক-টাপ্। ১ উজ্জলযাতিনী বৃক্ষ।
২ ককালিকা। (শব্দচ)

স্পৃশি (ত্রি) বিষয়স্পৃহ, বিষয়ান্ধিতা, বাহারা সর্বদা বিষয়ের
অন্ধান করি। (ভারত নীলকণ্ঠ)

স্পৃশী (স্ত্রী) কণ্ঠকারী। (অমর)

স্পৃশ্য (ত্রি) স্পর্শযোগ্য, স্পর্শের উপযুক্ত, বাহা স্পর্শ করিতে
পারা যায়।

“বদীয়া ন সরা স্পর্শা তস্মি জীবতি সংশয়ঃ।” (রাজতরং ৩৩১২)

স্পৃষ্ট (ত্রি) স্পর্শ-কৃত। কৃতস্পর্শ যিনি স্পর্শ করিয়াছেন।

“উজ্জ্বলেন তু স্পৃষ্টেণ বিপ্রঃ স্পৃষ্টে ভাদৃশঃ।

ঈপবাসেন শুদ্ধিঃ স্তাৎ স্তন্য সংস্পৃষ্টে এব বা।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

স্পৃষ্টা স্পৃষ্টে (স্ত্রী) স্পৃষ্টেন বা সঙ্গ্যক স্পৃষ্টে। পরস্পর স্পর্শন।

“অথ জাতিগুণান্ বক্ষ্যে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং মহেশ্বর।

“অধমৈঃ শিষ্টসংস্পর্শে প্রায়শ্চিত্তং যথাবিধি।” (মৎস্যসূক্ত ৩৯প)

স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি (জবা) স্পৃষ্টেন স্পৃষ্টেন নং ভবতি (ইচ্-কর্ম্মন্যতী-
হায়ে। পা ৫।৩।২৭) ইতি উচ্য। (অজ্ঞেয়ানপি দৃষ্টতে। পা
৩।৩।১৩৭) ইতি দীর্ঘঃ। পরস্পর স্পর্শন, চলিত ভোয়াছুয়ি, পর-
স্পর পরস্পরকে স্পর্শ, পরস্পর অস্পৃষ্ট স্পর্শ করিলে প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয়। ইহাতে বিশেষ এই, তীর্থ, বিবাহ, যাত্রা, সংগ্রাম,
দেশবিপ্লব, নগর বা গ্রামদাহ প্রভৃতিতে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি নোষ্যক হয়
না, ইহা ভিন্ন আপদকালে, পীড়িতাবস্থায়, পিতা মাতা গুরু-
জনাদির আদেশেও ইহা দৃষ্ণীয় নহে। অর্থাৎ একপ স্থলে
নির্ম্মিত বস্তুর পরস্পর স্পর্শনে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না।

“তীর্থে বিবাহে যাত্রায় সংগ্রামে দেশবিপ্লবে।

নগরগ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন হুবাতি।

অপগুপ্তি চ কষ্টায় বগুস্তরে পীড়িতে তথা।

মাতাপিত্রয়োঃ সৌর্যোষ্টেব নিরপে বস্তনাতথা।

স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ইত্যায়ং ক্রিয়াবাতীহায়ে। তপেতি ন হুবাতি।”

(রক্তাকরমৃত বৃহস্পতি)

স্পৃষ্টি (স্ত্রী) স্পৃশ-কিন্। স্পর্শ, পর্কায়—পৃক্তি, স্পর্শন।

স্পৃষ্টিকা (স্ত্রী) স্পর্শ।

স্পৃহ, স্পৃহা। অদভূতাদি পরৈশ্ সঙ্-সেট্। লট্, স্পৃহতি।

লোট্, স্পৃহতু। লিট্, স্পৃহ্যককার, লিট্ কৃচ্ ও অস ধাতুর

অল্পপ্রয়োগ হইবে। লুভ্, অপস্পৃহ।

স্পৃহণ (স্ত্রী) স্পৃহি-লুট্। স্পৃহা, ইচ্ছা, অভিলাষ।

স্পৃহণীয় (ত্রি) স্পৃহ-মনীয়। বাঞ্ছনীয়, অভিলাষনীয়।

“প্রচতুর্থাঃ স্পৃহণীয়চক্রমাঃ

সদাংগাহকৃতবারিসকরঃ।

নিভাত্তরমোহভূষণান্তম্মাপো

নিদাঘকংলঃ সমুপাগতঃ প্রিয়ে।” (অভূস ৩।১)

স্পৃহয়ানু (ত্রি) স্পৃহতি তক্ষীলঃ স্পৃহ (স্পৃহিগৃহিণীতি।

পা অ১।৩৮) ইতি আনুচ্। স্পৃহণীল, লোভী।

“প্রভাবতী বোহদনংসিনী তে

তপোবনেষু স্পৃহয়ানুয়েব।” (বৃহ ১।১।১৫)

স্পৃহা (স্ত্রী) স্পৃহ-অভ্-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ। কোন্ কোন্
বিষয়ে স্পৃহা শুভ বা অশুভ ইহার বিষয় ত্রুটবৈবর্ত্তপুর্ন্যে
একরূপ লিখিত আছে—ব্রাহ্মণের একমাত্র তপোবিষয়ে স্পৃহাই
শ্রেষ্ঠ, এই রূপ ক্ষত্রিয়দিগের ঐশ্বর্য্য, বৈশ্যদিগের বাণিজ্য এবং
শূদ্রদিগের ব্রাহ্মণসেবার স্পৃহা প্রশংসনীয়। ক্ষত্রিয়দিগের
তপতায় স্পৃহা অত্যন্ত প্রশংসনীয়। ব্রাহ্মণদিগের বিবাহে স্পৃহা
অতি নিম্নত। বিবাহ ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম নহে, শান্তি বস্ত্র্যনাদি
ধর্ম্মকর্ম্মই তাঁহাদের ধর্ম্ম।

“তপোধনং ব্রাহ্মণানাং তপঃ কল্পতরুতথা।

তপতা কামদেহশ্চ সন্ততং তপসি স্পৃহা।

ঐশ্বর্য্যো ক্ষত্রিগণাক বাণিজ্যো চ তথা বিশাং।

শূদ্রাণাং বিপ্রসেবারাং স্পৃহা বেদেবনির্ম্মিতা।

ক্ষত্রিগণাক তপসি স্পৃহাতীর্থ প্রশংসিতা।

ব্রাহ্মণানাং বিবাহেষু স্পৃহাতীর্থ বিনির্ম্মিতা।

ক্ষত্রিগণাং রণো ধর্ম্মো রণো মৃত্যুর্নগহিতঃ।

রণে স্পৃহা ব্রাহ্মণানাং লোকে বেদে বিড়ম্বনা।

তপোধনানাং বিপ্রাণাং বাগ্‌বানানাং যুগে যুগে।

শান্তিবস্ত্র্যনং কশ্ম বিপ্রধর্ম্মো ন সঙ্গঃ।” (ব্রহ্মবৈ. ১৫ অ)

স্পৃহাবৎ (ত্রি) স্পৃহাযুক্ত, ইচ্ছাবিশিষ্ট।

স্পৃহু (পুং) স্পৃহতে ইতি স্পৃহ-বৎ। ১ মাতুলনবৃক্ষ। (শব্দচ)

(ত্রি) ২ বাঞ্ছনীয়।

স্পৃষ্টব্য (ত্রি) স্পৃশ-তব্য। স্পর্শনযোগ্য। স্পর্শ করিবার
উপযুক্ত।

“ব্যাত্যতপাণিনা কাষ্যমুপসংগ্রহণং ভরোঃ।

সব্যোন সব্যঃ স্পৃষ্টেভ্যো দক্ষিণেন চ দক্ষিণঃ।” (মহু ২।৭২)

স্পৃষ্ট (ত্রি) স্পৃশতীতি স্পৃশ-কৃত্। ১ উপতাপক মাত্র।

২ রাগ।

“প্রাতা তক্ষরিতা ত্রুটো স্পৃষ্টো স্রোতা চ পক্ষমঃ।

গতা বোদ্ধা চ স্পৃষ্টেভ্যে ভবতি পরমহিঃ।” (ভারত ১০।২০।২১)

ক্ষট, ১ বিসরণ। ২ শূন্য। তাদি পরৈশ্ অঙ্-সেট্। লট্

ক্ষটতি। লোট্, ক্ষটতু। লিট্, ক্ষটতি। লুভ্, অক্ষট।

ক্ষট (পুং) ক্ষট-অস্। ১ ক্ষটক্ষট শব্দ। ২ সর্পকণা। (অমর)

ক্ষটো (স্ত্রী) ক্ষট-অচ-টাপ্। সর্পকণা। (অমর)

ক্ষটিক (পুং) ক্ষট শীর্ণো বাহনকাং ইকন্। ১ স্তূৰ্যাকান্তমণি।

(হলায়ুধ) ২ স্তূৰ্যাকান্ত মণি, চলিত ক্ষটিক, পর্যায়—ক্ষটিক, ক্ষটিক, তাম্বুর, ক্ষটিকোপল, শালিপিষ্ট, খোতশিল, সিতোপল, বিমলমণি, নির্মলোপল, বজ্র, বজ্রমণি, অমররত্ন, নিম্বরত্ন, শিবপ্রিয়। ৩ গুণ—সমবীৰ্য্য, পিত্ত ও দাহাভিমেদোবনাশক। (রাজনি)

সচরাচর যে সকল ক্ষটিক দেখিতে পাওয়া যায়, সেগুলি খেঃবর্ণের। ক্ষটিক প্রধানতঃ দুই প্রকার, সাধারণ ক্ষটিক (Quartz) ও তীক্ষ্ণরত্ন (Rock Crystal)। সাধারণ ক্ষটিকও নানাপ্রকারে বিভক্ত হইতে পারে। ইহাদিগের আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.০৫ হইতে ২.০৮ পর্যন্ত। সাধারণ ক্ষটিক দ্রবত্ব ৫৮-৬৪ ডাগ বিত্ত্ব বাসুকা (Silicon) এবং ৫১-৬৬ ডাগ অক্সিজেন গ্যাস মিশ্রিত থাকে। হাইড্রোফ্লোরিক (Hydrofluoric) অম্ল দ্বারা অল্প কোন অল্প ইহার উপরে কাটা করিতে পারে না। সাধারণ অগ্নিপ্রয়োগে অথবা বায়ুনলসাহায্যে অগ্নি-সংযোগ করিলেও ইহা জ্বলিত হয় না। তবে অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন মিশ্রিত গ্যাসের দীপনিধার সমুখে স্থাপিত করিলে ইহা শীঘ্রই গলিয়া যায়। তখন ইহাকে ঢালিয়া স্থল স্তূৰ্য্যাকারে পরিণত করিতে পারা যায়। এইরূপ ভাবে গালিত ক্ষটিক আরও অধিক-কণ উত্তপ্ত করিলে ইহা ক্রমে বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া বায়ুর সহিত মিলিত হয়। দুইখণ্ড ক্ষটিক পরস্পর সংঘর্ষন করিলে অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া উঠে এবং গাত্র হইতে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতে থাকে। সাধারণ ক্ষটিক প্রায়ই বজ্র হইয়া থাকে, তবে ইহাদিগের মধ্যে অর্ধবজ্র এবং আধিল বর্ণের রত্নও দৃষ্ট হয়।

পূর্বে হিমালয়পর্বতে, সিংহলদেশে এবং বিজাপুরভূমিতে অরণ্যপ্রদেশে নানাবিধ ক্ষটিক পাওয়া বাইত। যুক্তিকরত্ব হইবার উৎপত্তি হানানির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— হিমালয়, সিংহল, এবং বিজাপুরভূমিতে সমগ্রতঃ নানারূপ-বিশিষ্ট ক্ষটিক জন্মে, হিমালয়প্রদেশে যে চক্রে সঙ্গ ক্ষটিক জন্মে, তাহা স্তূৰ্য্যাকান্ত ও চক্রেভূমিতে দুই প্রকার। স্তূৰ্য্যের অংশে স্পষ্ট মাত্র যে ক্ষটিক হইতে অগ্নি নির্গত হয়, তাহাকে স্তূৰ্য্যাকান্ত ক্ষটিক কহে। আর চক্রেভূমিসংলগ্নে যে ক্ষটিক হইতে অগ্নি নির্গত হয়, তাহাকে চক্রেভূমি-ক্ষটিক কহে। এই ক্ষটিক কনিষ্কগে অতিহুল্লতঃ। বিজাপুরভূমিতে যে ক্ষটিক জন্মে, তাহা মন্দকাতিবিশিষ্ট, ইহার দ্বারা অশোকপত্র ও দাড়িমবীজ সঙ্গ। সিংহলদেশে গন্ধরীলক আকারে ক্রকবর্ণ ক্ষটিক জন্মে এবং পদ্মরাগ মণির আকারে তিন প্রকার ক্ষটিকের উৎপত্তি হয়, ইহার মধ্যে অত্যন্ত নির্মল যে ক্ষটিক, তাহা অতি

বজ্র এবং তাহা হইতে জলস্রাব হয়। যে সকল ক্ষটিক লোহিত বর্ণ, তাহার নাম রাজাবর্ত এবং বাহা আনীল তাহাকে রাজমর ও বাহা ব্রহ্মহৃৎরূপ তাহাকে ব্রহ্মমর কহে।

“হিমালয়ে সিংহলে চ বিজাপুরভূমিতে তথা।

ক্ষটিকং ভারতে চৈব নানারূপঃ সমগ্রতঃ ॥

হিমোজ্যৈ চক্রেভূমিঃ ক্ষটিকং তৎ বিধা ভবেৎ।

স্তূৰ্য্যাকান্তং চৈব চক্রেভূমিঃ তথাপরঃ ॥

স্তূৰ্য্যাকান্তস্পর্শমাত্রেন বহিঃ বসতি বৎ কণাং।

স্তূৰ্য্যাকান্তং তথাখ্যাতং ক্ষটিকং রত্নবেদিতঃ ॥

পূর্ণেকুরসক্যানাদিত্যং সত্যতি কণাং।

চক্রেভূমিঃ তথাখ্যাতং তুল্যং তৎ কলৌ যুগে ॥

অশোকপত্রবচ্ছিন্নং দাড়িমবীজসঙ্গিতং।

বিজাপুরভূমিতে দেশে ভারতে মন্দকাতিবৎ ॥

সিংহলে ভারতে ক্রকমাকরে গন্ধরীলকে।

পদ্মরাগতবে স্থানে বিবিধঃ ক্ষটিকং ভবেৎ ॥

অত্যন্তনির্মলং বজ্রং সত্যতীর্থ জলং শুচিঃ।

জ্যোতির্জলনামসিষ্টং সূক্তজ্যোতীর্ণমং বিদঃ ॥

তদেব লোহিতাকারং রাজাবর্তমুদাহৃতং।

আনীলং তত্ত্ব পাৰ্বণং প্রোক্তং রাজমরং শুভং ॥

ব্রহ্মহৃৎরূপং বজ্রং প্রোক্তং ব্রহ্মমরং বিদঃ ॥” (যুক্তিকরত্ব)

গরুড়পুরাণের পূর্বে বিভাগে লিখিত আছে যে, কাবের, বিজ্য, যবন, চীন ও নেপাল দেশে দানবদিগের বস্ত্রে লালসীমেদ ছড়াইয়া পড়ে, তাহা হইতে আকাশের দ্বারা তৎ তৈলাখা যে বস্ত্র উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার নাম ক্ষটিক। ইহা সূণাল বা শখের দ্বারা শুষ্কবর্ণ বা কিঞ্চিৎ বর্ণান্তর বিশিষ্ট, রত্নসমূহের মধ্যে ইহার তুল্য পাপনাশক আর নাই। শিল্পিগণ ইহা সংকৃত করিলেই সূন্য হইয়া থাকে।

“কাবেরবিজ্যযবনচীনেপালভূমিষু।

লাঙ্গলী ব্যাকিরন্তো দানবস্ত্র প্রবর্ততঃ ॥

আকাশতত্ত্বং তৈলাখ্যসুৎপন্নং ক্ষটিকং ততঃ।

সূণালশখবলং কিঞ্চিৎ বর্ণান্তরমিতি ॥

ন তত্ত্বলাং হি রত্নানামথবা পাপনাশনং।

সংকৃতং শিল্পিনা সজো সূন্যং কিঞ্চিৎকৃতং তৎ ॥”

(গরুড়পুঃ ৭২।১-৫)

ক্ষটিকের পরীক্ষা ও গুণ গজাজলবিন্দুর দ্বারা, ইহার ছবি অতিশয় নির্মল, নিম্ব এবং নেত্রের হিতকর, শিউ, শুভাভ্যাস, অর্থাৎ মধ্যদেশ বিত্ত্ব, মধুর, অতিবিস, পিত্ত, দাহ ও অপ্রহারক এবং বাহা পাৰ্বণে নিষ্কট ও ক্ষুটিত হইলেও নিম্ব বজ্রতা পরি-ভাগ করে না, তাহাই উৎকৃষ্ট ক্ষটিক।

“বাগদাতোরবিশুদ্ধবিবর্তনতঃ নিত্যকঃ স্বেচ্ছতঃ
সিদ্ধঃ শুদ্ধাতরাণঃ মধুরমতিভিত্তঃ শিতদাহানহাতি।
পাৰাণে ধর্মসুতঃ ক্ষুটিতমপি নিজাঃ স্বচ্ছতাঃ নৈব অজাঃ
তচ্ছতাঃ জাতু লভ্যঃ শুভমুপজিহ্মতে শৈবরসকঃ রসঃ।”

আকাশের জার নির্গল ক্ষটিকে তৈলগাথা কহে। ক্ষটিক
খেতপন্ন সুগল অথবা শখের জার শব্দ বর্ণবিপ্লব হইলেও
অপর্যাপন্ন রসের জার ইহা গৌরবান্বিত বা সুলভানু হইতে পারে
না, তবে নিপুণ শিল্পীদ্বারা কবিত ও সন্বেত হইলে ক্ষটিকের সূচ্য
বর্ধিত হয়।

হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে, ক্ষটিক বলকারক, শিত, দাহ
ও শোধন্যাধিনামক। অপর্যাপন্ন রসের মালাতে দেবমন্ত্র
জন করিলে যে ফল হয়, ক্ষটিকের মালায় জন করিলে তদপেক্ষা
কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে। হিন্দু তান্ত্রিকগণ এবং সুসলমান
কবিরগণ আপন আপন ইষ্টদেবতার নাম জন করিবার জন্য
সচরাচর ক্ষটিকের মালা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ভীষ্মনি বিভিন্ন বর্ণের মেথিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে শখের
জার তরু, পীতাম্ব, শুভ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ রসই প্রধান। এই
রসের সহিত সময়ে সময়ে অম্ল, রিটাইন, টুর্মালিন এবং
ক্রোমাইট মিশ্রিত থাকে। আবার তখন কখন ইহার মধ্যে
বায়ু'মিশ্রিত জলবিষ বর্তমান থাকে বলিয়া ইহাকে দুর্ভাইলে
মধ্যস্থিত জলবিষও তৎসঙ্গে অতি ক্ষুদ্র ভাবে আবর্তিত হইতে
থাকে। আফ্রিকার মাগাগস্কার দেশ হইতে যে সকল ভীষ্মরস
আনীত হয়, তাহানিগে কবর্ণ করিলে বড়তেলের জার এক
প্রকার গন্ধ বহির্গত হয়। পৃথিবীর নানা স্থানে এই বর্ণ
উৎপন্ন হইয়া থাকে, তন্মধ্যে আর্মেনিয়া, বুলগেরিয়া, ফ্রান্স, ব্রেন্সিল,
কানাডা, অষ্ট্রেলিয়া এবং ভারতবর্ষ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বে
কনিস, মগব, মালব ও হিমালয়ের পার্বত্যপ্রদেশসমূহে প্রচুর
পরিমাণে ভীষ্মরস উৎপন্ন হইত।

হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বিতক্ত ভীষ্মরস সুবর্ণবস্ত্র করিয়া
ক্রীড়াপক্ষে ধারণ করিলে ধারণকারী নানা সম্পৎলাভী হইয়া
থাকে। তদুপাধী ভীষ্মরস ধারণ করিলে সর্কপ্রকার বিষদোষ
উপশান্ত হয় এবং দিহ, ব্যাধ, হস্তী প্রকৃতি ত্রিঃপ্রজাতগণ ধারণ-
কারীর নিকটে গমন করিতে সন্মত হয় না। ইহা ধারণে জল,
অগ্নি, শত্রু ও ভয়ঙ্কর ভয় প্রেরণিত হইয়া থাকে। তবে
শৈবাল মেঘের জার বর্ণবিপ্লবী কর্তৃক পীত প্রভাঙ্গনী হীনপ্রভ
এবং মলিন রক্ত ব্যবহার করা কোন প্রকারেই উচিত নহে।
এইরূপ বর্ণ ব্যবহার করিলে শুভকল না হইয়া বিশেষ অমঙ্গল
ঘটিবার সম্ভাবনা। ভারতবর্ষজাত ভীষ্মরস অপেক্ষা বহুদূর-
বেশোৎপন্ন ভীষ্মরসের সূচ্য অধিক।

পুরাকালে প্রাচীন প্রত্যেক জাতির মধ্যেই ভীষ্মরসের বহুল
প্রচলন ছিল। বিশ্ববাসিগণ এই বর্ণ দ্বারা নানাবিধ জাদুবিদ্যা
গঠিত করিত। ঐতিহাসিক খ্রিষ্টপূর্বস্মৃতি লিখিয়াছেন, সীল-
মোহর তৈয়ার করিবার নিমিত্ত ইহা বিশেষ ভাবে ব্যবহৃত
হইত। আবার গ্রীসি লিখিয়াছেন যে, বাসগৃহ সজ্জিত করণার্থ
ইহা পুরাকালে অত্যধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, ভীষ্মবর্ণকে ইংরাজী ভাষায়
Rock Crystal বলে। “Cryatus” শব্দ হইতে Crystal
শব্দের উৎপত্তি। “Crystallus” অর্থ বস্তু। পূর্বকালের যৌক-
বিদের ধারণা ছিল যে, এই রক্ত বস্তুর প্রকারভেদ এবং এই
কারণে ভীষ্মরস ইহাকে Crystallus নামে অভিহিত করিয়া
ছিলেন। এই রক্ত ভীষ্মরস বিশ্বাস করিতেন যে, শীতপ্রধান
দেশ ব্যতীত অন্য কোন দেশে ইহা উৎপন্ন হয় না। কথিত আছে,
রোমের রাষ্ট্র নির্মাতা অতি ক্ষুদ্র দুইটি ক্ষটিকের পানপাত্র ছিল।
যখন তিনি ভুলিলেন যে, তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছেন, তখন তিনি
ক্রোধে ও কোড়ে অধীর হইয়া উক্ত পানপাত্রের ভূতলে
সহযোগে নিকেলপূর্ণক ভঙ্গ করিয়া দেখিলেন। ফলের
স্বভাবী লিখিয়ার একটি প্রায় ২০ মের ভয়ঙ্কর ক্ষটিক ছিল। প্রাচীর
চিত্রবস্তুগণ ক্ষটিকে গোলাক লেলের জার ব্যবহার করিয়া দৃষ্ট-
বাক্ত দ্বারা কতাবি বস্তু করিয়া দিতেন। ইহা আট অংককা
কঠিন এবং অনেকাংশে উৎকৃষ্টতর বলিয়া পূর্বে ইহা সন্মাত
ব্যবহৃত হইত।

সুইজারল্যান্ড ও জর্জিয়া দেশে মানাবর্ষে রচিত ক্ষটিক
মেথিতে পাওয়া যায়। ক্ষটিক রচিতকরণার্থ প্রথমে ইহাকে
অতিশয় উত্তপ্ত করা হইয়া থাকে। সেই উত্তপ্ত ক্ষটিকে নানা-
বর্ণের রাসায়নিক তরল পদার্থের মধ্যে নিমজ্জিত করিবারান্ত,
ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্থান কাটিয়া যায় এবং উক্ত রাসায়নিক পদার্থ
সকল সেই কাটার মধ্যে প্রবেশ করে। অতঃপর ঐ উত্তপ্ত
ক্ষটিকটী বেশ শীতল হইলে, ইহাকে অতি মনোরম রঞ্জিত
ক্ষটিক বলিয়া কোথ হয়।

ঐতিহাসিক মধ্যযুগে, পাশ্চাত্যদেশের পণ্ডিতগণও ক্ষটিকে
সর্কপ্রকার বিষনাশক পদার্থ বলিয়া মনে করিতেন। কথিত
আছে, বিসাক স্থানে ক্ষটিক প্রয়োগ করিলে, যতঃই তাহা জ্বর
হইয়া বাইত, অথবা বিসাক স্থান হইতে বিষ শোষিত করিয়া
আবিল বর্ণ ধারণ করিত। ডাক্তার ডি সাহেবের প্রসিদ্ধ
“প্রদর্শনপ্রস্তরের” (Show Stone) অসাধারণ ঐশী
শক্তি ছিল; কোন ব্যক্তি বীর ভবিষ্যৎ ঘটনাবলী জানিবার
নিমিত্ত অথবা কোন দুর্য্যক্ত ব্যক্তির দর্শনাভিলাষী হইয়া ইহার
নিকট উপস্থিত হইলে, ইহাতে তথিবাৎ ঘটনাবলী অথবা ভবিষ্যৎ

ব্যক্তিগত প্রতিভা অতিক্রম হইত। এই "প্রদর্শনপ্রদর্শন" অত্যাশ্চর্য্য
মুখ্য নিউজিওয়ে বিস্তারিত আছে। ইহার ব্যাস প্রায় ৩ ইঞ্চি।
পুরাকালে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ঔষধার্থে ফটিক ব্যবহার
করিতেন। আমায়র ও মুরানদের রোগ উপশম করিবার জন্য
ইহা অধিকার্য্য বলে ব্যবহৃত হইত।

ইন্দ্রাণী বহু ফটিকের দ্বারা বর্তমান আছে, তাহাদের একটি
মুরানপাশ (Muran) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার ব্যাস
৩ ১/২ ইঞ্চি এবং উচ্চতা ১ ইঞ্চি। এই পানপাত্র এক খানি ফটিক
দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। ইহার উচ্চাংশে মিশ্রিত নোয়াই বৃত্তি,
তাহার সম্মুখভাগে এক কলপূর্ণ সাজি হইতে একটি রমণীমূর্তি
কোথিত আছে। করাসি রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় ইহা করাসিপত্রা-
টের অধিকারে ছিল। তৎকালে হিরীকৃত হইয়াছিল যে, ইহার
মূল্য প্রায় ১০ লক্ষ ফ্রান্স।

পুরাকালে ভারতবর্ষে গৃহনির্মাণকাণ্ডে ফটিক ব্যবহৃত হইত।
আমায়র, মর্য্যভারত এবং মুরানাদি আছে ইহার উল্লেখ দেখিতে
পাইরা যায়। মহাত্মারতের সভাপতি দেখিতে পাওয়া যায় যে,
"মহাত্মা" কতক হস্তিনাপুরে যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের বস্তু যে অধি-
শৈল-প্রাঙ্গণ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ ফটিকনির্মিত।
সভাপতি এই প্রাঙ্গণের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।
পুরানমতে, যে তত্ত্ব বিবরণ করিয়া "মহাত্মা" বিবরণ-
কল্পিতকৃত বহু করিবার নিমিত্ত প্রবর্তিত অবতীর্ণ ইহা
ছিলেম, তাহাও ফটিকতত্ত্ব। এইরূপ পুরাণের নানা স্থানে
ফটিকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকের এই
সকল কথা বিশ্বাসযোগ্য না হইতে পারে, কিন্তু যুগে যুগে পক্ষ
মতাকীর্তে নির্মিত মৈথিল-প্রদেশস্থিত শিলাবাসিনী উল্লেখিত
হইলে ইহার মধ্য হইতে বহু ফটিক পানপাত্র ও পূর্ণাধার
বাহির হইয়ায়, তাহাই প্রতীয়মান হইতেছে যে, প্রাচীন ভারতে
বহু কাষোই ফটিক ব্যবহৃত হইত। শিলাবাসিনীমতাবহিত
ফটিক পানপাত্র ও পূর্ণাধার দেখিলে বুঝিতে পারা যায়
যে, উহারা কুদের সাহায্যে গঠিত হইয়াছিল। ইহারা যুগে যুগে
মত মতাকীর্তে শিল্পগণ যে কুদের সাহায্যে ফটিক কটন করিতে
পারিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

ফটিকময় (জি) ফটিক বস্তুর ময়ট। ফটিকবস্তুর।
ফটিকযশ (পু) ফটিকবৎ শুভ্র বর্ণা বস্ত। বিভাধর-
বিশেষ। (কথাসরিৎসা)
ফটিকা (জী) ফটিকারি, চলিত ফটিকারি। (তাব্রা)
ফটিকাচল (পু) ফটিকবৎ শুভ্রাচলঃ, ফটিকত অচলো বা।
কৈলাসপর্বত। (হেম) এই পর্বত অতি শুভ্রবর্ণ বলিয়া
ইহার এই নাম হইয়াছে।

ফটিকাক্ষ (পু) ফটিক এবং আত্মা বস্তুর বস্ত। ফটিক।
ফটিকাদ্রিভিদ্ (পু) ফটিকাদ্রিঃ কৈলাসপর্বতমপি ভিমতি
বর্ণদেতি ভিদ্ (ইতপবভেতি) ইতি ক। কপূর।
ফটিকাত্র (পু) ফটিকবৎ শুভ্রা বোহত্রঃ স ইব তদ্রূপঃ। কপূর।
ফটিকারি (জী) ফটিকত অরিঃ। বেতবর্ণ বনাব্যতি ত্রা-
বিশেষ, চলিত ফটিকারি। পর্যায়—ফটিকী, বেতা, শুভ্রা, রমণা,
রমণী, মুরানী, মুরানী। শুভ্র—কটু, মিষ্ট, কষায়, তৈল, মেহ,
কটু, বমি, শোথনাশক। বাত, পিত্ত, কফ, ত্রণ, বিষ ও
বিসর্পনাশক। (রাজনি)

ফটী (জী) ফটীতি ফট-অচ্-ডীর্। ফটিকারী, ফটিকারী।
ফটী, বিসর্গ। চুরাদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্ ফটরতি।
গোট্ ফটরতু। লিট্ ফটরাক্তার, লিট্ ক, ভু ও অস এই
তিন ধাতুরই অর্ধপ্রয়োগ হইবে। লঙ্ অপফরতু।
ফর ১ ফুতি, ২ চল। চুরাদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্ ফরতি।
গোট্ ফরতু। লিট্ পফরতি। লট্ ফরতি। লঙ্ অপফরতু।
সন্ পফরতি। বঙ্ পানফাতে। বঙ্-লুক্ পফতি। লিট্
ফরতি। লঙ্ অপফরতু।

ফাটক (জী) ১ ফটিক। (পু) ২ জনবিন্দু।
ফাটিক (জী) ফটিকবৎ সার্থে অণ্। ১ ফটিক। ফটিকত-
মিতি ফটিক-অণ্। ২ ফটিকসংঘটী।

ফেবোপভৌগ্যং দিবাক আকাশে ফাটিকঃ মইৎ।
আকাশগং যৎ মইতং বিন্যাসপনং ততে। (ভারত ১৬৭১৩)
ফাটিকোপল (পু) ফাটিক উপল। ফাটিক। (জিকা)
ফাটিক (জী) ফাটিক। (পবরত)
ফাত (জি) ফার-ক। বৃত্তিযুক্ত।
ফাতি (জী) ফার-তি। বৃত্তি। (অমর)
ফাতিমৎ (জি) ফাতি অন্তর্থে মইপ্। বৃত্তিযুক্ত।
ফায়, বৃত্তি। তাদি আয়নে অক্ সেট্। এই ধাতু নিষ্ঠা
অর্থাৎ ক ও কবৎ প্রত্যয় পরে অনিষ্ট। লট্ ফারতে। গোট্
ফারতাং। লিট্ পফারতু। লট্ ফারতি। লঙ্ অপফারিট।
লিট্ ফারতি। লঙ্ অপফবৎ।

ফার (জী) ফারতে ইতি ফার (ফারিতকীর্তি) উণ্ ১৫২)
ইতি বক্। প্রচুর। (অমর) (পু) ফুর চলনে বক্
(ফুরতিফুরতোবাঞ। পা ৬১৪৭) ইতি এচ আক্। ২
বিকট। ৩ কনকাবির বুরতু। (মেহিনী) (জি) ৪ বিপুল।
"অঙ্গনসকল" ফারফারপাতিবিনোদিতঃ
জিহ্বনময়ে সী পকেযোঃ কেরোতি নহারতীঃ।
(সাহিত্যম্ ১১০১)
ফারণ (জী) ফর-পিচ্-লট্। ফুরণ। (রমানাব)

ফাট (পুং) ফল চেনেৎ ৭০ (করতিফলতোর্থাৎ)। পা
৩১৪৭) ইতি এচ, আয়ঃ। ফুতি।

ফিক্‌ঘাতনক (পুং) ফিৎ ঘাতনতীতি ফিচ্‌-ঘন-গিচ্‌-ল্য,
ভক্তঃ যাবে কন্। কটকলয়ক (শব্দঃ)।

ফিক্‌জাব (পুং) রক্ত-আনাশঃ।
ফাভাণ্ডিকো মাণ্ডিকোহধ্বাঃ

ফিক্‌জাবলগাভিকবর্তিমূর্তিঃ। (সুহৃৎসং ৩৪৪৩)
ফিগী (স্ত্রী) কটী। "যনত্রয়া কানবহাঃ" (শব্দ ৩৩২১১)

ফিগ্যা কট্যা (সাম্বৎ)
ফিচ্‌ (স্ত্রী) ফল বৃদ্ধো বাহনকাং ডিচ্‌। কটিপ্রোথঃ।

ফিগানমভিপ্রেতঃ কংকটপকটঃ।
কট্যাং কট্যো নির্কাতঃ ফিচ্‌ যন্তাবকটয়ৎ। (মহ ৮২৮১)

ফিট ১ বৃত্তি। ২ হিংসা। ৩ অনদিহ। চুরাধি পরমৈ স্ক°
সেট্। লট্ ফেটয়তি। গেট্ ফেটয়ত্। লিট্ ফেটয়াককার।
লিটে ক্, ক্ ও অণ এই তিন ধাতুর অহ প্রয়োগ হয়। লুট্
অপিক্ষেটৎ।

ফির (রি) ফার বৃদ্ধো (অগ্নিরশিশিরশিলেতি। উপ
১৫৪) ইতি কিরচ্‌ প্রত্যয়েন সাধুঃ। অচুর, বিপুল। (অমর)

ফীত (রি) ফাৎক (ফারঃ ফী নিষ্ঠাবাৎ। পা ৩১২২)
ইতি ধাতোঃ ফী। বর্জিত। সমৃদ্ধ।

"ফীতান্ জনপদাংস্তত্র পুরগ্রামত্রয়াকরান্।
খেটখরটবাজীক কান্ধাশবানি চ।" (ভাগবত ১৬১১১)

ফীততা (স্ত্রী) ফীততা ভাব্যঃ কন্-টাণ্। ফীতের ভাব বা
ধর্ম, বৃদ্ধির ভাব।

ফীতি (স্ত্রী) ফাৎ-ক্তি, ফাভত্যা-কী-আদেশঃ। বৃদ্ধি।

ফজিধ্বজ (পুং) হুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্য। বরাহসিহির
রচিত বৃহস্পতিসংক্রান্ত কায় ভাট্টাংগল ইহার সমস্ত উদ্ধৃত
করিয়াছেন।

ফুট্ ১ একুশীভাষা। কুনাধি পরমৈ স্ক° সেট্। লট্
ফুটি। গেট্ ফুটত্। লিট্ ফুফেটি। লোট্ ফুটিতা।

২ বিসরণ। কাদি অতনে স্ক° সেট্। লট্ ফোটতি। লিট্
ফুফটে। লুট্ ফোটতি। তুবি পরমৈ স্ক° সেট্। লট্ ফোটতি।

লিট্ ফুফেটি। লুট্ ফোটতি। লুট্ অফেটীত, অফুটৎ।

ফুট্ ফট ধাতু লুট্ ফুটিত। এই ধাতু উল্লিৎ, এই ভক্ত
লটাদি বিভক্তিতে হ্রস্বগম হইয়া ফুটতি-এইরূপ পদ হয়। ফুট্

বিসরণ। অদন্তরূদি পরমৈ স্ক° সেট্। লট্ ফুটয়তি।
ফুট—বিৎসা। এই ধাতু আণ্ড পূর্বকই প্রয়োগ হইয়া

থাকে। চুরাধি পরমৈ স্ক° সেট্। লট্ অফেটয়তি।
ফুট্ (রি) ফুটিত প্রকাশতে ইতি ফুট-ক। ১ ব্যক্ত, প্রকাশিত।

২ অস্থল, বিকশিত, অফুটিত। ৩ তরু। (অমর) ৪ ভিন্ন।
৫ অফুট, অহনিগের প্রকাশিতরূপ।

"তাৎ সংস্কৃতো মধ্যবলেন মথো
মধ্যফুটঃ তাৎ চলকে প্রযুক্তঃ।

বিধাঃ শৈলোপচলেন চৈবঃ
খেটফুটঃ কানবহং কল্যাভাঃ।" (নিষ্ঠাবলিরো)

ভাক্তের অন্তরোধী যার। অহনিগের ভক্তভক্ত কল নিরূপণ
করিতে হইলে তাহানিগের ফুটসাধন করা আবশ্যক। ফুটসাধন

না করিলে অহনিগের কল্যাকল হ্রাসকণে হ্রি করা যায় না, কারণ
রবি মেঘে আছে, বলিলে ইহা যার। রবির প্রকৃত অবস্থান বুঝা

যায় না। এই ভক্ত ভোহার ফুটসাধন করিলে একত অবস্থান
ত্রিক করিতে হইবে। ফুটসাধন যার। রবি সেব রাপির কৃত অংশে,

কত কল্যাক, কত বিকল্যাক আছে, তাহা হ্রি হইবে। অহফুট
ব্যতীত এতের অহ অবস্থান হ্রি হয় না। জ্যোতিঃশাস্ত্রে ফুট-

সাধন প্রণালী বিশেষরূপে নির্দিষ্ট আছে। সূর্য্যগিচ্‌ফুট
সাধনের পক্ষে উৎকৃষ্ট গ্রহ।

ফুটগণনা অতিশুদ্ধ। সূর্য্যগিচ্‌ফুটসাধনের অহনিগের যে
ফুটগণনা করা হয়, তাহা অতি সূক্ষ্ম। কিন্তু এখন যার সূর্য্য-

গিচ্‌ফুটসাধনের অহনিগের ফুটগণনা হয় না, সিদ্ধান্তবহুত্রে অহ-
ফুটের কতকগুলি লগ্না নির্দিষ্ট আছে, অতুনা সেই লগ্নাধ্বায়ে

ফুটগণনা হইয়া থাকে, এই ফুটগণনা সূর্য্যগিচ্‌ফুটের জাম
সূক্ষ্ম হয় না।

ফুটগণনা করিতে হইলে অকপিগ, শির, মলকেত্র প্রভৃতি
আনয়ন করিয়া ভংগরে ফুটনিরূপণ করিতে হয়। অতি-

সংক্ষেপে ইহা আলোচিত হইল। প্রথমে কল্যাকমান হ্রি
করা আবশ্যক। কল্যাকের ৩১৭২ বৎসর গত হইলে শকাব্দা

আরম্ভ হইয়াছে, এই ভক্ত চলিত পক্ষে ভিক্ত কল্যাকমান ৩১৭২
যোগ করিয়া তাহাকে চতুর্ভুগেত দিনসংখ্যা অর্থাৎ ১৫৭৭৯৪৮২৮

বিয়া পূরণ করিয়া ঐ অঙ্কে ৬১০০৭৬০ সংখ্যা দ্বারা হীন করিবে।
পরে চতুর্ভুগ পরিমিত অঙ্ক অর্থাৎ ৪০২০০০০ সংখ্যা দ্বারা ভাগ

করিলে বিবৃদিনির দিনসংখ্যা হয়। ঐ দিন শুক্রবার হইতে
গণনা করিতে হইবে। কারণ কলিযুগ শুক্রবারে প্রবৃত্ত হয়।

অতএব যতদিন হইবে, তাহাকে ৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা
অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা শুক্রবার হইতে গণনা করিতে হইবে,

অর্থাৎ একাদিনংখ্যাক্রমে শুক্রবার, শনিবার প্রভৃতি বুঝিতে
হইবে। অতঃপর কল্যাককে দুই পৃথক্ স্থানে রাখিয়া এক

স্থানের অঙ্কে ১০ দিয়া ভাগ করিয়া ৮ দিয়া ভাগ করিবে।
ভংগরে অপর অঙ্কে ৭ দিয়া ভাগ করিয়া ৬০০ পদ দিয়া ভাগ

করিলে যাহা হইবে, তাহা পূর্বাঙ্কে যোগ করিলে যার, যত,

পল ইত্যাদি হইবে। পরে আবার কলাককে ৭ দিরা গুণ করিয়া ৩০০ শত দিরা ভাগ করিয়া বোগ করিবে। যদি ঐ পল ৬০ অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ডানি করিয়া লইবে। তাহার পর ৩১৩৪৮০২ ব্যারাদি কেশাক তাহার সহিত বোগ করিলে বিবৃৎসক্রান্তি-সকারের বার, দণ্ড, পলাদি হয়। তাহার পর ঐ ব্যারকে ৭ দিরা ভাগ করিতে হইবে, আপনেষ বাহা থাকিবে, তাহা বিবৃৎসক্রান্তির ব্যারাদি হইবে। উহাতে বেশান্তরসংকার ও চরাকিসংকার করিলে শীর দেশের বিবৃৎসক্রান্তির ব্যারাদি নির্দিষ্ট হইবে।

বেশান্তরসংকার।—অমেক ও নভার মধ্য দিরা উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত যে একটা রেখা করিত হয়, তাহার নাম মধ্যরেখা। ঐ রেখা হইতে আপনায় বেশ বত বোজন অন্তর, তত বোজনকে দশ দিরা গুণ করিয়া ১০ দিরা ভাগ করিলে বাহা ভাগকল হইবে, তাহা পল। ঐ পল যদি ৬০ অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেশে বোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমে বিয়োগ করিতে হইবে।

ভারতের রাজধানী কলিকাতা, উহা মধ্যরেখার দুই শত বোজন পূর্বে অবস্থিত। এ মত এখানে দেশান্তর ২৩৪ দণ্ড বিবৃৎসক্রান্তির বার এবং বোগ করিতে হইবে। বিবৃৎ দিনের দিবানানি ১৪ দণ্ড হইতে বত অধিক হইবে, তাহা বৃকচরাক, আর বত কম হইবে, তাহা হীনচরাক। বৃকচরাক বত হইবে, তাহা বিবৃৎসক্রান্তির ব্যারাদিতে বোগ এবং হীনচরাক বত হইবে, তাহা বিবৃৎসক্রান্তির ব্যারাদিতে হীন করিতে হয়। তাহা হইলেই চরাক সংকৃত বিবৃৎ এবং হইবে। যে বার বত দণ্ড সময়ে বিবৃৎ এবং হইবে, সেই সময় স্থা মেব রাশিতে গমন করিবেন।

স্থা, বুধ ও শুক্রের মধ্যগতি, মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শীরগতি। অপর গ্রহগণের ভগণ স্থির করিতে হয়।

| | | |
|----------------------|----------|------|
| রবির | ৪৩২০০০০ | ভগণ, |
| চন্দ্রের | ৫৭৭৫৩৩৫ | ভগণ, |
| চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য | ৫৭২৬৫১৩৭ | ভগণ, |
| মঙ্গলের মধ্য | ২৪২৬৮০২ | ভগণ, |
| বুধের শীর | ১৭৮৩৭০৭৬ | ভগণ, |
| বৃহস্পতির মধ্য | ৫০৪২১২ | ভগণ, |
| শুক্রের শীর | ৭০২২৩৬৪ | ভগণ, |
| শনির মধ্য | ১৪৬৪৮০ | ভগণ, |
| রাহুর মধ্য | ২৩২২৪২ | ভগণ, |

গ্রহগণের আপনাপন মধ্যভগণ ও শীরভগণ বাহা লিখিত হইল, তাহাকে বহ্যক দ্বারা পূরণ করিয়া ৪৩, ২০, ২০০

দিরা ভাগ করিলে ভগণ লভ হইবে। ভাগাবশিষ্ট অতকে ১২ দিরা গুণ করিয়া উক্ত ভাগকাক দ্বারা ভাগ করিলে যে ভাগকল হইবে তাহা রাশি এবং ভাগাবশিষ্ট অতকে ৩০ দিরা গুণ করিয়া ভাগকাক দ্বারা ভাগ করিলে আংশ লাভ হইবে, পরে অবশিষ্ট অতকে ৬০ দিরা গুণ করিয়া ভাগকাক দ্বারা ভাগ করিলে কলা পাওয়া যাইবে। এই প্রণালী অনুসারে ভাগাদি করিলে বিকলা এবং অমূলক প্রকৃতি লাভ হয়। এই লক্ষ্যের মধ্যে ভগণ পরিত্যাগ করিতে হয়।

পরে রাশ্যাদিতে আপনাপন মধ্য, শীর ও কেশাক অর্থাৎ গ্রহগণ গণিতে আরম্ভ করিবার সময় যে স্থানে ছিল, সেই স্থানের রাশ্যাবি বোগ করিতে যে সময় স্থা মেব রাশিতে প্রবেশ করিবে, সেই সময়ের মধ্যশীর হইবে। এবং শীর শীর কেশাক শীর শীয়ে বোগ করিলে শীরশীর হইবে। কেশাক রাশ্যাবি—

| | |
|----------------------|--------------|
| রবির মধ্য | ১১১২৭৫৩৪১ |
| চন্দ্রের মধ্য | ১১১১৫৪৩৩২৫ |
| চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য | ৮১৩৩১৩২৫ |
| মঙ্গলের মধ্য | ১১১৮৫১৩৪৩৮ |
| বুধের শীর | ১১১২১৭১২৫৮ |
| বৃহস্পতির মধ্য | ১১১২৪৩১৩৫২ |
| শুক্রের শীর | ১১১২৬৩১৩৫২৪৪ |
| শনির মধ্য | ১১১২৪৪১৫৮৪৬ |
| রাহুর মধ্য | ৪১২৪৫৩৪৩৭ |

এই কেশাক বোগ করিলে স্থা যে সময়ে মেব রাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে। পরে যে দিনের যে সময়ের মধ্য গণনা করিবার আবশ্যক হইবে, তাহার নিরম লিখিত হইতেছে।

যে বৎসরের যে দিনের যে সময়ের মধ্য আনীত হইবে, প্রথমেই সেই বৎসরের বিবৃৎ দিনের মধ্য স্থির করিয়া বিবৃৎ বিন হইবে। সেই অতীষ্ট বিনসংখ্যা বত হইবে, তাহাকে গ্রহগণের আপনাপন ভগণ দ্বারা গুণ করিয়া চতুর্ভুগের বিনসংখ্যা ১৫৭৭২১৭৮কে ১৮ দ্বারা ভাগ করিলে বাহা পাওয়া যাইবে, তাহা ভগণ। পরে পূর্বমত রাশ্যাদি আনয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্বক রাশ্যাদি পূর্বাঙ্কে বোগ করিলে বিবৃৎ দিনে বত দণ্ডাদিতে স্থা মেব গমন করিরাতে, সেই দিনের ও তত দণ্ডাদিতে মধ্য হইবে।

যে সময়ের মধ্য পূর্বে আনয়ন করা হইরাছে, সেই সময় হইতে আবশ্যক সময়ের দণ্ডাদি বত অধিক বা কম হইবে, তাহাকে গ্রহগণের আপনাপন ভূক্তি কলা দ্বারা গুণ করিবে ও তাহাকে ৩০ দ্বারা ভাগ করিয়া বাহা হইবে, তাহাকে কলাদিতে

যোগ বা হীন করিবে অর্থাৎ বাধ দিতে হইবে। যে সময়ের মধ্য আনয়ন করা হইয়াছে, তাহা হইতে আবশ্যক নগাদি অধিক হইলে যোগ এবং কম হইলে বিয়োগ করিতে হয়। গ্রহ-গণের ভুক্তিকলা যথা—

রবির ৫২।৮।১০, চন্দ্রের ৭২।০।৩৪।৫২,
চন্দ্রকেতুর ৭৮।০।৫০।৫০, মঙ্গলের ৩১।২৬।২৮,
বুধ-শীতের ২৪।৫।০২।২১, বৃহস্পতির ৪।৫।২।২,
শুক্ল-শীতের ২৬।৭।৩৪, শনির ২।০।২৩,
রাহুর ৩।১।৪৫।

পরে গ্রহগণের মনোচ্চ স্থির করিতে হয়।

মনোচ্চ—রবির মনোচ্চ ২রাশি, ১৭ অংশ, ৭ কলা, ৪৮ বিকলা। মঙ্গলের ৪।২।৫।৩৬, বুধের ৭।১।০।১২।১২, বৃহস্পতির ৫।২।১।০।০, শুক্রের ২।১।০।৩২ ও শনির ৭।২।৩।০।৩৬।

কল্যাপিণ্ডকে ৩৮৭ দিয়া গুণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে বাহ্য ভাগফল হইবে, তাহা কলাদি বলিয়া জানিতে হইবে। রবির পূর্কোক্ত মনোচ্চ অর্থাৎ ২।১৭।৭।৪৮ বাহ্য পূর্কো বর্ণিত হইয়াছে, তাহার কলাদির সহিত লক্ষ কলাদি যোগ করিলে রবির মনোচ্চ হয়। এই রূপ কল্যাপকে ২০৪ দিয়া গুণ করিয়া ঐ দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ দিলে লক্ষাঙ্ক কলাদি হইবে, উহা পূর্কোক্ত মঙ্গলের মনোচ্চ হইয়া থাকে। ঐরূপ ৩ কল্যাপকে ৫৬৮ দিয়া গুণ ও দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ করিয়া যে কলাদি লাভ হয়, তাহা পূর্কোক্ত বৃহস্পতির মনোচ্চ যোগ করিলে বৃহস্পতির মনোচ্চ হয়। কল্যাপিণ্ডকে ৫৩৫ দিয়া গুণ এবং দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ করিলে যে কলাদি লাভ হয়, ঐ কলাদি শুক্রের উক্ত মনোচ্চ হইবে। কল্যাপিণ্ডকে ৩২ দিয়া গুণ ও দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি হয়, তাহাতে শনির উক্ত মনোচ্চ যোগ করিলে শনির মনোচ্চ হইবে।

এই সকল মনোচ্চ আনয়ন ব্যতীত ক্ষুটসাধন হয় না, এই জন্য উক্ত নিয়মাদ্বারা মনোচ্চ আনয়ন করিবে। মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই পাঁচ গ্রহের মনোচ্চ ২৪ অংশ সিদ্ধান্ত-রহস্যোক্ত মনোচ্চের সহিত একত্র করিবে। চন্দ্রকেতুর ৫ কলা ছাড়িয়া দিলে সিদ্ধান্তরহস্যোক্ত চন্দ্রকেতুর সমান হয়।

সিদ্ধান্তরহস্যমতে দিনবৃন্দ—নীচের লিখিত খণ্ডাংশসারে অতি সহজে দিনবৃন্দ আনয়ন করিতে পারা যায়। এই খণ্ডার তিনটি কোষ্ঠ লিখিত হইল। প্রতি কোষ্ঠে ৯টি অক্ষশ্রেণী আছে। উহার প্রথম কোষ্ঠ এককের, দ্বিতীয় কোষ্ঠ দশকের, এবং তৃতীয় কোষ্ঠ শতকের জানিতে হইবে।

অক্ষপিণ্ডে যে কএকটি অক্ষ থাকিবে, তাহার শেষাঙ্ক এককাক, ঐ এককাকে যে সংখ্যা হইবে, তাহা প্রথম কোষ্ঠের সেই সংখ্যা-

শ্রেণীর অক্ষ গ্রহণ করিয়া পূর্কো যে দুইটি অক্ষ স্থাপিত করা হই-
য়াছে, তাহার নীচে রাখিরা একত্র যোগ করিবে। যোগাক্ষই
বিষুব দিনের দিনবৃন্দ। এই দিনবৃন্দে যে নগাদি থাকিবে,
তাহা গ্রহণ করিবার আবশ্যক নাই। অক্ষপিণ্ডের অঙ্কে এক-
কের স্থানে কিংবা দশকের স্থানে শূন্য থাকে, তাহা হইলেও
দশকের কোষ্ঠীয় অক্ষ লইতে হইবে না। দিনবৃন্দকে ৭ দিয়া
শেষাঙ্ক সোমবার অবধি গণনার বিষুবসংক্রান্তির বার হইবে।

| প্রথম কোষ্ঠ | দ্বিতীয় কোষ্ঠ | তৃতীয় কোষ্ঠ |
|---------------|----------------|-----------------|
| ৩৬৫।১৪।৩১।৩১ | ৩৬৫২।৩৫।১৪।১৪ | ৩৬৫২৪।৫২।৩২।২০ |
| ৭৩০।৩১।৫।৩ | ৭৩০৪।১০।৩০।২৮ | ৭৩০০।১।৪৪।৪।৪০ |
| ১০২৪।৪৬।৩৪।৩৪ | ১০২৫৭।৪৪।৪৪।৪২ | ১০২৫৭৭।৩৭।৩৭।০ |
| ১৪৬।১২।৬।৬ | ১৪৬১০।২১।০।৫৫ | ১৪৬০০।৫।৩।২।২০ |
| ১৮২৭।১৭।৩৭।৪৭ | ১৮২৬২।৫৬।১৬।১০ | ১৮২৬২২।২৭।৪১।৩০ |
| ২১২১।৩৪।২।৮ | ২১২১৪।৩১।৩১।২৪ | ২১২২৪৪।১৪।১৪।০ |
| ২৫৫৬।৪৮।৪০।৪০ | ২৫৫৫৬।৬।৪৬।১৮ | ২৫৫৬৮।১৭।৪৬।২০ |
| ২৯২২।৫।১২।১১ | ২৯২২০।৪২।১।৫২ | ২৯২২০৭।০।১৮।৪০ |
| ৩২৮৭।১২।৪৩।৪৩ | ৩২৮৭৩।১৭।১৭।৬ | ৩২৮৭৩২।৫২।৫১।০ |
| ২ | ২০ | ২০০ |

গ্রহক্ষুট গণনার উদাহরণে ১৮০০ শকে অক্ষপিণ্ড ২৮৭ স্থির
হইয়াছে। এই ক্ষণে উক্ত খণ্ডাংশসারে যে প্রকার সহজে দিন-
বৃন্দ জানা যায়, তাহার উদাহরণ নিম্নে লিখিত হইল।

অক্ষপিণ্ড ২৮৭, ইহার শেষ গণনার একক। উহার সংখ্যার
প্রথম কোষ্ঠে সপ্তম শ্রেণীর অক্ষ ২৫৫৬।৪৮।৪০।৪০, তাহার পরে
অক্ষপিণ্ডের দশকে অক্ষসংখ্যা ৮, অতএব দ্বিতীয় কোষ্ঠের ৮
শ্রেণীর অক্ষ ২৯২২০।৪২।১।৫২ তাহার অক্ষপিণ্ডের শতকের সংখ্যা
২, ঐ দুই অঙ্কে তৃতীয় কোষ্ঠের দ্বিতীয় শ্রেণীর অক্ষ ৭৩০৫১।
৪৪।৪।৪০ এই তিনটি অক্ষ যোগ করিলে ১০৪৮২২।১৪।৪৭।১২
হয়। ইহার দশাদি ভাগ করিয়া মূল অঙ্কে ৭ দিয়া ভাগ
করিলে শেষ ৪ থাকে। এই ৪ অঙ্ক দ্বারা সোমবার হইতে গণনা
আরম্ভ করিলে বৃহস্পতিবার হইয়াছে জানিতে হইবে। কিন্তু
এই বৎসর কুট সংক্রান্তি হওয়ার দিনবৃন্দে ১ কম হইয়াছে, এজন্য
এরূপ ঘটনার এক যোগ করিতে হইবে। তাহা হইলেই ১৮০০
শকেও দিনবৃন্দ ১০৪৮৩০ হইবে। সেই দিন শুক্রবার। এই
প্রকারে দিনবৃন্দ স্থির করিতে হয়।

তৎপরে বীজানয়ন করা আবশ্যক। বীজানয়ন নিম্নোক্ত নিয়মা-
নুসারে করিতে হয়। কল্যাপিণ্ডকে ৩১০০ দ্বারা দিয়া ভাগ
করিলে যে ভাগফল হয়, তাহার ভাগাদিকে বীজ কহে। ঐ
বীজাংশাদি চন্দ্রকেত্রে যোগ করিতে হয়। আর ঐ বীজাংশকে
তিন গুণ করিয়া শনির মধ্যভুক্তিতে এবং উহাকে চতুর্গুণ

করিয়া বুধের নীচ ভুক্তিতে যোগ করিতে হইবে। আবার উহাকে বিভক্ত করিয়া বৃহস্পতির মধ্য ভুক্তিতে এবং ত্রিগুণিত বীজাংশ চত্বের নীচ ভুক্তিতে হীন করিলে উহাদিগের মধ্য ও নীচ বীজ শুদ্ধ বলিয়া জানিতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে বীজানয়ন করিতে হইবে।

গ্রহগণের কেপাক—১২৮৮৬০১, এই অঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে পুনরায় ৬০ দিয়া ভাগ করিলে বাকী ভাগ-ফল হয়, তাহাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে বাকী পাওয়া যাইবে এবং বাকী ভাগশেষ থাকিবে, তাহাতে রবির কেপাক হইবে। এইরূপে চত্বের ৬০০৮৩২ কে ঐ রূপে ছইবার ৬০ দিয়া ভাগ এবং তৎপরে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা কেপাকের রাশি এবং শেষ অঙ্ক দ্বারা অংশাদি জানা যাইবে।

| | |
|---------------|---------|
| চন্দ্রকেতুর— | ১২৪৮৮২৬ |
| গ্রহ মধ্যের— | ২৪২৪৪১ |
| কুল মধ্যের— | ৭২২৮৭ |
| বুধ মধ্যের— | ৭২৮২০৬ |
| বৃহস্পতির— | ৭৪৪৪৪৮ |
| শুক্ল মধ্যের— | ২২৪৩০ |
| শনির— | ২৪৪৮৬৬ |

ইহাদিগের দ্বারা পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে উক্ত গ্রহগণের কেপাক হইয়া থাকে। উপযুক্ত ৩০ দ্বারা ভাগলব্ধ রাশি শেষ অংশ এবং ৬০ দিয়া ভাগশেষে ফলাদি জানিতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে দিনবৃন্দ, মধ্য, নীচ, বীজানয়ন ও কেপাক স্থির করিয়া তৎপরে ক্ষুট স্থির করিতে হয়।

রবির ক্ষুট—রবির শুক্রমধ্য ছই স্থানে রাখিয়া একটী হইতে তাৎকালিক মন্দোচ্চ রাশাদি বাদ দিবে। যদি মধ্য রাশাদি হইতে মন্দোচ্চ রাশাদি বাদ না যায়, তাহা হইলে মধ্য রাশিতে দ্বাদশ যোগ করিয়া বাদ দিবে। যদি এইরূপে বাদ দিয়া রাশি অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ৩০ দ্বারা গুণ ও অংশের সহিত যোগ করিয়া যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম মধ্যকেতু। ঐ মধ্যকেতুশেষে যে সংখ্যা থাকিবে, ঐ সংখ্যা পরিমিত অঙ্কে রবির মান্যখণ্ডের যে অঙ্ক থাকে, তাহা যোগ করিয়া রাখিলে উহাকে খণ্ডা কহে। তৎপরে তাহার পরবর্তী সংখ্যাক গ্রহণ করিলে উহাকে অমুখণ্ডা কহে। ঐ অমুখণ্ডা খণ্ডার নীচে রাখিয়া বিরোধ করিলে যে অঙ্ক বাকী থাকিবে, তাহা ভোজ্য নামে খ্যাত। ঐ ভোজ্যাক দ্বারা কেতুশেষে ফলাদি গুণ করিয়া যে গুণফল পাওয়া যাইবে, তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগ-ফল লাভ হইবে, তাহাকে গুণনখণ্ডা, অর্থাৎ যদি খণ্ডা হইতে

অমুখণ্ডা অমুখণ্ডা, তাহা হইলে অমুখণ্ডা এবং খণ্ডা হইতে অমু-খণ্ডার পরিমাণ অধিক হইলে তাহাকে ধনখণ্ডা কহে। অমুখণ্ডা স্থলে উক্ত লব্ধ খণ্ডাকে হীন এবং ধনখণ্ডা স্থলে লব্ধ খণ্ডা যোগ করিবে। উক্ত অঙ্ক মন্দকেতুশেষকল নামে খ্যাত। উক্ত মন্দকেতুশেষকল শুদ্ধ রবি মধ্য রাশাদির ফলাদিতে যোগ করিয়া তাহা হইতে ১০৫ কলা বাদ দিলে যদি ঐ ফলাতে ৬০ অধিক অঙ্ক থাকে, তবে তাহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া কলা স্থাপিত করিয়া লব্ধাংশ শেষে মিশ্রিত করিয়া অংশ স্থাপন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই রবির ক্ষুট রাশাদি অর্থাৎ রবি অমুক রাশির অমুক অংশ ও ফলাদিতে আছে ইহা স্থির জানা যাইবে।

রবির ক্ষুটসাধন—রবির ক্ষুটসাধন সময়ে খণ্ডা ও অমু-খণ্ডার অন্তরে যে ভোগ্যাক লাভ হয়, তাহাকে ৭ দিয়া গুণ করিয়া ১০০ দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল বাকী হইলে, তাহা ৭ যোগ করিলেই রবির ভুক্তি স্থির হয়।

চন্দ্রের ক্ষুটগণনা—সংযুক্ত সূর্য্যখণ্ডাকে কেতুশেষকল ও সূর্য্য-ফল কহে। ঐ সূর্য্যফলকে ২৭ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহার সহিত শুদ্ধ চন্দ্রমধ্য যোগ করিয়া স্থাপন করিবে। আর ঐ ২৭ অংশ ফল চন্দ্রকেতু যোগ করিয়া চন্দ্রকেতু রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া অংশের সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে ঐ অঙ্কপরিমিত অঙ্কে চন্দ্রের মান্য খণ্ডার যে অঙ্ক থাকিবে, তাহা খণ্ডা নামে গণ্য, তৎপরে অমুখণ্ডা হইতে অন্তর করিয়া শেষ ভোজ্য দ্বারা কেতু শেষ, গুণ ও খণ্ডা যোগান্তে সমস্ত ক্রিয়া পূর্ব্বের দ্বারা অর্থাৎ রবির ক্ষুটপ্রণালীতে সাধন করিবে। ইহা করিয়া শুদ্ধ খণ্ডা পূর্ব্বস্থাপিত অংশবৃদ্ধ চন্দ্রমধ্য রাশাদিতে যোগ করিবে। পরে তাহার অংশাদি হইতে অংশ, ৮ কলা বাদ দিলে চন্দ্রের ক্ষুট রাশাদি হইবে। এই নিয়মামুসারে গণনা করিলে চন্দ্রের ক্ষুট নির্ণীত হয়।

চন্দ্রের গতিসাধন—চন্দ্রের ক্ষুটসাধন সময়ে চন্দ্রকেতুর যে অঙ্কে একবারমাত্র এক শত দ্বারা ভাগ করিয়া খণ্ডা গ্রহণ করা হয়, ঐ একশত বিভক্ত শেষাঙ্কে পুনরায় একশত দ্বারা ভাগ করিলে বাকী পাওয়া যাইবে, তাহা ঐ গৃহীত খণ্ডার পূর্ব্ব-ভোগ্য ও পরভোগ্য পরস্পর অন্তর করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহা দ্বারা গুণ করিবে। পরে গুণিতাককে পশ্চাৎস্থিত চন্দ্রভুক্তিতে যোগ বা তাহা হইতে বিরোধ অর্থাৎ যদি পরভোগ্য অধিক হয়, তাহা হইলে যোগ, আর যদি কম হয়, তাহা হইলে বিরোধ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই চন্দ্রের শুদ্ধ ভুক্তি। চন্দ্রের ক্ষুটসাধনকালে খণ্ডা ও অমুখণ্ডার অন্তরে যে ভোগ্য হইয়াছে, তাহাতে ৯০ই যোগ করিলেই চন্দ্রের ভুক্তি হয়।

মঙ্গলদি গ্রহের ক্ষুটগণনা—মঙ্গলদি পট্টী গ্রহের যে